

ЛАРИСА КРАПИВИНА

ЛОЦИЯ

РАЗНОВОЗРАСТНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Эту книгу ждали давно. Уже не одно десятилетие методисты и педагоги мечтали открыть секреты отряда «Каравелла», постичь загадки и механизмы развития массового движения разновозрастных крапивинских отрядов. Автор берет на себя смелость, приоткрыть завесу и обозначить условия движения в заданном направлении. Дальнейшее – задача последующих исследований.

Предназначена всем, кто мечтает создать, создает или уже работает с разновозрастными детско-молодежными группами, понимая, что детство, молодость, зрелость и старость – это равнозначные этапы одного большого жизненного пути человека, во время которых многое можно успеть сделать, особенно, если объединить свои усилия с людьми других поколений.

Посвящается всем ребятам и взрослым, которые на протяжении пятидесяти лет, взрослея сами, помогли расти и развиваться большому разновозрастному сообществу отряда «Каравелла», созданному в 60-х годах XX века в Свердловске-Екатеринбурге, а впоследствии распространившемуся по всей стране.

Благодарю моих учителей в науке:

*Командора Владислава Крапивина
Академика Владимира Загвязинского
Академика Людмилу Новикову
Академика Наталью Селиванову
Академика Ричарда Соколова
Профессора Марию Литовскую
Профессора Владимира Семенова
Профессора Августа Белкина
Доцента Галину Гриценко*

и в жизни:

*бабушку-учителя словесности Татьяну Вахрамееву
деда - полковника артиллерии Анатолия Лысухина
бабушку-врача санитарной службы Анну Спиринову
деда-подполковника частей запаса Александра Гостевских
маму - учителя географии и экономики Элеонору Гостевских
отца - мастера по ремонту электро-мед. аппаратуры Александра Гостевских
учителя начальных классов Ирину Крапивину
генерального директора ОД и ПК «Социум» Марину Филиппову
директора института стволовых клеток Семена Спектора
Почетного командора, бизнесмена Дмитрия Каменщика
Почетного командора, бизнесмена Андрея Зайцева
Почетного командора, журналиста Сергея Казанцева
Почетного командора, врача-педиатра Андрея Смирнова
Почетного командора Тамару Доможирову
Почетного флагмана, политика Александра Школьника
Почетного флагмана Игоря Бессонова
Ведущего флагмана Всеволода Доможирова
Почетного командора, яхтенного капитана Олега Ветрова
Яхтенного капитана Юрия Крюченкова
Яхтенного капитана Сергея Кислякова
Летчика гражданской авиации Андрея Игнатьева
Дочь, флагмана Дарью Крапивину
Сына, капитана Петра Крапивина*

Автор

Содержание

1. Начало	5
2. Мечта, воплощенная в жизнь	14
3. От энтузиазма — к системе	20
4. Пионеры или...	27
5. Пионеринг: жизнь после смерти	31
6. Педагогические идеи Владислава Крапивина	38
7. Метод спроектированного идеала	48
8. Воспитание и обучение	57
9. Смелость в принятии решений	62
10. Самостоятельность выбора	65
11. Дисциплина и труд	69
12. Запас прочности	75
13. Воспитательная система РВО	78
14. Первый выход в море	82
15. Как удерживать курс	89
16. Рифы и мели	96
17. Секреты и чудеса управления	105
18. Кино, СМИ и PR...	115
19. Техника безопасности: границы допустимой разности	123
20. Опережая время	129
21. Приглашение в плавание	133
22. Основные понятия	137
23. Библиографический список	139
Приложение 1. Публикации отряде и движении РВО России	141
Приложение 2. Публикации пресс-центра «Каравелла»	148
Приложение 3 Публикации автора по теме исследования	150
Приложения 4 Основные положения РВО «Каравелла»	157
Приложение 5 «Секреты отряда «Каравелла»	176
«Каравелла делает мое настоящее»	183
«В кадре миг, столетие, тысячелетие»	187
Приложение 6 «Каравелльцы о смысле жизни и деградации»	191
Приложение 7 «Роль разновозрастной общественной организации...»	195
Приложение 8 «На телевидении сам ты ничего не сделаешь...»	203
Приложение 9 «Воспоминания о съемках фильма «Золушка»	207
Приложение 10. Высказывания трех великих Учителей	219
Приложение 11 « Детство вне политики...»	224
Фотоиллюстрации	

НАЧАЛО

***Лоция** (от голландского *loodsen* — вести корабль) навигационное руководство по кораблевождению, в котором излагаются физико-географические и другие условия в описываемом участке моря (части океана); меры безопасности, которые необходимо предпринять в зависимости от района и условий плавания.*

(Военно-морской словарь)

Информационное общество – понятие предполагающее взгляд на изучение организации социальных процессов с точки зрения многоуровневой полифонической коммуникации.

На примере развития российской государственности в XX веке наблюдается следующая закономерность. Устойчивость и стабильность общества и государства современной России во много обеспечили три массовые детско-молодежные организации, которые успешно действовали «под крышей» образования. Они охватывали в своих дружинах, отрядах, штабах, ячейках, союзах до 90% всего молодого поколения страны в возрасте от 9 до 28 лет. Организации основывались на общих подходах к общественной работе, единой программе и технологиях, обеспечивающих по замыслу их авторов достижение определенного обязательного для всех уровня политической грамотности, нравственности и гражданской активности.

В скаутских патрулях, пионерских отрядах и дружинах на протяжении многих десятилетий шел незаметный, но весьма целенаправленный процесс становления убеждений личности, которые определяли поведение и социальную успешность многих миллионов подростков. В комсомольских ячейках обучали основам делопроизводства и конкретным навыкам орг.деятельности, которые можно было применить, как в пионерии, так и в партийных программах КПСС. Можно подвергать критике структуру, идеологическую базу или методы скаутинга, пионерии и комсомола, но одно

неоспоримо: они слаженно работали на задачу обучения и воспитания граждан СССР в определенные периоды исторического развития. И именно они подготовили управленческие кадры, которые помогли России выжить в тяжелые годы революционных преобразований, гражданской и Великой Отечественной войн, условиях социально-экономических и управленческих кризисов страны.

В настоящее время, как и прежде, остаются актуальными вопросы: какими будут следующие поколения граждан России; насколько современные школы и детско-молодежные общественные организации способны справиться с задачей обучения молодых людей определенной идеологии; возможно ли добровольное массовое сплочение детей для выполнения общественно-полезной работы, нужна ли нам одна общероссийская молодежная организация?

Современное российское общество характеризует увеличение количества проявления жестокости, насилия и экстремизма в подростковой среде. Значительные политические, экономические и социальные преобразования происшедшие в России с начала 90-х гг. прошлого века оказали существенное влияние на появление в стране множества подростковых разновозрастных объединений. Многие из них возникали как спонтанные, музыкальные, спортивные, экстремальные или другие субкультурные сообщества. Молодежное движение стихийно разделилось на «автогеймеров», «брейкеров», «анимешников», «неохиппи», «джамперов», «паркурщиков», «инглингов», «ботанов», «готов», «эмо» и др.

Некоторые («свистки», «гопники», «бегунки», «хулсы», «скинхеды», «неонацисты») постепенно переродились в хорошо организованные агрессивные группировки, имеющие прочную связь с преступным миром. В начале XXI века они уже стали носить явно экстремистский характер, все более прогрессируя в этом направлении. Внутренняя организация таких разновозрастных групп совершенствовалась, улучшалась степень идеологической и физической подготовки, повышалось техническое

оснащение, осваивались способы проведения PR-акций, а пропаганда ксенофобии, преступной и террористической деятельности становилась более подготовленной и организованной. Все это на фоне малой активности или финансовой ограниченности позитивно сориентированных молодежных объединений, как магнит, притягивало подростков.

Психологические исследования лондонского университета в вопросе развития интеллекта под руководством д-ра Гленна Вилсона (Glenn Wilson) констатируют следующее: «информационные потоки, обрушивающиеся на современных молодых людей Европы в виде электронной почты, телефонных звонков и сообщений, почти в круглосуточном режиме, напрямую поступающих с интернет-чатов, наносит их интеллекту больше вреда, чем наркотические вещества» [43].

Ученые исследовали 80 добровольцев, в ходе наблюдений испытуемые выполняли определенные одинаковые задачи. Половина волонтеров занималась этим в тишине и спокойствии, остальные были засыпаны письмами, сообщениями и звонками. Хотя участники по условиям эксперимента не обязаны были отвечать на все эти запросы, в результате информационного "водопада" их внимание и способность сосредоточиться очень серьезно пострадали. В ходе эксперимента выяснилось, что средний показатель интеллекта (IQ) у "подвергшихся информационной атаке" снизился на 10 пунктов, это при контрольном показателе, когда у употребляющих наркотические вещества он "падает" на 5 показателей [Там же].

С 2008 по 2012 гг. мы проводили подобное исследование уровня информационной зависимости 850 участников в возрасте от 10 до 27 лет из 57 территорий России, в состав которых входили Москва, С-Петербург, Пермь, Екатеринбург, Новосибирск, Волгоград, Серов, Ирбит, Киров, Уфа, ХМАО-Югра, Челябинск и др. В 2011 году в программе приняли участие группа молодежи из Германии, в 2012 представитель Индии. Результаты исследования были распространены не только в России, но и на

международных симпозиумах, конференциях, семинарах в Великобритании (2008), Болгарии (2009), Франции (2010), Испании (2011), Израиля (2012).

Исследование проводилось пять лет в течение двух недель во время летних обучающих сборов «Оранжевое лето», «Молодежь Урала», «Авангард Урала». Выявлено следующее. Российская молодежь, особенно дети и подростки, остро начали ощущать зависимость от современных коммуникаций. По сравнению с 2008 годом в 2012 эта зависимость возросла почти в 6 раз. В 2012 году практически каждый участник имел с собой сотовый телефон, испытывал беспокойство и готов был ответить на телефонный звонок во время еды, спортивной игры или учебных занятий. В 2012 году 92% подростков отметили в анкетах, что практически ежедневно просматривают социальную сеть «в контакте» или «Facebook», если находятся близко к компьютеру или имеют доступ к Интернету.

Искусственно созданные ограничения в рамках сборов выхода в социальные сети, не смогли быть полностью реализованы, т.к. современные операторы связи при помощи миниатюрных мобильных устройств позволяют обеспечить доступ в Интернет практически в любой точке Земли.

Вместе с тем, 72 % опрошенных подчеркнули, что им очень понравилась программа сборов, насыщенная спортивными, интеллектуальными, творческими занятиями, когда живое общение с очень разными людьми во многом смогло заменить виртуальную тусовку в чате и отвлечь от Интернета. При этом 28% отметили, что хотели бы заниматься больше по какому-нибудь конкретному профилю: только танцы, парусный спорт, интеллектуальные соревнования, **обязательно** совмещая это с ежедневным компьютерным общением в течение всей двухнедельной программы. На наш взгляд, результаты показывают, что виртуальный мир в сознании подростков все более вытесняет реальный, при этом молодые люди совершенно не ощущают очевидной зависимости от него.

Разновозрастные группы подростков возникают, как правило, стихийно и способны действовать без руководства взрослых. В таких

группах психолого-педагогическое сопровождение имеет проблемно-поисковый характер. Во многом именно поэтому процесс практического создания воспитательных систем такого типа и их изучения был существенно затруднен в мировой педагогической практике.

В условиях информационного общества обеспечить такое сопровождение становится возможным, только при условии специальной подготовки специалистов уже начиная со студенческой скамьи. Необходимы специальные курсы, помогающие студентам понять основы управления разновозрастными группами, этапы развития таких объединений, процессы, протекающие в них, методы, формы работы и мн. др. Также нужно учитывать гиперактивный характер самого подросткового возраста. Словесные увещевания помогают слабо. Большую роль играют действия и поступки взрослых и ровесников. В отношениях с подростками нужна честность. Если мы хотим, чтобы молодые люди стали ответственными, самостоятельными, волевыми гражданами, то научить их этому возможно только, создавая ситуации, где названные черты характера смогут проявиться.

Очень часто педагоги жалуются, что современные подростки пассивны, много времени проводят за компьютером, страдают излишним весом, не желают двигаться или неадекватны в поведении. Кроме того, ни для кого не секрет, что существует масса запрещающих инструкций, сдерживающих педагогов и ограничивающих подростковую деятельность как таковую. Выбор всегда за самим педагогом. Это важный профессиональный момент: **персональная ответственность взрослого и собственная активность**. Чаще всего именно такая ответственность ограничивает инициативу преподавателей. Но учить подростков смелости, мы можем, лишь совершая смелые поступки сами.

Результаты исторического опыта разных стран показывают, что обучение в разновозрастных группах высоко эффективно. Вспомним «лигу лесных умельцев» Эрнеста Сеттона-Томпсона и «справедливое сообщество» школы Скарсдейл Лоуренса Кольберга (США), «скаутские патрули и летние лагеря»

Роберта Баден-Пауэла и свободную школу Саммерхильд, Александра Нейла - (Великобритания), «Свободную школьную общину» Густава Виннекена и вальдорфскую школу в Штудгарте Рудольфа Штайнера (Германия), модель йена-план Петера Петерсона (Германия, Голландия, Швеция), детские дома Януша Корчака (Польша), братство «Православное дело» матери Марии (Франция), обучающие сообщества Олега Газмана, Иннокентия Жукова, разновозрастные отряды Игоря Иванова, Владислава Крапивина, Антона Макаренко, клубные объединения по интересам Анатолия Мудрика, Станислава Шацкого, гимназию Карла Мая, школы Владимира Караковского, Василия Сухомлинского, Льва Толстого (Россия).

В перечисленных воспитательных системах комплекс педагогических идей их создателей базировался на гуманистическом мировоззрении. Главной ценностью которого является ученик, его право на свободное развитие, проявление способностей. С этим связано и понимание достоинства человека, его сущности как творчески деятельной личности.

В «Федеральной программе развития образования» сказано, что «судьба подрастающего поколения зависит от восстановления и устойчивого функционирования **системы воспитания**, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, формирующей гражданственность и патриотизм». В задачи Федеральной программы, помимо других, входит решение вопросов создания детских и молодежных организаций в общеобразовательных и внешкольных учреждениях, а так же на предприятиях. Что же мы видим, что история снова разворачивает нас к созданию внешкольных объединений, при фабриках и заводах. Ведь именно с этого начиналась наша пионерия.

В 60-е годы XX века в советской педагогической терминологии появилась новая аббревиатура «РВО». Сначала ее расшифровывали, как разновозрастный отряд — альтернативный официальным пионерским, которые существовали во всех школах. Позже, к концу 80-х, появилась новая расшифровка: разновозрастное объединение.

Разновозрастное объединение «Каравелла» и имя писателя-педагога Владислава Крапивина широко известны как в России, так и на территории бывшего Советского Союза. Практическое наблюдение за выпускниками «Каравеллы» и собственный опыт жизни в названной организации (более 30 лет) показывает нам, что в разновозрастном отряде специально создается особая среда, которая способна помочь подростку практически научиться быть активным лидером своей жизнедеятельности. В большинстве выпускники отряда

- имеют устойчивую нравственную позицию в жизни;
- самостоятельны в принятии решений;
- ответственны в делах, словах и поступках;
- способны защищать и отстаивать интересы своего дела или организации, обеспечивая их сохранение и развитие;
- ответственно относятся к собственной жизни;
- грамотно выстраивают движение по «карьерной лестнице»;
- обладают хорошо развитым навыком межвозрастной коммуникации.

Несмотря на столь значительные практические результаты, информация о воспитательной системе разновозрастного коллектива не распространяется в качестве продуктивной модели организации процесса воспитания. Удивительно то, что о педагогическом новаторстве Владислава Крапивина написано немало* но за пятьдесят лет было проведено только одно серьезное исследование, посвященное отряду. Официальная педагогика старалась высказываться о воспитательной системе «Каравеллы» крайне осторожно, словно опасаясь активно поддерживать автора, открыто декларирующего в своих книгах, статьях, выступлениях право ребенка на независимость суждений и поступков.

Ситуация резко поменялась с наступлением XXI века. Все вспомнили про «Каравеллу», когда обнаружили, что одной из важнейших проблем общемирового образования является обучение подростков самостоятельно

действовать и развиваться в условиях информационного общества, усложнившейся, нестабильной социальной среды, различных групп и многих культур. Вот когда обнаружилось, что научить подростков этому значительно легче, исходя из теоретических представлений о природе развития социальных навыков в условиях разновозрастных групп. Ведь уникальность воспитательной системы «Каравеллы» заключается в организации разновозрастного сообщества, объединяющее детей, подростков, юношей, взрослых и даже пожилых людей. В широком смысле, именно социальные навыки определяют компетенции человека, направленные на реализацию жизненной стратегии и на решение повседневных – гражданских, личных, профессиональных, бытовых и культурных задач.

Анализ федеральной программы развития образования, научной литературы и результатов практического наблюдения за выпускниками РВО России позволил нам сформулировать основное противоречие современности, которое заключается *в потребности общества и государства в воспитательной системе, способной подготовить самостоятельного, успешного, ответственного, нравственного гражданина своей страны и отсутствием объективной научно обоснованной информации об опыте, который наработан в сфере разновозрастных объединений.*

Конкретизируется данное противоречие рядом дискретных противоречий:

- Между существующей официальной практикой воспитания детей и подростков и не удовлетворяющими педагогов результатами
- Между необходимостью активного изучения системы воспитания разновозрастного объединения и отсутствием объективной информации о ней.
- Между множественностью существования вариантов форм разновозрастных объединений современной России и отсутствием глубокого системного описания хотя бы одного из них

Данные противоречия актуализируют проблему изучения опыта воспитания человека в разновозрастном объединении и использовании его продуктивных средств в воспитательной науке и практике нашего времени.

Выявленные противоречия и проблема определили актуальность нашего обращения к разработке теоретического понимания воспитательной системы разновозрастного объединения.

Несмотря на многочисленные исследования детско-юношеского общественного движения и условий создания и развития детских общественных организаций: Н.Ф.Басов, М.В.Богуславский, А.В.Волохов, Г.П.Голубкова, Л.Г.Диханова, И.П.Иванов, В.А. Кудинов, Д.Н.Лебедев, Л.П.Легошина, Л.П.Покровская, Р.В.Соколов, Е.Н.Сорочинская, И.Фришман, С.Б.Цымбаленко, С.Щеглова, пока отсутствуют работы, посвященных внешкольным разновозрастным отрядам и особенностям их создания, развития и сохранения.

Вместе с тем, отметим, что после всеобщего распада массовых общесоюзных организаций на территории Российской Федерации смогли сохраниться сообщества, которые, не отрицая своей связи с пионерско-комсомольским прошлым, смогли начать разрабатывать новую педагогическую теорию, основанную на идеях писателя Владислава Крапивина. Все они использовали в качестве основного принципа объединения людей - разновозрастный. Основным методом обучения и воспитания – стал информационный взаимообмен и помощь представителей разных поколений.

В понимании особенностей воспитательной системы разновозрастного объединения и поможет разобраться наша книга.

МЕЧТА, ВОПЛОЩЕННАЯ В ЖИЗНЬ

«...Мы ясно осознаем, что воспитание в тесном смысле этого слова как преднамеренная воспитательная деятельность – школа, воспитатель, наставники ex officio – вовсе не единственные воспитатели человека и что столь же сильными, а может быть и гораздо сильнейшими воспитателями его являются воспитатели непреднамеренные: природа, семья, общество, народ, его религия и его язык...»

Константин Ушинский

Современное детское движение предстает как сложная социально-педагогическая реальность, которая проявляется в добровольном объединении и совместной общественно полезной деятельности детей, подростков, юношей взрослых. Как своеобразный отклик на события окружающей их жизни.

В июле 2011 года отряду «Каравелла» исполнилось пятьдесят лет. И снова на волне многочисленных торжественных речей, поздравлений, публикаций, встал вопрос о причинах каравелльской устойчивости. Забавно, что данный показатель отмечали, как внешние наблюдатели, так и выпускники. Задумаемся, что же помогло уральской «Каравелле» в начале 90-х годов, когда на пионеров начались настоящие гонения, и казалось, одномоментно рухнуло всё, успешно продолжать работу по своим программам, не спрятавшись в возрожденном скаутинге, кружковой работе, культуре или спорте?

Вообще, насколько он реален этот отряд «Каравелла»? Правда ли все то, что о нем пишут? Что он представляет собой? Утопический идеал, миф,

иллюзию, сказку, воплощенную в быль? Или канувший в лету, давно забытый, известный лишь благодаря личности его создателя пионерский отряд из Свердловска. В чем заключается секрет популярности этого объединения на протяжении столь значительного периода жизни? Быть может, в необычности условий появления и работы – внешкольном, экспериментальном варианте существования пионерского отряда по месту жительства? А может быть, в том, что его вожаком и командором-руководителем на протяжении тридцати лет был известный детский писатель Владислав Крапивин? Да, нет, скажут скептики, изошренные в освоении новых технологий: скорее всего, дело в пресс-центре и грамотно выстроенной пиар-кампании. А нам кажется, что секрет достаточно прост: продвижение в жизнь идей «новой педагогики».

Первый миф, который нам постоянно приходится развеивать, пионерский отряд «Каравелла» не возник в один миг по мановению волшебной палочки. Это была кропотливая, трудоемкая, многолетняя работа. Сегодня, оглядываясь назад, видим, что инициатива дворовой детской группы была поддержана взрослым молодым энтузиастом. Все ребята жили по соседству, вместе играли и никогда не страдали от скуки в одном из дворов на городской окраине. Вокруг были запыленные лопухи на обочине дороги, обыденная жизнь, обремененная бытовыми трудностями и огородными работами. А ребятам, как всем нормальным детям, хотелось романтики, тайн, приключений. Хотелось радоваться жизни, бежать на речку, идти в лес за ягодами... Но родители не отпускали их одних, объясняя свое беспокойство вполне понятной взрослой тревогой.

Оказалось, что от скуки испытывали неудобство не только дети. Выпускник журфака, страдающий от изнуряющей июньской жары, тоже хотел быть веселым и беззаботным. Начинающий журналист не очень далеко ушел от ребят по возрастной лестнице. Поэтому, услышав детско-родительские дебаты, и вспомнив нерадостные ощущения и протест ограниченности подросткового возраста, он предложил свою помощь в

качестве взрослого ответственного лица. Когда же вожделенный поход на речку состоялся, то между ребятами и Славой (так писателя Владислава Петровича Крапивина называли все тридцать лет, пока он руководил отрядом) произошел удивительный разговор, что **в любом** возрасте **каждый человек должен уметь отвечать за свои действия, слова, поступки**. А если есть желание что-то делать и ответственность, то можно воплотить в жизнь самые фантастические проекты. «Ну, так и давай, будем что-то делать, — тут же загорелись ребята. И тогда, конечно, никто не предполагал, чем закончится эта инициатива...

По собственному утверждению автора одной из причин возникновения отряда «Каравелла» стала мечта о надежных друзьях, о своей компании, в которой было бы ощущение опоры, защиты. Как пишет В Крапивин о книгах А.С.Макаренко: «с завистью думал о том, как же здорово, что у ребят-коммунаров все это есть... Мысль о том, что каждому мальчишке нужен такой крепкий, настоящий коллектив, появилась у меня именно тогда. И моя работа с ребятами, когда я стал взрослым человеком, первоначальный импульс получила оттуда, из детства.» [Искусство человечности. Приложение1]. «Каравелле», несомненно, здорово повезло, что ее создал писатель-сказочник, энергетически и духовно очень сильный, творческий человек. Однако, анализируя опыт работы других разновозрастных отрядов и коммунарских объединений России, мы видим, что духовность, как возвышенная потребность людей может воспитываться в любом коллективе, где проявляется внимание к другому человеку, самоотдача, чуткость, доброта.

В 90-е гг., когда на пионеров начались настоящие гонения, казалось бы ничто не сможет выстоять под натиском новых товарно-рыночных отношений, именно технологии отряда и сотрудничество с другими людьми определило путь спасения. Когда отобрали ставки, телефон, разновозрастный состав удерживал только оставшееся помещение, которое требовало серьезного капитального ремонта. Именно люди смогли тогда принять

властное решение и не дать загубить результаты тридцатилетнего опыта развития внешкольных подростковых самостоятельных начал. Выход был найден в нише дополнительного образования – в Объединении детских и подростковых клубов «Социум» Кировского района г. Екатеринбурга. Это объединение вот уже двадцать лет является заботливым, уютным, надежным, родным причалом «Каравеллы».

Создавая «Каравеллу», писатель Владислав Крапивин воплотил в жизнь иную реальность. Как сказали бы философы, инобытие. Жизнь, устроенную по законам гуманизма, коллективизма и гражданственности. В России такую систему воспитания детей стремились построить давно: Л.Толстой, С.Шацкий, И.Жуков, А.Макаренко, К.Мей, В.Сухомлинский, И.Иванов и многие другие. Как известно, труд великих учителей не был напрасным. Многие последователи не раз стремились повторить результаты передового опыта. К сожалению, они были либо одиноки в своей инициативе, либо пытались ввести новый тип отношений между людьми в рамках официальной системы образования. Иногда их усилий не хватало даже на десять лет. Официальная система все равно побеждала, хотя их вклад в развитие гуманной педагогики, несомненно, огромен.

Крапивина и «Каравеллу» тоже не раз пытались уничтожить, как непонятное, а, следовательно, вредное явление. Но всегда упирались в сложный вопрос неподотчетности писателя официальным структурам:

— *А где он работает?*

— *Нигде официально не работает, он писатель, дома книги пишет.*

— *И что читают?*

— *Еще как. Почтальоны пачки писем от читателей приносят.*

— *Ну и чего ему тогда не хватает. Зачем он тогда лезет воспитывать детей?*

— *По долгу совести. Как гражданин своей страны. На общественных началах.*

— Чего-чего? Это он с утра до вечера детей воспитывает и денег за это не получает? Он вообще нормальный?

— Абсолютно.

— Непонятно. А почему он нигде не числится?

— Деньги государству экономит. А если серьезно, не хочет, чтобы кто-либо ходил и приказывал ему, заполнять журналы, писать формальные бумаги, проводить непонятные мероприятия, от которых скулы сводит...

— И что же он тогда делает?

— Яхты строит, помещение ремонтирует, фильмы детские снимает, турниры фехтовальные проводит, спектакли ставит, книжки детям читает...

— А где его трудовая книжка?

— Дома лежит.

— И как же ему будут пенсию платить?

— А почему вас вдруг стала волновать его пенсия?

— Так это всех волнует. Что он к концу жизни иметь-то будет?

На сегодняшний день отличник народного просвещения, лауреат множества литературных премий, кавалер нескольких орденов, Почетный гражданин города Екатеринбурга, член Союза российских писателей Владислав Петрович Крапивин только по итогам своей педагогической деятельности в отряде имеет более 15000 учеников, которые работают в самых различных сферах промышленности, бизнеса, управления, государственной защиты, образования, здравоохранения, юриспруденции, творческих союзов и т.д. В июле и ноябре 2011 года (одна из традиций – праздновать день рождения два раза в году) на сборах, посвященных 50-летию, было множество гостей и подарков. А еще были полные залы, еле вместившие всех желающих приобщиться к каравелльскому сообществу.

Летом в день юбилея мы все вместе вышли на яхтах на нашем родном Верх-Исетском водохранилище. Как будто, проверяя флотилию на прочность, ветер был сильнейший. Но мы все равно вооружили яхты, и

бросили вызов стихии смешанными разновозрастными экипажами – каравелльцы разных времен и поколений. Летом во время юбилейных выходов на яхтах на базе ЕМШ ДОСААФ побывали более 500 человек. На ноябрьском юбилейном сборе во время встреч в Уральском федеральном университете, на который приходили поздравлять официальные лица города, области и страны, в двух залах собралось более 1100 человек.

Что же все-таки было и остается главным в экспериментальном пионерском отряде «Каравелла» все эти пятьдесят лет? Главные принципы, предложенные еще 90 лет назад писателем, скульптором И.Н.Жуковым, который был одним из первых идеологов пионерской организации СССР. Эти принципы достаточно просты: добровольность участия детей, разновозрастность состава, демократическое управление, внешкольность существования отрядов.

Реализация этих принципов достаточно быстро позволяет нормировано вводить высоко духовные, нравственно-этические нормы человеческих взаимоотношений, благодаря которым понятия доброты к миру, чести, порядочности, смелости, независимости поступков, самостоятельности суждения, ответственности за людей, которые рядом и за дело, которое мы вместе делаем, не декларируются, а реализуются в действии. Именно внешкольный вариант существования «Каравеллы» во многом определили ее независимость и самостоятельность, что в 60-х годах было сильной альтернативой по сравнению со школьными одновозрастными пионерскими отрядами.

Как сказал однажды Ричард Соколов, «Каравелла» самим фактом своего существования уже изменяет действительность, ежедневной работой с ребятами доказывая правильность пути, выбранного когда-то ее создателем». И еще, важно добавить, что «Каравелла» никогда не боялась идти своим маршрутом, каким бы трудным он ни был.

Поэтому, полный вперед!

ОТ ЭНТУЗИАЗМА К СИСТЕМЕ

«Молодые поколения обучаются бесчисленным самым сложным трудным и ненужным предметам, не обучаясь только тому, что одно нужно – тому, в чем смысл человеческой жизни, чем она должна быть руководима и что думали об этом вопросе и как решали его мудрейшие люди всех времен и всего мира»

Лев Толстой

Свою историю мы отсчитываем со 2 июля 1961 года. Именно в этот день была сделана историческая запись в вахтенном журнале придуманного корабля «Бандерилья». Разношерстная компания подростков в возрасте от 7 до 13 лет на чердаке одного из домов в поселке Уктус на окраине Свердловска объединилась в экипаж и начала воображаемое путешествие на бригантине «Бандерилья». Это занятие подсказал детям молодой журналист В. Крапивин. Все придуманные приключения записывались в вахтенном журнале. Команда воображаемого корабля стала называться «БВР» (Братство Веселого Роджера). Позже аббревиатуру стали расшифровывать по-другому — «Берег веселых Робинзонов».

Почему было два названия? Потому что все началось с детской игры - романтического путешествия отважной команды придуманного корабля. Сейчас, когда детский основной состав флотилии может составлять более двухсот человек, а во время летней практики у пирса Морской школы ДОСААФ разворачивают свои паруса экипажи 26 яхт, построенных по уникальным проектам в самой организации, не верится, что когда-то морского дела в «Каравелле» не было вообще. Потому что сегодня именно **яхтинг – главная визитная карточка отряда.**

Первое десятилетие жизни «Каравеллы» можно смело назвать «поиск». Искали и определяли: имя, форму одежды, направления работы с ребятами, программы, методы управления, законодательную базу, способы

организации жизни разновозрастного сообщества и др. В дальнейшем все пятьдесят лет отряд находился в состоянии постоянного развития и изменения, сохраняя все лучшие наработки, основополагающие нравственные ценности, традиции, ритуалы, форму.

Для примера, рассмотрим, как изменялось имя. Окончательно название «Каравелла» утвердилось лишь в 1968 году, через семь лет после начала плавания. До «Каравеллы» детская разновозрастная группа называлась «БВР», «Мушкетер», «Ветер». Каждое название символизировало определенный жизненный период.

По воспоминаниям каравелльцев 60-х, никакой постоянной специально организованной деятельности и регулярных занятий в то время не было. Были отдельные встречи, дворовые игры, походы в лес, благоухающий лес приветливо шумел соснами за окнами чердака, где собиралась компания. Как вспоминает В.Крапивин, в группе были дети с девиантным поведением, достаточно агрессивные в проявлении по отношению к окружающему миру.

Вместе с тем, на кинестетическом уровне восприятия все респонденты первого десятилетия жизни «Каравеллы» отмечают, что было ощущение участия в чем-то особенном, уникальном, таинственном. Не похожем на все остальное. Именно в этот период искали и пробовали разные варианты названия сообщества, разрабатывали униформу одежды, направления деятельности, символику, атрибуты, ритуалы. Затем встречи стали приобретать регулярный, устойчивый характер. Деятельность становилась все более осмысленной, понятной, системной.

Каждое новое направление занятий с ребятами вводилось постепенно, апробируясь, получая свое символическое выражение через название. Группа называлась «БВР» пока в деятельности присутствовали туризм, свободные встречи, неформальное общение. В 1964 году появилось фехтование и киностудия. Начали снимать фильмы, первым, конечно же, был «Три мушкетера». Отряд (уже отряд) стал называться «Мушкетер». Весь год был

посвящен усиленным спортивным тренировкам и фильмопроизводству. Снимали на 8-мм киноплёнку документальное и игровое немое кино. К этому времени В. П. Крапивин уже стал членом Союза писателей СССР и вошел в число авторов всесоюзного журнала «Пионер».

В декабре 1965 года, после выполнения серьезного корреспондентского задания, редколлегия журнала «Пионер» вручила отдельному пионерскому отряду «Мушкетер» в городе Свердловске официальное удостоверение и алый отрядный флаг. Документ и символ подтверждали статус внешкольного экспериментального пионерского отряда, действующего по месту жительства и объединяющего в своих рядах подростков, обучающихся в разных школах. Как видим, эксперимент успешно продолжается уже полвека. Именно с момента официального подтверждения статуса внешкольной организации зародилась система. Тогда же отряд снова изменил название. В течение трех лет он назывался пресс-центр «Ветер».

Таким образом, смена названия очень точно отмечала внутренние изменения содержания работы с детьми. Кроме того, видно (даже визуально через фото и киноархивные материалы), что журналистика и морское дело появились и начали активно развиваться, когда возникло разновозрастное объединение. Старших ребят не устраивали прежние занятия, хотелось двигаться дальше и снова открывать неизведанное. Через три года, когда увеличился количественный состав детей, выросли первые выпускники, были введены новые направления деятельности, связанные с серьезной техникой безопасности – морское дело и строительство собственных судов – название снова изменилось.

С этого времени отряд, став пресс-центром и парусной флотилией «Каравелла», получил новый статус пионерской дружины и стал официально объединять пионерско-комсомольские отряды имени А. П. Гайдара, корпункта органа ЦС ВПО «Пионер». Важно отметить, что тот период подобных организаций в стране не было. Тогда же были окончательно утверждены и основные программные принципы и Устав организации.

Открытие

Мир громаден, интересен, сложен и неспокоен. Каждый человек открывает этот мир для себя заново, как Колумб открыл Америку. Все знания, науки, сокровища искусства — как новые острова и континенты для тех, кто вступает в жизнь. Мы хотим знать мир, в котором живем. Мы назвали наш отряд “Каравелла”, потому что он, как корабль, который плывет к новым открытиям. (См. Приложение __)

Спустя почти сорок лет после тех исторических событий, случилась одна забавная ситуация. В 2002 году, когда в сложившихся социально-политических условиях жизни страны потребовалось пройти перерегистрацию и узаконить новый статус отряда, то возник вопрос, как это можно сделать, максимально сохраняя все исторически принятые в прошлом документы. Юристы ломали голову, недоумевая, зачем нам понадобилось вводить в текст общепринятого, утвержденного, стандартного юридического документа, наши исторически сложившиеся 16 пунктов Устава. Когда мы стали упорствовать и проявлять настойчивость, то слышали недоуменные возгласы:

– *Зачем вам это нужно? Эта бумага - пустая формальность. Вы ее сдадите в министерство юстиции, положите в папку и забудете про нее.*

– *На ней будет стоять печать «Каравеллы» и моя подпись как командора!*

– *Ну и что?*

– *Значит, она уже не будет для меня и всех ребят отряда пустой формальностью.*

– *Лариса Александровна! По-моему, Вы усложняете на пустом месте.*

– *А по-моему, Вы игнорируете и принижаете важные принципы законодательства. Если это наш Устав, то в нем должны быть записаны наши законы, права и обязанности.*

В результате в борьбе с бюрократической юридической машиной мы одержали тогда маленькую, но достойную победу. Весь текст каравелльского устава без изменений был внесен в Устав Свердловской региональной

общественной детской организации «Каравелла», ставшей правопреемницей пресс-центра и парусной флотилии. А путь, проложенный «Каравеллой» в правовом море юридических исключений и поправок помог и помогает сегодня многим начинающим детско-молодежным общественным организациям внимательно редактировать свои регламентирующие документы. Важно, что такому отстаиванию позиции в принципиальных судьбоносных вопросах тоже научила «Каравелла».

Как Учитель, Владислав Крапивин удивлял своей простотой в общении, равенством рядом с ребенком и внимательным отношением к каждому человеку, который к нему обращался. Школьных педагогов более всего поражало то, что Крапивин никогда не боялся признавать правоту ребенка и учил детей и подростков, спорить с учителями, отстаивая собственную точку зрения. Этим он занимался не только на практике, но и активно пропагандировал в своих книгах и выступлениях:

«Умение правильно, твердо и вежливо вести спор — это элемент воспитанности... Недавно я был в одном интернате и беседовал с воспитателем о восьмикласснике, который «слишком много говорит» и «все время чего-то требует». А говорит он, что с учениками надо обращаться вежливо и требовал к ним уважения.

— Конечно, он во многом прав, — со вздохом согласилась старшая воспитательница, — но как ему скажешь об этом?

— Очень просто, взять и сказать, — посоветовал я.

Она изумилась:

— Неужели вы ребятам, с которыми работаете, вот так все прямо говорите?

Да, все. Прямо. Не боюсь с ними спорить и, если они правы, признаю их правоту. Но если прав я, тогда нахожу аргументы и доводы, чтобы меня услышали. И говорю так не только с мальчишками и девчонками, с которыми хожу в парусные походы и снимаю кинофильмы, но и с тысячами других — в своих книгах» [Ты прав? Доказывай! Приложение 1.]

По утверждению старшего командора, он вместе с ребятами создавал «Каравеллу» как альтернативу бюрократическому пионерско-комсомольскому движению Советского Союза 60-х годов. Вместе с тем, во многих интервью В.П.Крапивин неоднократно подчеркивал, что на начальном этапе он не собирался ничего создавать и идеи многолетнего, планового руководства детской организацией у него никогда не было. Как утверждает автор «Каравеллы», на первом этапе он поддержал инициативу подростков, главным образом, обеспечивая функцию защиты и сохранения разновозрастного объединения от внешних враждебных воздействий.

В одном из интервью В.Крапивин говорил: *«Каравелла» создавалась как прямая альтернатива авторитарности и жестокости в семейном и школьном воспитании. Во-первых, для того, чтобы показать, что у ребят возможно интересное и радостное детство. Во-вторых, как место, где ребенок мог получить поддержку и защиту. В-третьих, как пространство, в котором учили видеть не только далекую коммунистическую перспективу, но и конкретный вполне осязаемый результат. И все, даже самые младшие ребята понимали, что от общих усилий, которые нужно совершать уже сегодня, а не ждать пока вырастешь, зависит результат работы, когда получается яхта, фильм, книга, соревнования, решается какая-то трудная задача... А потом приезжающие методисты с удивлением говорили: «Ваши каравелловцы так похожи на героев ваших книг. Какое-то чудо. Чудо в том, что дети изначально все активны, потому что они одержимы главной потребностью жить. Этот природный познавательный интерес постижения мира и включенности в него и есть самое великое Чудо».*

В результате, прозанимавшись в отряде всего лишь месяц, ученик **вдруг** становился **независимым в делах и суждениях, самостоятельным в действиях и поступках**. Это, конечно, напрягало, удивляло, настораживало. Постичь методы Крапивина, узнать загадку его педагогического мастерства стремились многие. Не скроем, что были и такие, кто с нескрываемой радостью слышали информацию о том, что Командор уходит в отставку.

Однако, когда в начале 90-х годов В.Крапивин окончательно передал управление в другие руки, то обнаружилось, что «Каравелла» так и осталась островом Независимости в общей Системе образования. Тогда появились новые вопросы: как им это удалось сделать, потому что в создании устойчивой воспитательной системы всегда была большая заинтересованность педагогического Олимпа.

Весь предыдущий опыт до Крапивина сводился к тому, что школа, система работала, пока в ней был создатель. К сожалению, сегодня нет «Коммуны Макаренко», как нет «Школы «Сухомлинского». Владислав Крапивин, как создатель собственной педагогической системы, несомненно, прошел дальше. Каждым днем своего пятидесяти двухлетнего существования «Каравелла» показывает, что воспитательной системе, где есть преемственность традиций, возможен механизм подготовки собственных педагогических кадров и передачи инструмента воспитания «из рук в руки».

Может быть, кому-то это покажется несовременным. Но многолетние результаты отряда в виде выросших выпускников, которые в больших количествах ведут сегодня в отряд своих детей, а кое-кто уже и внуков, говорят обратное. То, что ценным во все времена остается взаимоуважение детей и взрослых, а настоящая дружба, романтика, поддержка и взаимовыручка являются лучшей частью души человека. Главное — отношения, которые мы продвигаем в жизни. Принципы, утверждающие понятия добра, порядочности, чести, смелости, независимости поступков, самостоятельности суждения, ответственности за людей, которые рядом и за дело, которое мы вместе делаем.

А еще хочется заметить, что особо хорошо выстраиваются взаимоотношения, когда родители или родственники в своем детстве тоже посещали «Каравеллу», потому что тогда понимание очень многих дисциплинарных и регламентирующих моментов жизни становится гарантией успешности, в том числе, и семейной любви и дружбы.

ПИОНЕРЫ ИЛИ...

«—Ваши знамена, барабаны, салюты — все это ведь только внешне организует молодежь.

Я хотел сказать: «Отстань!» — но сказал намного вежливее:

—Вы представляете себе молодежь или, скажем, ребенка в виде какой-то коробочки: есть внешность, упаковка что ли, и есть внутренность — требуха. По вашему мнению, мы должны заниматься только требухой? Но ведь без упаковки вся эта драгоценная требуха рассыплется...»

Антон Макаренко

Если посторонний наблюдатель посмотрит на «Каравеллу», как на классический пионерский отряд, то немного найдет в нем исконно пионерского. В отряде есть два красных знамени, которые бережно хранятся вместе с двумя другими знаменами: синим (морским) и оранжевым (объединенным), и выносятся на всех торжественных сборах. Красное знамя с надписью «Пионер» было вручено редакцией одноименного журнала в марте 1967 года после выполнения первой крупной юнкорской программы в обмен на Большой Флаг отряда «Ветер». Второе знамя, Синее – морское, было принято в январе 1968 года, когда отряд решил начать формировать флотилию и начал активно развивать морскую программу. Третье знамя дружинного образца, подтвердившее статус отдельной пионерской дружины отряд получил в сентябре 1969 года в знак принадлежности «Каравеллы» к Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина. А к началу XXI века у отряда появилось четвертое знамя – Оранжевое – символ объединенной детско-молодежной общественной организации.

До сих пор многочисленные журналисты, педагоги, ученые пытаются понять причины каравелльской устойчивости. Почему, когда в начале 90-х годов, когда на пионеров начались настоящие гонения, и казалось, одномоментно рухнуло всё, в «Каравелле» не просто не отказались от своих

традиций, ритуалов, формы, а наоборот, еще сильнее развернули знамена, на самые видные стены вывесили удостоверения журнала «Пионер» и «Пионерской правды», и не пошли искать ниши в скаутинг, кружковую работу или спорт? Попробуем ответить на поставленный вопрос.

Мы выросли из пионерии. Она неотъемлемая часть нашей истории, как наш отряд неотъемлемая часть истории всего детского движения Советского союза. И мы не собираемся отказываться от наших корней, потому что это то же самое, как предать стариков, отстаивших независимость нашей страны на фронтах Великой Отечественной.

Почему мы стали пионерами? Потому что в то время другому отряду просто невозможно было бы выжить. Но не только поэтому. На самом деле, в основе пионерской идеологии есть очень много позитивного. В период создания пионерской организации у ее истоков стояли наиболее прогрессивные скаут-мастера, которые видели несомненный прогресс в создании новой детской организации. Организации, способной объединить в своих рядах ребят независимо от социальной группы, сословия или религиозного верования. Такая организация, в первую очередь, была призвана помочь ребятам прожить детство интересно, радостно, познавательно. По-другому в те годы и не могло быть, иначе нам не дали бы выжить. Вместе с тем пионерия не была для нас всего лишь маскировкой. Мы действительно брали из этого метода лучшее, отвергая искажения (увы, ставшие в масштабе СССР нормой).

До сих пор в «Каравелле» сохранены красные галстуки, хотя с середины 90-х XX века на них появилась синяя полоса. Есть высокие барабаны — нестандартные, суворовские, бело-красно-синий цвет выполнен вполне в российской традиции. Однако, появление с конца 70-х в «Каравелле» барабанов черного цвета с синими крабами вызывало множество недоуменных вопросов от представителей власти и общественности. «Знаем, знаем, у кого такие барабаны!». На самом деле, к счастью для отряда, знать они ничего не знали, потому что первые

фотографии с барабанщиками гитлерюгенда появились в Интернете только в конце 90-х годов.

Забавно то, что и каравелльцы, и сам Владислав Крапивин не знали этого тоже. Просто в момент изготовления черных барабанов невозможно было купить краску другого цвета, да и период жизни отряда был «кризисным».

*«Барабаны мы клепали не для сказки,
Мы их сделали для вахты и для строя.
Только жаль, что в это время черной краски
Было больше, чем других, пожалуй, втрое...»
(В.Крапивин)*

Традиции барабанщиков бережно сохраняются и передаются от старших младшим «из рук в руки». Более подробно о барабанщиках смотрите Приложение № _____

Большие сомнения вызывал цвет формы: черная (зимняя) и оранжевая (летняя) рубашки, синие шорты с широким флотским ремнем, синий или черный берет. Странный цвет рубашек опять же никак не перекликался с цветом привычной пионерской формы (белые и голубые рубашки). На самом деле, в разновозрастном отряде «Каравелла» главное заключалось и заключается не в этой во многом внешней стороне.

Рассматривая процесс развития воспитательной системы в «Каравелле», мы увидели, что четыре года ушло на то, чтобы разношерстная ребячья вольница постепенно переросла в дисциплинированный пионерский коллектив, где понятия об ответственности, товариществе и взаимовыручке перестали быть пустыми словами. Только в ноябре 1965 года дворовая компания, собственно, стала отрядом, получив официальное удостоверение самостоятельного корпункта журнала «Пионер» и статус отдельной экспериментальной дружины. Дальше началась длительная борьба с формализмом школьной пионерии, которая целенаправленно игнорировала вопросы воспитания независимой личности. Но информация об опыте отряда распространялась по стране. «Каравелла» своей ежедневной, кропотливой

работой с ребятами показывала, что такое возможно. В результате подобные отряды начали создаваться на всей территории бывшего Советского Союза.

В конце 80-х их было более сорока. После упразднения пионерской организации, подобно «Каравелле», сохраниться смогли лишь десять. Однако с конца 90-х гг. начало развиваться и стремительно набирать обороты новое движение, получившее название крапивинских, работающих по методикам и программам «Каравеллы». К концу первого десятилетия XXI века в России снова насчитывалось более тридцати подобных объединений.

Каждый создатель разновозрастного объединения брал в опыте «Каравеллы» именно то, что отвечало условиям его территории и профессиональной направленности взрослого-педагога.

Рассмотрим несколько примеров. В отряде «Эспада», который функционирует в сельской школе деревни Мокино Пермской области более 15 лет, были взяты направления занятий: фехтование, театр, скаутинг и кинопроизводство. В отряде «Странник», который работает в г.Томске более 30 лет, яхтостроение, теория морского дела, парусная практика, туризм и путешествия. В отряде «Салют», который проработал в г.Дзержинске Нижегородской области 7 лет на базе картинг и мотоклуба, принцип разновозрастного взаимодействия, педагогические идеи В. Крапивина, система совместного управления взрослых и детей. В отрядах «Салют», «Ветер странствий» и «Камелот», которые работали более 10 лет в г. Тюмени, фехтование, историческая мастерская, парусный спорт.

ПИОНЕРИНГ: ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

«Отряд потому и оказался способен выжить, потому что в силу своего управления и традиций, он всегда был достаточно независим. Организационно, программно, материально. Можно лишить зарплаты, можно лишить помещения... Но невозможно изменить мировоззрение сотен тысяч людей»

Владислав Крапивин

В наши дни нередко заходят разговоры о том, что неплохо бы возродить в России массовую детскую организацию, наподобие пионерской. Идею эту, впрочем, многие принимают в штыки, потому что с пионерией у них ассоциируются формализм, обязателька для детей и дополнительная нагрузка на школьных учителей. Люди вспоминают свое пионерское детство по-разному, и далеко не у всех эти воспоминания веселые и радужные. Причина понятна: кризис пионерского движения в СССР начался еще в 1930-х годах, а уж во второй половине прошлого века пионерская организация перестала быть организацией *общественной* — она превратилась в государственную систему дополнительного к школе внеурочного воспитания, большинство идей которой казались пустыми декларациями, а пионерские отряды отождествились со школьными классами.

Всё так, но большинство критиков пионерии и не подозревают, что пионерская организация не всегда была в том состоянии, в каком они ее застали. Мало кто интересуется историей пионеринга как педагогического метода, а между тем история эта очень интересна, причем не только в познавательном отношении, но и в практическом.

90 лет назад положение в России, раздираемой гражданской войной и постреволуционными потрясениями было очень непростым. В этих условиях появилась задача создать *массовую общероссийскую уникальную* (т.к. аналогов в мире тогда не было, впоследствии все приезжали учиться к нам)

воспитательную систему, которая сможет формировать у детей устойчивое желание поддержки общественного строя. Социализма, в котором мало кто что понимал. Того светлого, но завтрашнего дня, который в условиях полной разрухи промышленности, темноты и тотальной неграмотности населения, политической нестабильности воспринимался многими гражданами исключительно как «социальная утопия».

В России основной крестьянский вопрос был обусловлен борьбой за землю и волю. Промышленная революция требовала грамотных рабочих, техников, образованных людей самых разных специальностей. Интересы технического и экономического развития определили пути массового распространения естественнонаучных знаний, требования профессиональной подготовки специалистов, изменения в системе базового образования. На фоне практически неграмотного населения такого рода задачи казались абсолютно невыполнимыми. Понимание государственных проблем, в свою очередь, запускало в обществе процессы развития общественной инициативы, стирания сословных и классовых различий, усиления гражданской активности и патриотических настроений.

Что такое коммуны, ячейки, артели, отряды, дружины, клубы, штабы, советы, партии, движения? Как не формы объединения людей в решении конкретных социальных и политических проблем. Но поскольку проблемы достаточно глобальны и требуют консолидации групповых усилий, то и характер их решения имел, в первую очередь, коллективный показатель.

Многие слышали, что пионеры выросли из скаутов, но как это было конкретно, знают не все. А дело было так: в 1922 году известный скульптор, писатель, скаут-мастер Иннокентий Жуков предложил советской власти грандиозный проект общероссийской детской организации «пионерия», базировавшийся на воспитательной системе «пионеринг». Организация эта предполагалась добровольной, разновозрастной и внешкольной. Проект Жукова основывался на скаутской методике, но представлял собой более прогрессивную модель воспитательной системы. Однако — и это важно

подчеркнуть! — Жуков не хотел делать пионерию политической организацией. В большей степени он стремился развивать гражданские свободы детей и поддержать право на счастливое детство.

Скаутинг привнес в жизнь российских детей патриотизм в высших, а порой и фанатичных проявлениях, романтику Природы с ее чарующими тайнами и загадками, рыцарское отношение к окружающему миру и другим людям, веру в добро как универсальную силу Вселенной. Пионеринг, обогащая скаутинг, смог пойти дальше, позволил запустить в массовом масштабе длительную игру и пробудил интерес к национальным традициям, культуре, родному языку, всеобщему образованию населения, истории, интернационализму.

Новая модель была направлена на воспитание людей, преданных Родине, мыслящих нестандартно, инициативных, самостоятельных, благожелательно настроенных по отношению к людям других национальностей и разных сословий. Также она предполагала объединить в своих отрядах детей без половых, возрастных и финансовых ограничений.

У пионеринга, как и у скаутинга, были и, безусловно, остаются свои сильные стороны:

- пристальное изучение психологии, интересов и запросов подростков;
- правильное использование в низовых организациях детской инициативы;
- красочность и привлекательность церемоний и ритуалов; конкретность и понятность общих и частных целей, заданий, лозунгов, правил поведения;
- овладение различными практическими навыками; четкость организационной структуры;

- умелое использование склонности детей к коллективизму, путешествиям, романтическим устремлениям;
- ориентация на героические подвиги и приключения;
- применение живых форм работы и особенно игр.

Вместе с тем, пионерская организация 20-х годов творчески продолжила и развила лучшие наработки российского скаутинга, в результате чего смогла создать новую воспитательную систему. Воспитательная система «пионеринг» обогатилась эмоциональным идейным содержанием — образами **пионера и рыцаря**; методами организации воспитания **первопроходцев нового общества**, обеспечивала **ненавязчивую связь поколений**, существенно сократив дистанцию между воспитателем и воспитанником. Именно метод помогал ребятам брать на себя посильные трудовые дела: обучение безграмотных людей, создание мастерских, благоустройство улиц, борьба с хулиганством, развитие творчества, массовое привлечение детей к культурным ценностям и историческим традициям и так далее.

Важно уточнить, что И. Н. Жуков также описал закономерность развития личности подростка через систему иерархического прохождения испытаний и достижения личного результата как факта общественного признания. Эта общественно полезная деятельность является, по существу, педагогически организованным эквивалентом ведущей деятельности подросткового этапа развития.

Анализ исторических документов показывает, что в дальнейшем, к сожалению, формализм и бюрократическое закабаление привело к полной политизации этой организации, к изживанию педагогических идей милосердной заботы об окружающих людях и природе, совершения добрых дел по секрету, нравственной религиозной составляющей. В результате Метод «длительной игры», романтики походно-палаточного стиля жизни, а главное — «самодеятельных начал» был реорганизован в метод «зависимого подчинения».

В одновозрастной группе наиболее типичным является противоречие между ситуациями, которые складываются в деятельностной и неформальной обстановке. Иногда деятельность может быть настолько интересной, что противоречит скучному обыденному общению. И наоборот, интересное, развивающее, познавательное общение противоречит однообразным формально выполняемым делам. Это противоречие и привело в конечном итоге пионерскую организацию СССР к кризису. Хотя, если проанализировать исторические документы, то первые пионерские отряды создавались как разновозрастные.

Можно подвергать критике структуру, идеологическую базу или методы всесоюзной пионерской организации и всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи, одно неоспоримо — в пионерских дружинах и комсомольских отрядах на протяжении многих десятилетий шел незаметный, но весьма эффективный и целенаправленный процесс становления личностных убеждений, которые определяли поведение и социальную успешность многих миллионов подростков. Ни для кого не секрет, что утрата обозначенных воспитательных систем, а также конъюнктурная заорганизованность новых политических движений, формальный подход и отрицание связей с предшествующими институтами общественной самореализации, создали вакуум эффективных социально-педагогических средств, направленных на воспитание молодых российских граждан.

Такова история вопроса. Но давайте вернемся в наши дни. Можно сколько угодно обличать язвы советской пионерии, но факт остается фактом: во все времена у детей была огромная личностная потребность в самореализации, и пионерская организация поначалу вполне ее удовлетворяла. Современным детям эта потребность свойственна ничуть не в меньшей степени. Они стихийно ищут какие-то объединения, а если не находят, то сами создают дворовые группы, подвальные клубы, субкультурные сообщества.

Поэтому в среде педагогов постоянно обсуждается идея некой единой организации, которая собрала бы вместе различные нынешние отряды, детские клубы, студии, помогала бы им выстраивать отношения с государственными органами, со СМИ. Все это предполагает некую общую идеологическую платформу, и снова закономерно возникает мысль о пионеринге. Всегда ведь легче пользоваться результатами уже наработанного опыта. Только вот сможет ли такого рода объединение сохранить свою самобытность, вести самостоятельный и независимый образ жизни — большой вопрос.

В ноябре 2011 года на международной конференции в Мадриде мне пришлось выступать с публичным докладом на одной из сессий. После 10 минутного выступления с презентацией на меня, в буквальном смысле, обрушился шквал вопросов. Говорили на английском языке. Не всегда успевая за выступающими, скажу честно, что в переводе не очень понятных вопросов и быстрых реплик мне активно помогали коллеги из разных территорий бывшего СССР и стран Варшавского договора (Украины, Латвии, Чехии, Болгарии, Эстонии, Грузии). Аудитория очень активно обсуждала метод спроектированного идеала, методику «луча жизни» и синергетический потенциал невидимых активов разновозрастных групп. Люди с жаром рассказывали о своем опыте, шутили, кто-то вспоминал пионерское детство.

После выступления ко мне подошел пожилой профессор из Китая, который начал задавать вопросы, к моему великому удивлению, на русском языке. Его живо интересовали история «Каравеллы», творчество В.Крапивина, и то, как мы сохраняем пионерские традиции. В свою очередь, мне было интересно, как строится система общего образования и внешкольной работы КНДР. На что профессор очень спокойно и лаконично ответил:

— Мы взяли за основу Вашу советскую систему образования 70-х годов XX века, и ничего в ней не меняем. Она идеально нам подходит и нам все нравится. А пионерская организация Китая насчитывает миллионы детей,

которым хорошо и интересно живется. У нас есть и газеты и журналы, которые выходят большими тиражами, фильмы с пионерами-героями, как раньше у вас, которые помогают нам в воспитании детей. В организации внешкольной работы нам очень нравится система Макаренко (дежурные отряды, сменные командиры, устремленность в будущее), мы ее изучили досконально и она, правда, хорошо работает. Но мне понравилось Ваше выступление, Ваша яркая форма одежды и как Вы организовали такую жаркую дискуссию, что проснулись все. Разновозрастное объединение – это, правда, большая сила. У Вас хорошие результаты и смелые идеи.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА

«Горжусь моим педагогическим кредо: любимыми воспитанниками являются не послушные и безропотные, готовые со всеми соглашаться и во всем повиноваться, а своенравные, волевые, беспокойные, иногда проказники и шалуны, но бунтари против зла и неправды, готовые отдать голову на отсечение, но отстаивать принципы, которые стали неотделимы от их личности»

Василий Сухомлинский

Авторы многих статей, посвященных творчеству писателя неоднократно пытались исследовать феномен Крапивина, отмечая неразрывную связь литературного труда писателя с его педагогической деятельностью (Н.Богатырева, Ю.Дюжев, Э.Бояршинова, Л.Юнина, Е.Спехов, Н.Кузин и др.). Например, С.Баруздин прямо писал, что организованный в 1961 году детский юнкорский отряд, который с 1968 года получил название «Каравелла», стал реальным воплощением в жизнь педагогических идей В.Крапивина. [Баруздин С. Заметки о детской литературе. — М. : Дет.лит. – 1975. – С.258.]

Поскольку в педагогику и литературу В.Крапивин пришел одновременно (в начале 60-х годов XX века), постольку педагогические идеи командора неразрывно связаны с его литературно-публицистическим наследием и результатами его практической работы, как главного вдохновителя и руководителя не только отряда, но и всего движения РВО.

Литературно-педагогическое творчество писателя В.Крапивина сопровождалось критикой с момента выхода его первых книг: «Рейс «Ориона» (1962 год), «Брат, которому семь» (1963), «Палочки для Васькиного барабана», «Звезды под дождем» (1965), «Оруженосец Кашка» (1966) и т.д. Рецензенты и признанные классики детской литературы, такие

как А.Барто, К.Чуковский, были единомышленны во мнении, что в литературу пришел яркий и самобытный автор, который, несмотря на молодость (первая книга вышла, когда В.Крапивну было 24 года), несомненно, обладает художественным талантом и великолепным знанием детской психологии. [Н.Кузин. Если видеть мечту умеешь // Урал, 1971, № 7, с.131; Румянцев Л. Минуты солнца // Урал. – 1963, №4—С.166].

Анализ жанрового своеобразия прозы и эволюции литературного творчества В.Крапивина показал, что, как писатель, он наследовал традиции русской классической школы психологической прозы, активно разрабатывающей идеи гуманизма, гражданственности и поиска общественного идеала. (М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, М.Е.Салтыков-Щедрин, А.П.Чехов, Л.Н.Толстой, А.С.Грин, А.П.Гайдар, А.С.Макаренко, В.А.Каверин, К.Г.Паустовский и др.).

Н.Качмазова пишет о том, что романтика в понимании В.Крапивина не просто выражение возвышенных настроений и стремление к идеалу. «Романтика — это средство противостояния неправде, несправедливости, пошлости, средство победить в человеке то темное, что старит души» [Качмазова Н. Завтрашние паруса // Урал. 1988, № 10. С.186].

На настоящий момент, В. Крапивиним создано 60 циклов реалистических и фантастических повестей, сказок, рассказов, 10 романов, 25 пьес, пять поэтических сборников. Педагогические идеи изложены автором не только на страницах художественных произведений, но и в большом количестве публицистических материалов, опубликованных в центральной прессе. На протяжении последнего десятилетия XX века в отечественном литературоведении начался активный процесс понимания места В.Крапивина среди классиков русской словесности. Установлено, что мироощущение автора, определяющее своеобразие его художественного стиля, находится на границе романтизма и реализма: сказки, фантастической повести и социально-психологического романа. (М.Васюкова, Н.Богатырева, М.Липовецкий и др.)

Как свидетельствуют отклики критики, в результате пятидесятилетней литературной деятельности автором созданы актуальные произведения, рассматривающие острейшие социальные, психологические и педагогические проблемы Советского, а затем и Российского государства в период середины 60-х XX в — первого десятилетия XXI вв. Особо отмечается, что тема педагогического взаимодействия и гражданского воспитания является одной из доминантных во всем творчестве писателя. (Арбитман Р., Баруздин С., Кузин Н., Лукьянин В., Мариничева О., Разумихин А. и др.)

Популярность произведений писателя среди людей всех возрастов подтверждает, что при помощи книжных образов В.Крапивин оказывал и продолжает оказывать большое воздействие на духовное становление миллионов русскоязычных читателей, проживающих на самых разных территориях планеты Земля. Со своей стороны, утверждаем, что, как педагог-практик, реализовавший свои идеи в виде материального воплощения, Учитель В.Крапивин создал свою школу — отряд «Каравелла» — в которой путем систематического воспитательного воздействия повлиял на развитие образа мыслей и чувств большого количества детей и взрослых.

По личным воспоминаниям писателя, в детстве он был тихим даже робким мальчишкой, который не раз попадал в проблемные ситуации при взаимодействии с социально неадаптивными подростками. Обозначенные ситуации усиливали ощущение дискомфорта, которое появлялось благодаря формализму школьной пионерии, активно декларирующей на словах принципы товарищества и взаимопомощи, но не всегда поддерживающей детей и подростков конкретными правозащитными действиями. Некоторые из идей появились в результате осознания писателем противоречия между несоответствием книжных образцов и реалиями окружающей действительности. (Интервью с автором)

Ощущение и понимание данного противоречия помогли В.Крапивину (уже во взрослом возрасте как писателю) почувствовать стремление

одновременно с поиском, направленным на создание нового героя художественной литературы, попытаться воссоздать новую систему описываемых социальных отношений между людьми, не только в книгах, но и в жизни. Так появилась «Каравелла».

В 80-е годы В.Крапивин по заказу «Учительской газеты» был подготовлен цикл статей, посвященных рассмотрению наиболее проблемных педагогических тем. Статьи «О мере ответственности и «Людах со стороны», «Впереди по курсу – будущее», «Личность учителя», «Паруса надежды», «Справка... о чем?», «Тревога», «Детям — право решений», «Тучи над безоблачным детством» стали своеобразным манифестом, обобщившим теоретические константы автора. Вместе с тем, сам В.П.Крапивин неоднократно подчеркивал в своих выступлениях и статьях, что его педагогические выводы всегда базировались на основе эмпирического обобщения жизненного опыта работы с ребятами. (Приложение 1.)

В ходе нашего исследования было определено, что воспитательная система разновозрастного отряда «Каравелла», созданного В.Крапивиним, базируется на шести главных педагогических идеях автора. **Идея ценности детства**, как важного этапа в жизни человека, равноправного рядом с юностью, зрелостью и старостью. **Идея разновозрастного сотрудничества**, как основы развития каждого человека и всего человечества в целом. **Идея индивидуальной и командной ответственности** за результат любого вида деятельности как главное человеческое свойство существ, проживающих на планете. **Идея борьбы добра и зла**, как главного критерия проверки устойчивости системы ценностей, влияющей на убеждения личности. **Идея присутствия в жизни сказки, мечты, параллельного пространства**, как источника получения каждым человеком внутренней силы, побуждения к действию, взрослению, развитию и пониманию собственной миссии. **Идея гуманной педагогики**, направленной на поддержку творческих начал ребенка.

Педагогические идеи В.Крапивина выражены в его литературно-педагогическом творчестве центральной темой, определяющей кульминационную коллизию: **взаимоотношение человека и системы**. Разработка обозначенной темы ведется во всех творческих проявлениях автора и направлена на выполнение задачи, показать процесс изменения человека (ребенка, подростка) как самоценной личности, стремящейся к самостоятельности, равноправию и утверждению своего человеческого достоинства как наследника, ученика и гражданина.

В литературе мастерство писателя позволяет через призму множества сюжетных линий показать развитие темы на разных уровнях социального устройства: школа, семья, летний загородный лагерь, дворовая компания, детская организация, клубное сообщество, преступная группа, войсковое соединение и мн.др. В центре рассмотрения оказываются очень «жизненные» противоречия как внешнего (между ценностями воспитателя и воспитанника, индивида и группы, подчиненного и управленца), так и внутреннего плана (долга и совести, дружбы и предательства, индивидуализма и альтруизма и т.п.).

В педагогической деятельности, подобно Л.Н.Толстому, С.Т.Шацкому, А.С.Макаренку, Я.Корчаку, В.А.Сухомлинскому, педагог В.Крапивин стремился максимально устранить границу между декларированием идеи и ее практической реализацией в жизни. Мастерство писателя, несомненно, помогли педагогу В.Крапивину не только широко транслировать главные идеи своей педагогической концепции, но и разрушать привычные стереотипы общепризнанных догм.

Анализируя результаты педагогической деятельности В.П.Крапивина на протяжении почти тридцати лет, мы видим, что в педагогической практике он наследует идеи, методы, принципы не только Я.Корчака, А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинского, но и многих других ученых. В большей степени гуманистические идеи и метод В.Крапивина, на наш взгляд, творчески продолжают и развивают разработку теории коллектива на

современном этапе психолого-педагогической науки. В данной книге нам важно увидеть преемственность идей коллективизма в контексте культурно-исторического развития России в советский и постсоветский период, ибо комплекс идей, связанный с обозначенным периодом, равно как и вклад В.Крапивина в разработку этой теории и практики, имеют, на наш взгляд, несомненную научную новизну.

Противопоставляя методы авторитарной и гуманной педагогики В.Крапивин неоднократно высказывает мысль о недопустимости применения жестокости, насилия, унижения личности ребенка в педагогическом пространстве. Ведь детство — это не подготовка к взрослому безрадостному существованию, а один из важнейших жизненных этапов, который определяет всю последующую жизнь человека. *«В детстве все мечтают о чуде. Думаю, что оно было у каждого из нас — просто не все сумели его разглядеть. Поэтому в самых обычных историях, которые я рассказываю, происходит то, что называют чудом, а на самом деле это просто добрые дела, результат дружбы, верности, смелости... Неужели в детстве вы никогда не разговаривали с лошадью, не ловили звезды в спичечный коробок, не отправлялись в путешествие вокруг света? Ведь все же так и было, было на самом деле»* [Цит по: интервью в феврале 2002 г.; «Впереди по курсу-будущее» и «У детства смелый характер» Приложение 1].

Детство самого В.Крапивина проходило в г.Тюмени в годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления. Как вспоминает В.П.Крапивин: «я вырос в советское время на книжках Гайдара, Грина, Макаренко, Корчака, Стивенсона, Катаева, и Кассиля. Теперь можно ругать то время, говорить, что многое было не так, но для меня главное, что было. Ведь даже гайдаровский Тимур воспринимался не как носитель определенной идеологии, а как вполне нормальный мальчишка, который противостоит благоразумию своего дяди. И методы его, прямо скажем, не в рамках общепринятой морали: он может возразить старшему, сбить замок с сарая, угнать мотоцикл, чтобы помочь девочке, подраться с предводителем

хулиганской шайки. И, Слава Богу, что может, потому что именно через таких не совсем правильных героев мы и учились понимать, как совершаются настоящие поступки». [Интервью в феврале 2002].

Идея ценности детства связана с пониманием особой миссии Учителя. В.Крапивин уже в 70-х годах XX века утверждал, что в воспитании присутствуют не субъект и объект, а человек и человек, независимо от возраста, пола, социального статуса. Как пишет В.Крапивин, *всех прогрессивных учителей, независимо от того в каком веке и стране они работали, объединяет одно «человеческое, доброе отношение к детям». Когда они видят в детях не абстрактные «объекты» для обучения и воспитания, а живых людей. Причем людей, равных себе. Товарищей по трудовой школьной работе, где у ребят и взрослых конечная цель едина — чтобы в стране выросло новое полноценное поколение.* [Искусство человечности. Приложение 1].

Следующим важным положением педагогической концепции В.Крапивина является принцип разновозрастного сотрудничества людей, базирующегося на идее принятия важности и необходимости существования в одном жизненном пространстве людей разных возрастов. Процесс сотрудничества обусловлен, в первую очередь, социально значимой деятельностью подростков. Как результат, в процессе сотрудничества людей разного возраста информационный и, культурный опыт каждого поколения оказывается востребован и передан тому, кто в нем действительно испытывает необходимость. Таким образом, суть педагогического процесса, в котором участвуют Учитель и Ученик, понимается уже не как трансляция накопленного учебного материала от одного субъекта к другому, а как творческий информационный взаимообмен, в процессе которого происходит расширение горизонтов познания и возвышение ребёнка и взрослого до нового уровня возможностей каждого.

Идея разновозрастного сотрудничества напрямую связана с трактовками гуманистической идеи. В своей ведущей сути гуманистическая

идея предполагает организацию командной взаимопомощи и обобществление нематериальных достигнутых результатов (у А.С.Макаренко – «мажор»): *«Организация занятий, тематика направлений работы с ребятами, устав, программы и тд.. Вот тут и начали раздаваться крики: «Кто разрешил? Как посмели!» Конечно, посмели, одно дело в книгах читать про придуманных героев, и совсем другое — жить как они.»* [Цит. по Интервью. Февраль, 2002].

По мнению В.Крапивина, источником получения каждым человеком жизненной силы является присутствие в сознании романтического мироощущения, выраженного в образах сказочных миров или параллельных пространств. Идея параллельного пространства, индивидуальная и командная ответственность за результат любого вида деятельности является главным человеческим свойством существ, называемых людьми. Как пишет автор: *«...без ответственности не может быть никаких человеческих отношений с миром. Когда меня спрашивают, почему вы решили создать «Каравеллу»? Я всегда отвечаю, я по сути ничего вначале не решал. Мы начинали отряд с ребятами в соответствии с теми требованиями, которые предъявляла жизнь. Что требовалось? Открыть, создать, найти другой мир, параллельный серому, обыденному существованию. Поскольку таких систем не было в СССР, пришлось разрабатывать самим.»* [Интервью. Февраль, 2002].

Конечно, реализовать на практике подобную задачу бывает достаточно трудно. Социальные барьеры, психологические ограничения, отсутствие навыков жизни в разновозрастном сообществе существенно сдерживают личность на начальном этапе вхождения в коллектив. Необходима многолетняя кропотливая работа, направленная на обучение ребят понимания и трансляции педагогических идей, самостоятельности принятия решений, совершения поступков, осмысления этапов личностного роста и развития мировоззрения.

В.Глотов так описывает свое впечатление о встречах с В.П.Крапивиним в «Каравелле»: «Кто такой Крапивин? Писатель? Педагог? Педагог найдет в

нем немало полезного для себя. Вожатый увидит идеолога детского движения. Я долго с ним говорил о ребячьих отрядах, и как-то забылось, что Крапивин — писатель» [В.Глотов. Паруса нашего детства. Смена, 1971 № 12, С.30].

Идея борьбы добра и зла, как главного критерия проверки устойчивости системы ценностей, влияющей на убеждения индивида, вызывала и вызывает наибольшие споры критики в оценке творческого наследия автора. Героям Крапивина присущи «обостренная жажда справедливости, романтический взгляд на мир, отвага и рыцарская честь». Сам автор так писал о своих героях: *«Я хочу создать образ современного мальчишки таким, каким я его вижу, хотел бы видеть. Это не рыцарь без страха и упрёка. Он может поплакать и бояться чего-нибудь, но в критический момент он обнажит шпагу и сразится против несправедливости, подлости. Он поступит так из убеждений.»* [Впереди по курсу будущее. // Литературная газета 4.08.82.№ 31].

Не смотря на то, что статья была написана 30 лет назад, актуальность ее очевидна и в наше время. Потому что сегодня, как никогда, современным подросткам очень не хватает нравственного стержня, истинных понятий о чести, достоинстве, рыцарстве, мальчишеском благородстве. Поэтому не надо бояться говорить с детьми о проблемах, которые волнуют взрослых. И делать это необходимо как языком искусства, так и в реальных педагогических ситуациях жизни.

70-е и 80-е гг. XX века оказались особенно насыщенными по количеству рецензий, интервью, критических оценок деятельности В.Крапивина. И если в 90-е уже ни у кого не вызывали сомнения реалистичность даже самых фантастических прогнозов автора и эффективность результатов работы «Каравеллы», то за десятилетие до этого вокруг литературно-педагогической деятельности В.Крапивина не раз разворачивались острые полемические дискуссии. В XXI веке эти баталии продолжают уже в виртуальном пространстве Интернета.

Н.Богатырева в диссертационном исследовании «Литературная сказка В.П.Крапивина (жанровое своеобразие и поэтика)», защита которого состоялась 17 марта 1998 года в Московском педагогическом государственном университете, отмечает: «Писателем В.Крапивиним создано целое направление в детской литературе, которое с полным основанием можно назвать «крапивинским». Основные черты этого направления — глубокий психологизм, лиричность, автобиографизм, показ мира детства изнутри со всеми его противоречиями, мечтами, проблемами, конфликтами, глубокое проникновение в этот мир, романтическая приподнятость стиля, актуальность и злободневность.

Добавим к сказанному, что у педагога В.Крапивина последователей тоже немало. В восьмидесятые годы XX века на территории Советского Союза было создано около сорока разновозрастных объединений, активы которых использовали в своей работе не только педагогические идеи автора, но и вполне материальные нормативные документы, программы, методику, форму, а также символику «Каравеллы».

МЕТОД СПРОЕКТИРОВАННОГО ИДЕАЛА

«В руках настоящего Учителя метод должен быть всегда деятельным, неистово ищущим себе все новой и новой работы, радостно бросающимся на всякое затруднение, он не должен никогда ржаветь, но всегда сверкать, подобно тяжелому плугу, взрывающему тяжелую целину земли, то подобно мечу, неустанно парирующему удары противника».
Сергей Гессен

Гуманистический метод «Каравеллы» произрастает на общефилософской концепции гуманности образования. Анализ произведений известных отечественных мыслителей 19-20 вв Л.Андреева, Л.Толстого, Н.Рериха, В.Соловьева и других, в ряду которых мы определяем место В.П.Крапивина, показывает, что гуманизм есть одна из главных идей национальной философии, связанная, прежде всего, с представлением ценности человека как личности, его права на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, где принципы равенства, справедливости, человечности обозначены неотъемлемой нормой отношений между людьми.

Как же осуществляется воздействие на подростков в разновозрастном объединении? Поясним суть метода.

Поведение подростков, комплексно проектируется:

- *особым воспитывающим пространством*, в котором находится ребенок (помещение, обстановка, символы, атрибуты, традиции)
- *личным примером взрослых* как реальных носителей знаний и традиций (организация эмоционально окрашенных событий и совместной деятельности, одним из видов которой является межвозрастное общение)
- *заданными нормами отношений между участниками разновозрастного объединения* (устав, законы, правила поведения);

- **средствами художественных произведений культуры** (книги, картины, музыка, песни, танцы, кинофильмы).

Рассмотрим механизм работы метода спроектированного идеала.

При помощи специально организованного, романтически наполненного, воспитывающего пространства, заданных норм отношений и средств художественной литературы постепенно проектируется изменение самопредставления подростков. Это изменение способно определять уровень коррекции социально-ценностных убеждений и поведения детей.

На практике в «Каравелле» воплощение идеальной формы осуществляется при помощи механизма **прямого и косвенного воздействия** на воспитанников. Сначала эту роль старшего наставника выполнял В Крапивин, в дальнейшем множество его учеников-последователей.

- **Прямое воздействие** проводится при помощи организации занятий и активного участия в них взрослого.

Рассмотрим примеры. Пространство, в котором живет разновозрастное объединение, очень необычно, таинственно, сказочно. Оно наполнено якорями, штурвалами, моделями парусных кораблей, знаменами, барабанами, шпагами, которые соседствуют с современными компьютерами Интернетом, видеотехникой. Особые чувства вызывают работы художника-мариниста Евгения Пинаева — картины на морскую тематику и огромная во всю стену живописная панорама в главном зале, навеянная образами героев крапивинских книг. В целом пространство «Каравеллы» напоминает корабль, рыцарский замок, таинственный мир, параллельный серой обыденности. Оказываясь в «муравейнике» отрядной жизни во всей полноте ощущаешь, что здесь можно подниматься к вершинам творчества, понимать свою миссию, проявлять способности. Здесь люди могут свободно излагать свои мысли, быть услышаны, поняты, поддержаны.

Это смыслоопределяющая среда и прямое противопоставление на самом деле является одним из главных признаков романтического мироощущения. Вспомним, в своем творчестве романтики преображали

неприглядную действительность или же уходили в от серой привычной реальности в прекрасный, иллюзорный, придуманный мир своих переживаний. Разрыв между мечтой и реальностью, противопоставление прекрасного вымысла и объективной картины жизни, герой-бунтарь, наделенный сверхоптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека, лежали в основе всего романтического направления культуры.

Задумаемся, ведь то же самое привлекает подростков начала XXI века в компьютерных играх и создании собственных страниц «в контакте». Раньше возможность «увидеть» мир героя предоставляли литература, театр, кинематограф. Сегодня стать героем и создать свой виртуальный мир может каждый, кто хоть немного владеет навыками работы на персональном компьютере.

Не соглашусь, что снижение интереса к чтению литературы подростками обусловлено лишь появлением огромного количества новых информационных источников, составивших здоровую конкуренцию книге. На самом деле, и сегодня литературные герои способны оказывать огромное влияние на детей всего мира. За примером далеко ходить не нужно. Задумаемся, при помощи каких средств почти десятилетие удерживал внимание миллионов читателей и зрителей «Гарри Поттер...»? Вспомним, он учится в настоящем, хотя и волшебном, **замке**, постоянно переживает с друзьями **приключения**, играет в **непривычные игры**, **растет** вместе с читателем, а еще в каждой книге не только **спасает Мир** волшебников от уничтожения, но и **решает** свои вполне конкретные жизненно важные **возрастные проблемы**. На эту же особенность популярности героев циклов произведений В.Крапивина давно обратили внимание исследователи. Стоит посмотреть повести «О Джонни Воробьеве» или цикл «О Великом кристалле».

Во многом события и герои «Поттера» имеют идентификационную схожесть с традициями отечественной классической детской литературы,

когда существенным фактором является то, что взаимоотношения с другими персонажами и описываемые ситуации не выглядят придуманными, они вполне жизненны. Детство не признает непонятных законов, его мгновенные порывы нарушают общественную мораль, подчиняясь собственным импульсам и правилам. Все столкновения, которые переживают герои В.Крапивина, Н.Носова, Ю.Сотника, и других авторов, приводят к постижению нравственных законов выбора, долга и чести.

В пространстве «Каравеллы» именно это позволяет реальным подросткам провести параллель между жизнью настоящей и миром художественных образов, а во многом и идентифицировать себя с героями.

Неудивительно то, что необычны и отношения людей в таком пространстве. Здесь можно свободно излагать свои мысли, проявлять способности, подниматься к вершинам творчества, понимать свою миссию. Взрослые как носители большего знания лишь регулируют процессы взаимодействия и межвозрастной коммуникации участников. Как же происходит данная коррекция поведения? Здесь работают привлекательные романтически окрашенные групповые формы деятельности. Такие как, занятия парусным спортом, фехтованием, журналистикой, киносъемкой и многое другое.

В результате обучение в «Каравелле» обретает для подростка глубинный смысл за счет яркой, самобытной, наполненной массой событий и историй жизни вместе и рядом с другими людьми. Это обеспечивается программным наполнением (строительство яхт, подготовка к изданию настоящей книги, организация рыцарского турнира, киносъемка, постановка спектакля, участие в программе освоения уникальных навыков, летние занятия под парусами, соревнования, походы, путешествия и мн. др). Во многом, благодаря участию в такой событийно насыщенной жизни вместе с взрослыми, существование в пространстве «Каравеллы» становится для детей незабываемым, особым образом опоэтизированным, приподнято

романтическим, эмоционально позитивно насыщенным, сориентированным на гуманистический идеал.

Вместе с тем, не только пространство, которое, несомненно, оказывает сильное воздействие на подростков, является определяющим при формировании определенных личностных качеств взрослеющего человека. Но и личность Учителя, его мысли, образы, действия, поступки целостно влияют на организацию всего воспитывающего пространства и ценностного ряда коллективных законов. При таком условии развитие подростков происходит через удовлетворение возрастных потребностей, формирование новых ценностей, устремлений за счет корректировки поведения в соответствии с заданным учителем образцом. В таком понимании преемственности метода необходимо понять, у кого сам В.П.Крапивин учился педагогическому мастерству?

По собственному признанию В.П.Крапивина, на становление его педагогических взглядов и методов оказали влияние книги Я.Корчака, А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинского, которые кроме прямой педагогической деятельности, активно занимались созданием художественных произведений. С творчеством названных авторов В.Крапивин познакомился достаточно рано (в детстве) благодаря маме — педагогу О.П.Крапивиной. При изучении трудов Я.Корчака, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского важным моментом для В.П.Крапивина было то, что они, в первую очередь, были педагогами-практиками, для которых работа с детьми не являлась в привычном понимании только профессиональной занятостью, а была, скорее, образом жизни, судьбой.

Косвенное воздействие проводится при помощи приема прямой идентификации с героем. В архиве «Каравеллы» есть уникальные записи о составе воспитанников отряда 60-х годов. Кадры киноплёнки запечатлили лопоухих смешных мальчишек, скромно одетых, но постоянно стремящихся проверить свою силу. Толкотня, свалки, кулачные бои, фехтовальные поединки на деревянных палках, взятие снежных крепостей, куча мала и тд.

По воспоминаниям командора, некоторые ребята, с которыми он начинал работать, были достаточно агрессивны: «Стоило большого труда отучить их от привычки во время игры нападать сзади, валить человека на землю, бить лежачего. Приходилось перестраивать все мировоззрение. А на основе чего можно было это сделать? Только на основе показа других норм, других отношений, другого понимания жизни. Они должны были ощутить разницу, почувствовать ее, захотеть жить по-другому. А как это сделать? Ни в каких книгах об этом не рассказывалось. Вот и искал всё интуитивно. Раз я был писатель, то начал рассказывать сказки и сочинять истории про других ребят, которые, конечно же, были похожи на настоящих, но они были в чем-то смелее, добрее, радостнее, человечнее. А ребятам понравилось. Они увлеклись, включились, поддержали. Дальше сказка стала явью, потому что мы верили, что «рождены, чтоб сказку сделать былью...» [Интервью в феврале 2002].

Интересно то, что многие внешние наблюдатели очень точно подмечали эту особенность жизни организации. В воспоминаниях В. Кеворкова, режиссера-постановщика телевизионного девятисерийного фильма «Мальчик со шпагой» содержится документальное описание «Каравеллы» 70-х годов XX века, которая послужила прототипом отряда «Эспада» в одноименном романе В. Крапивина. В. Кеворков пишет: «Сказка и жизнь неразрывно связаны в «Каравелле», как части одного целого, а детским мечтам, фантазии и выдумкам здесь разрешено быть. Здесь нет никакого официального воспитания, а есть просто жизнь. Здесь нет намека на формализм. Зато есть аромат настоящей романтики, тайны, сказки. Нет нотаций и поучений, есть определенная атмосфера, общественное мнение» [Телевидение и радиовещание 1977, № 2.С. 31 – 32].

Спустя двадцать лет московский исследователь к.фил.н. Н. Ю. Богатырева написала о «Каравелле» 90-х: «Стоило на вокзале увидеть глаза и лица, встретивших нас ребят, и услышать магическую фразу: «Здравствуйтесь, мы из «Каравеллы», как почему-то стало светло и радостно. Появилось

ощущение искренности и бескорыстия в отношениях. А еще *откуда-то в абсолютно сухопутном Екатеринбурге повеяло романтикой, морем, мечтой*. Давно не было так спокойно и хорошо, потому что рядом были люди, уверенные в своей силе, готовые в любой момент прийти на помощь. Они разговаривали со мной на равных, смеялись, дурачились, расспрашивали. Я задумалась, как же им удалось в течение многих лет сохранить отряд, тогда как сотни других ребячьих объединений не выдержали неравной борьбы с бюрократией, как удалось поддержать в нем атмосферу взаимовыручки, радостного творчества, доверия и неприятия подлости. Чья в этом заслуга? Может быть, люди подбираются в отряде особые: добрее и великодушнее многих? Может быть, все дело в командоре В. П. Крапивине? Но за три дня нашего пребывания в Екатеринбурге мы встречались с ним один раз, а в отряде перебивало, кажется, полгорода: выпускники, друзья отряда, друзья друзей, просто любопытные, даже какие-то американцы случайно зашли (перепутали адрес), а остались на три часа. Я видела, как люди, случайно прочитавшие книги В. Крапивина, становятся верными сторонниками этого писателя и его отряда. Может быть, тайна Крапивина и его последователей в особом таланте доброты и умении жить по большому счету».

Несомненно, что и сегодня литературные герои произведений В. Крапивина и других лучших авторов классической литературы, работы художников и музыкантов, песенная культура организации косвенно оказывают огромное влияние на ребят. В результате чего у многих внешних наблюдателей, приезжающих в разновозрастный отряд «Каравелла», на кинестетическом уровне восприятия возникает ощущение «нереальности пространства», «книжности увиденных детей и взрослых», «возвышенности отношений». В то время как у детей и выпускников «Каравеллы» ощущения, что они живут в придуманном мире, вступают в не существующие в жизни отношения или заняты необычной деятельностью, никогда не возникало. Всё,

что происходит в отряде, всегда по-настоящему и имеет вполне конкретный материально проявленный результат.

Отряд «Каравелла» не стоит на месте. В начале XXI века для усиления интереса детей к чтению, поддержки литературных способностей и восприятия уроков истории как современных интересных страниц жизни нашей страны разновозрастный состав погружается в освоение множества новых форм. Назовем несколько: проведение бала в честь выхода очередного номера литературного альманаха «Синий краб», фестивали по произведениям русских писателей, исторический суд, новогодний карнавал с героями произведений мировой художественной литературы и мн. др.

Каждая форма, внешне воспринимаемая как экспромт, тщательно готовится. Например, для бала необходимо осуществить выпуск альманаха: собрать стихи, рассказы, рисунки, статьи об авторах. Отредактировать материалы, сверстать и напечатать альманах. Параллельно с творческим и редакторским процессом разучить танцы, подобрать музыку падеграса, вальса, танго, полек, кадрили, подготовить игры, написать сценарий с исторической информацией о культуре балов в России и отрепетировать весь двухчасовой ход события с ведущими бала.

Еще один пример исторический суд. Другая форма театрализованного представления, в которой главными действующими лицами являются реальные исторические деятели: Петр I, Иван Грозный, Ярослав Мудрый, Иосиф Сталин, Император Наполеон. Для детей, подростков, юношей такая форма интересна тем, что они сами становятся непосредственными персонажами происходящего, когда готовят роли со стороны обвинения или защиты, входят в суд присяжных, участвуют как зрители. Как поведут себя герои суда, подготовленные старшие ребята и инструкторы, никто не может предсказать. Так же как и просчитать решение присяжных: виновен/не виновен. Тем интереснее закручивается интрига неясного финала. Ибо вся двухчасовая ролевая игра – сплошная импровизация. Но и она требует серьезной подготовки. Для этого каждому

выступающему на суде необходимо собрать информацию о своем герое (прочитать реальные исторические документы, посмотреть фильмы, проанализировать художественную литературу и критику), сделать выводы о персонаже, его привычках, достижениях, родственных связях, любовных историях, участии в войнах, сплетнях, интригах и тд.

Адвокаты и прокуроры, со своей стороны, тщательно выстраивают линию защиты и нападения, формулируя вопросы, определяя круг вызываемых исторических свидетелей. Одновременно с этим готовятся костюмы, территория, где будет проходить суд, микрофоны, музыкальное сопровождение, видеоролики, погружающие в эпоху и тд. Всю эту работу вполне способны провести сами ребята. Взрослые выступают лишь как кураторы, наставники, консультанты, сопровождающие весь творческий процесс.

Таким образом, главное о методе. Среди средств художественных произведений наибольшую роль играет показ наиболее типичных поведенческих моделей отношений, которые могут быть реализованы в социальном пространстве. В каждой поведенческой модели, в соответствии с законами организации художественного произведения, происходит не точное копирование действительности, а описание ее лучшего образца – идеала.

Осознанное действие подростка проектируется через демонстрацию обобщенных качеств личности, выраженных в литературных образцах, которые воспроизводимы в жизни. Через восприятие читателя-подростка этот идеал возвращается к действительности, материализуясь в виде реально существующего, организованного людьми, воспитывающего пространства. В данном пространстве работают коллективно принятые отношения, поведенческие нормы, групповые законы, культурные традиции, формы деятельности и управления. Для реального подростка такой возврат становится фактом материализации идеальных личностно-значимых качеств. Для педагогов это во многом упрощает организацию процессов обучения, воспитания и социализации человека.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

«Детям очень трудно выдерживать давление безрадостных условий, которые их окружают, для них почти невозможно нормально вести себя, в заданных рамках взрослого мира, они испытывают нечто вроде настоящего заболевания, если в их жизни нет игры, быстрых движений, калейдоскопа дел и возможности приложить свои силы».

Станислав Шацкий

Организационно вся работа воспитательной системы разновозрастного отряда «Каравелла» выстроена по методике «погружения в дело». Суть ее состоит в том, что в определенный период года весь основной состав ребят и инструкторов отряда занимается какой-то общей деятельностью. Учитывая специфику подросткового возраста, в отряде нет «долгоиграющих» занятий. Каждый проект рассчитывается по времени не более чем на два месяца и всегда завершается вполне конкретным осязаемым результатом. Этот результат предстает в реальной форме: подготовленных статей, выпущенных стенгазет, отредактированного литературного альманаха, проиллюстрированных сказок, стихов, повестей, построенной или отремонтированной яхте, проведенной парусной практике, организованном фехтовальном турнире и т.д. Все внутренние изменения личности воспитываются без плакатов и лозунгов. Постоянно идет лишь требование соответствия званию каравелльца.

Например, если мы будем рассматривать систему карьерного роста, то увидим, что в жизни ребят «Каравеллы» есть два периода. Первый - матросский, когда ребята учатся отвечать за свои действия, слова, поступки. Второй — командирский, где человек осознанно принимает социальную ответственность за дело и других людей. Оба периода обозначены определенными званиями, что существенно помогает подростку

самостоятельно видеть перспективу своего ближайшего развития и карьерного роста и движения по должностям и званиям.

Командор учит только тому, в чем сам хорошо разбирается сам, а если в отряде начинает развиваться новое направление, то всей флагманской группе необходимо стремительно начать обучаться вместе с ребятами.

Например, все могут на месяц углубленно заниматься спортом для подготовки к фехтовальному турниру, на три месяца превратиться в съемочную группу и снять, смонтировать, озвучить детский фильм, или освоить профессию кораблестроителей, поработав еще месяц на стапеле, чтобы построить новую яхту. Затем месяц учить танцы, чтобы подготовиться к литературному балу. И так весь год. В словаре каравелльцев практически отсутствует слово «игра», здесь есть слово «дело». Необходимость каждого дела целенаправленна и подробно объясняется ребенку и взрослому. Так в общей цели, определяется личная цель каждого и его вклад в общий результат. Когда результат достигнут, то это становится предметом гордости как всей команды, так и каждого человека в отдельности.

С семидесятых годов на палубе нашего корабля объединились фехтовальная секция, яхт-клуб, школа пионерского актива, пресс-центр и киностудия. При этом ни одно из направлений работы не является кружком детского клуба, в традиционном понимании системы дополнительного образования, где педагог отвечает и работает с ограниченной группой детей, не взаимодействуя с остальными ребятами и преподавателями.

Данная организационная форма удивляла многих:

— *Как же они у вас постигают глубины мастерства?*

— *Так они же не за глубинами сюда приходят.*

— *А зачем тогда?*

— *Видимо, зачем-то другим...*

Важно подчеркнуть, что в воспитательной системе «Каравеллы» рабочий процесс организован таким образом, что все ребята и взрослые знакомы и активно участвуют в общих делах.

Результаты успешности, самостоятельности, доброты, щедрости, отзывчивости, взаимовыручки выпускников показывают, что в своей педагогической деятельности в «Каравелле» на практике реализованы принципы эффективного обучения и воспитания. Как утверждает В.Крапивин, воспитание в принципе противно шаблону, оно всегда — дело сугубо индивидуальное и добровольное, основанное на знании ребенка, его потребностей, способностей, склонностей. В.Крапивин определяет результаты воспитания через умение человека быть самостоятельным в принятии решения, в предъявлении и отстаивании своей позиции, в умении быть наедине с самим собой, в стремлении и реализации выстраивания конструктивных отношений с другими людьми, в понимании своей миссии человека и т.д.

Показателем уровня воспитанности и взрослости является то, насколько ребенок, подросток, юноша способен принимать нравственные решения без сопровождения и помощи других людей. Результатом также является показатель способности подростка действовать самостоятельно. Чтобы, даже оставшись один (без взрослых или более старших ребят), ребенок чувствовал себя спокойно, проводил свободное время деятельностно, поступал достойно. Показатели личностного развития при этом характеризуют возникновение человека эмоционально-нравственного стержня, помогающего ощутить прочность жизни и чувство собственной силы.

Также в разновозрастном коллективе, возникают интерперсональные (дружеские) связи и длительные товарищеские отношения. Выпускники «Каравеллы» подтверждают, что именно такие отношения товарищества, дружбы, любви поддерживают человека на протяжении всей жизни. Преодолевая комплексы возрастной дистанции, гендерных различий, возрастных предрассудков подростки оказываются способны обучаться самостоятельности не на словах, а в реальном деле,

постепенно привыкая, что многое в этой жизни зависит от их усилий. Люди, которые рядом, воспринимаются как товарищи по общему делу.

На основе эмоциональных переживаний, накопленных в ходе взаимодействия со сверстниками, более младшими и более старшими людьми формируются личностные качества в форме устойчивости взглядов, зрелости побуждений, эмоциональной независимости и защиты от противоречивых влияний извне.

А.А.Бодалев и Л.А.Рудкевич отмечают, что талантливые люди помимо общих имеют и специфические особенности личности, к которым относятся: «уверенность в себе, трудоголизм, упорство при осуществлении поставленных целей, способность сохранять присутствие духа при неудачах и вместе с тем не обольщаться достигнутыми успехами, отсутствие страха перед еще непроторенными путями и глубокая потребность создавать новое, принципиально улучшающее то, что было создано предшественниками, реализуемая через постоянное творчество, одержимость делом, которое воспринимается как главная жизненная доминанта... Однако такую личность человек возвращает только тогда, когда конечный смысл своей жизни он начинает видеть в служении человечеству» [3, С.104] Перечисленные особенности вполне характеризуют писателя-педагога Владислава Крапивина и его последователей.

Психолог О. В. Лишин утверждает, что на протяжении всех его встреч с представителями людей из разновозрастного отряда его не оставляло чувство, что с «Каравеллой» связана какая-то загадка: «В. П. Крапивин наделен огромной силой, талантом, энергией не случайно, а для того, чтобы в нашем сегодняшнем мире прорваться – и в книгах, и в жизни – в новые отношения между людьми» [интервью с О.В. Лишиным в августе 2004].

Более 1500 выпускников и родителей отряда «Каравелла» в возрасте от 21 до 57 лет, которые добровольно приняли участие в анкетировании, проводившемся в рамках исследования «воспитательной системы

разновозрастного объединения» с 1998 по 2010 гг., написали в анкетах много слов благодарности командорам и флагманам «Каравеллы» за многолетний бескорыстный труд во имя планеты «Детство». Как было отмечено в анкетах, находясь в разновозрастном сообществе, люди буквально заряжаются энергией жизни, вдохновения, творчества, понимая, что самые фантастические проекты становятся реальностью.

Также дополнительно выпускники вписали в анкетах, что **детство в «Каравелле»** изменило их ощущение жизни, показало новые перспективы для личностного роста, помогло не чувствовать себя одиноким в обществе, научило действовать в экстремальных ситуациях, развеяло книжные мифы и иллюзии, поставило в ситуацию гражданской социальной ответственности, предоставило возможность открыть собственный талант, познакомившись с другими талантливыми людьми, дружеская связь с которыми устойчиво поддерживается на протяжении десятилетий, независимо от национальной принадлежности, гендерной идентификации, социального статуса или религиозных верований.

«Каравелла» не готовит специально в моряки, врачи, журналисты, преподаватели, менеджеры, актеры, режиссеры, редакторы, литераторы, научные работники, военнослужащие... Хотя многие выпускники предпочитают выбирать именно названные профессии. Воспитательная система отряда направлена на создание условий для развития в человеке активности, эмпатии, креативности, самостоятельности, чувства собственного достоинства, эмоциональной и интеллектуальной независимости, включенности в настоящее.

СМЕЛОСТЬ В ПРИНЯТИИ РЕШЕНИЙ

«В последние годы много говорят и пишут о переходе человечества к новому миропорядку. При этом никто не берёт на себя смелость сказать, каким он будет»

Владимир Караковский

Подростковый возраст — период «мечтаний и хотений», когда очень хочется попробовать свои силы в самых разных областях. Необходимо учитывать гиперактивный деятельный характер самого подросткового возраста. Словесные увещевания помогают слабо. Большую роль играют действия и поступки взрослых и ровесников. В отношениях с подростками не стоит врать. Если мы хотим, чтобы молодые люди стали ответственными, самостоятельными, то научить их этому возможно только, создавая ситуации, где названные черты характера смогут проявиться.

Очень часто педагоги спрашивают, как подобное может стать возможным, когда существует масса запрещающих инструкций, ограничивающих подростковую деятельность как таковую. Здесь выбор всегда за самим педагогом. Это еще один воспитательный момент, на который следует обратить внимание ребят: персональная ответственность взрослого за безопасную организацию работы. Чаще всего именно такая ответственность останавливает преподавателей. Но учить подростков смелости, мы можем, лишь совершая смелые поступки сами. И хорошо, когда смелость имеет позитивный социальный характер.

В «Каравелле» практически все направления работы связаны с соблюдением правил техники безопасности. Парусная практика на яхтах — правила ТБ на воде и на берегу, эксплуатация судна во время плавания, ответственность за безопасность команды; строительство яхт — работа с разным, в том числе и электрическим, инструментом; фехтование,

стрелковые соревнования — занятие со спортивным и пневматическим оружием; журналистика, киносъемка — использование дорогостоящего оборудования и техники.

По каждому направлению с ребятами проводятся инструктажи, которые подтверждают личные росписи в специальном журнале. И здесь появляется уже персональная ответственность подростка за безопасное участие в общей деятельности. Об этом тоже достаточно серьезно предупреждаются ребята. Нарушение правил ТБ никогда не остается безнаказанным. Здесь обучают и воспитывают не слова, а действия экипажа, история отряда, культура организации. Конечно, умения и навыки приходят не сразу, но тренировка воли, выдержки, самоуважения, ответственности начинается с первых трудовых усилий.

Именно поэтому всегда на сборах разновозрастных объединений, которые уже больше 10 лет организует отряд, все начинается с общего сбора, где коллективно обсуждаются и принимаются «Законы сбора». Зачем это нужно? При проведении любой программы мы руководствуемся тем, что ценным для подростков становится такое знание, которое они воспринимают как лично-значимое. Порой драмы и конфликты возникают вовсе не от сознательного желания ребят навредить и сделать пакость, а от незнания, или стремления проверить силу действия общепринятого закона. (Приложение 1) Сами пункты свода законов сформулированы коротко и просто. Они должны быть понятны и малышу, и взрослому. Текст содержит в себе точную формулировку, не предполагающую никакого двойственного смысла. Это и понятно, ведь в разновозрастном объединении все процессы ускоряются. Будем учить хорошему — быстро распространим идеи и методы, захотим показать пример неадекватного поведения — результат и наказание придет тоже стремительно.

«Каравелла» проводит в жизнь новую форму организации жизни людей разного возраста, предлагая ее как продуктивную модель, способную обеспечить процессы их взаимодействия и обучения. Вид такого

сотрудничества предполагает появления особых отношений, позволяющих проявить самостоятельность участников, заинтересованность в объединении командных усилий, наличие общей цели ребят и взрослых, и творческий характер их взаимодействия.

Вот, что утверждает основатель отряда: «Мне повезло, потому что однажды я встретил необыкновенных ребят, которые мечтали о море и дальних странствиях. Корабль мы устроили на чердаке дома. Там было все, что нужно моряку, вплоть до судового журнала, склянок и тому подобного. Группа ребят росла. Так и появился наш отряд «Каравелла». Мы были смелыми в принятии решений. Не боялись мечтать и действовать. Потом мы построили наши настоящие первые парусники. Меня часто спрашивают, почему именно флотилия, паруса? Потому что для сухопутного нашего края именно такой романтики не хватает... А еще потому, что в сплоченном, дисциплинированном, сработанном экипаже особым образом можно почувствовать силу коллектива, способную защитить и поддержать каждого.» [Интервью. Февраль 2002;]

Добавим к этому. Когда ясно стало, что система заработала: началась сменяемость детей, систематические публикации в прессе с рассказом об опыте, сотни приезжающих делегаций, интерес мирового сообщества. Тогда пришло осознание великой роли ответственности за все, что мы делаем. Потому что это важно не только для старших и для младших, но для всей страны в целом. И снова нужно было не бояться, осваивать язык международной коммуникации, учиться говорить на языке научных терминов, ставить высокие планки проведения всероссийских и международных программ. Но мы всегда будем помнить, что все началось с придуманного корабля на чердаке, когда отважная команда бесстрашно отправилась навстречу неизведанным материкам и приключениям.

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА

«Дети ценят игрушки не с той точки зрения, с которой ценят их взрослые. Детям в игрушках дороги побуждения, толчки к собственному творчеству и гибкий материал для выражения их замыслов».

Пётр Кантерев

Одним из фактов, удивляющих гостей отряда, является очень высокий уровень детской самостоятельности. Действительно, ребятам «Каравеллы» многое разрешается делать самим.

В отряде от ребят не прячут дорогостоящего инструмента и не закрывают двери на ключ. В помещении, где занимается разновозрастный состав, все пространство открыто в буквальном смысле слова, но на входной железной двери, как противовес и доводчик, висит на толстом швартове настоящий тяжелый корабельный якорь, который как будто предупреждает каждого входящего, что занятия в отряде предполагают решение самых разных, в том числе и непростых вопросов. Один из родителей признался однажды: «Почему-то нам взрослым трудно иногда бывает открывать вашу дверь, а дети проделывают это лихо и с удивительной легкостью»

Жизнь «Каравеллы» — это не игра в детство, а серьезная работа каждого участника в общем не только радостном, но и трудном деле. Причем о трудностях новичков и их родителей предупреждаем сразу, чтобы не было иллюзии о какой-то нереальной придуманной сказочной стране, удобной «камере хранения» для ребенка, где в любом случае будет «счастливый финал». Задумаемся, зачем нужны какие-то ограничения личности и преодоления трудностей, как только подросток открыл дверь и переступил порог отрядного помещения? Может быть, наоборот, сначала комфортные условия приема, максимально расположить к себе, а уж потом постепенно вводить нормы, требования, правила?

Ребята к нам приходят из разных семей, дворов, школ. Вместе с собой каждый подросток приносит освоенный им ранее социальный опыт. Когда ребенок входит в незнакомую группу детей, первое, что он пытается сделать — определить свое место, занять наиболее выгодную для себя позицию. Кто-то выжидает, кто-то стремится максимально быстро привлечь к себе внимание других людей.

Новичок осторожен в инициативе, потому что мало чего умеет делать сам. Поэтому на первом этапе знакомства старшие и более опытные ребята активно помогают ему принять участие в деятельности. Далее, если идут капризы, истерики, отказ от коллективной работы, девиантное поведение, то подростку сразу дают понять, что здесь очень трудно бездельничать, но если он все-таки хочет, то сможет это делать, если не будет мешать всем остальным.

Иногда впервые в жизни новичок оказывается в ситуации нравственного выбора: или начать, фехтовать, выпускать газету, строить яхту, монтировать фильм, иллюстрировать альманах, прибирать вместе со всеми помещение во время аврала, или сесть на стул посреди этой всеобщей суматохи и смотреть, как остальные самоотверженно трудятся. Можно еще встать и уйти (членство в организации добровольное), но отрядная жизнь очень необычна, взрослые не похожи на родителей или учителей. Кроме того, возрастные потребности в лидерстве, коммуникации, групповой идентификации, личной самореализации берут верх, начиная вытеснять привычные способы общения и защиты.

В период привыкания к иным коллективным отношениям новичок, конечно, больше наблюдатель, чем деятель. Чаще всего ему сначала просто хочется побыть рядом с взрослыми и ребятами, которые показывают, неизвестный ему ранее, стиль общения. Через некоторое время, когда появляется устойчивое желание быть здесь и заниматься в отряде, начинается период напряженного принятия коллективных норм, традиций и правил. В дальнейшем самостоятельность проявляется в несении

очередности вахтенных дежурств, выполнении разовых и плановых поручений, представлении интересов своего экипажа в Совете командиров, выпуске отрядной стенгазеты, написании заметки по заданию редакции точно в срок и мн. др.

Противоречие возникает тогда, когда подросток понимает, что в отряде есть правила, которые ему не всегда хочется выполнять. Например, ему трудно избегать работы, когда вокруг все носятся с дрелями, стамесками и шурупами. Не хочется мерзнуть на пронизывающем ветру во время майского ремонта яхт. Но очень хочется на этих яхтах походить, особенно после просмотра документального видеофильма или захватывающих воображение рассказов «бывалых» двенадцатилетних «морских волков» о незабываемых летних приключениях под парусами.

Чтобы избежать напряжения в общении между ребятами основного состава и новичками, на первых этапах вхождения в организацию новых детей всегда важно, чтобы весь старший состав разновозрастного сообщества сопровождал этот процесс. Весь первый месяц, пока ребятам не закроют кандидатский стаж, идет упорная, кропотливая работа по разъяснению законов, правил, отношений, стиля поведения.

Если мы посмотрим в модели взрослого мира, то увидим, что месячный испытательный срок как норма существует в очень многих фирмах, предприятиях и учреждениях. Приобретая навык прохождения «кандидатского стажа», подросток учится в любом объединении изучать коллективные табу, групповые законы, принимать авторитет старшего по званию и должности, уважать силу команды, гордиться достигнутым результатом. Все это время новички не имеют формы. Они лишь кандидаты в организацию. И если они захотят здесь остаться, им придется сделать выбор в сторону порядка, дисциплины и ответственности.

Таким образом, постепенно появляется ответственность перед самим собой и единым законом, как выражением общепринятых социальных норм

барьером, ограничивающим вседозволенность, бескультурье, жестокость и другие проявления асоциального поведения.

Работая с временным разновозрастным коллективом сборов, мы действуем по похожей схеме, ограничивая кандидатский стаж трехдневными границами оргпериода. Здесь финальным этапом принятия членства, законов и утверждения состава флотов становится выбор участников и поддержка специальной униформы сборов, выдержанной в символике цветов российского флага.

ДИСЦИПЛИНА и ТРУД

Для некоторых дисциплина и труд означают ограничение счастья, любви, свободы, для меня - порядок, который дает возможность свободно летать и с любовью проектировать счастливое будущее.

Автор

Дисциплина! Сколько сломано копий на безрезультатном ристалище дискуссий о ее необходимости при организации любых групповых процессов. Трудовая деятельность! Где заканчивается граница допустимого принуждения и начинается зона свободного творческого проявления? Неоднократно на встречах с педагогами и родителями меня атакуют вопросами, связанными с формированием начальных трудовых навыков подростков. Как учить? Где учить? Кто может и должен это делать? Действительно, надо ли просить детей помогать во время уборки классов, или полностью оградить наследников от бремени бытовых коллективных обязанностей, предоставив полномочия семье во всей полноте заниматься «трудовым» воспитанием?

Начнем с того, что дисциплина и труд – неотъемлемая часть нашей жизни, поэтому развивая данные навыки, мы всегда работаем на социальный заказ. Наша позиция, что такое обучение обязательно должно быть продумано в общей системе всех занятий РВО. Когда подросток, кроме знаний учебных программ, получает хорошую подготовку в решении вполне банальных бытовых вопросов, таких как правильное мытье посуды, уборка помещения, работа с инструментами, то все родители, увидев результаты в домашней обстановке, высказывают лишь слова благодарности. Есть и еще один незаметный, но проявляющийся со временем уровень. Обладая такими навыками, подросток становится более самостоятельным, независимым, умелым и, как это ни странно прозвучит, конкурентоспособным в мире.

Вспомнилась история, которую рассказала мне недавно одна из наших выпускниц. Маша Г. с детства занималась в отряде. Прошла путь от матроса

до флаг-капитана. После школы Мария поступила учиться в ВУЗ, но стипендии не хватало и пришлось пойти подрабатывать в свободное от учебы время в магазине, который специализируется на продаже мебели и товаров для дома. В должностные обязанности Марии входило протирать пыль, убирать помещения, в общем, наводить порядок. Однажды девушка стала свидетелем, как молодые ребята не справились во время какого-то аврала со сборкой мебели. Они долго крутили инструкцию, изучая, как правильно собрать отбракованный шкаф, не понимая, где нужно просверлить необходимые отверстия, чтобы закрепить отпавшие двери. Маша не стала долго ждать, просто взяла дрель, шурупы и попросила парней поддержать детали. Работа закипела. Проходивший мимо управляющий тоже остановился в изумлении. Когда через 20 минут, шкаф в собранном виде понесли в зал продаж, то администратор с восхищением спросил:

– Где, это Вы так научились, крутить шурупы?

Девушка ответила с улыбкой:

– Школа отряда «Каравелла». Я еще и яхты умею строить.

Ответ управляющего заставил удивиться Машу:

– Я давно за Вами наблюдаю, Вы очень дисциплинированная и добросовестно относитесь к своим обязанностям. Может быть, поработаете сегодня пока на сборке, а то парни не успевают.

Инструкторам Маша рассказала эту историю не для того чтобы похвастать, а в связи с начисленной ей премией и переводом на другую работу в компании. Вот так бывает, что умения, которые воспринимаются подростком как вполне обыденные, надоедливые, привычные серьезно помогают во взрослой жизни улучшить, в том числе, и материальное положение. Продолжим разговор о дисциплине. Посмотрим, как это формируется в «Каравелле».

Новичка предупреждают с порога, что в отряде есть высокие дисциплинарные требования к людям, но нет муштры. Ибо все эти шеренги, команды, перестроения, если непонятно их предназначение, то вызывают

вполне естественное человеческое раздражение и сопротивление, кроме того, утомляют ребят физически и психологически. Но общие построения, на которых вахтенные сообщают порядок занятий, а инструкторы делают все необходимые объявления, являются неотъемлемой частью жизни каждого дня организации, поэтому присутствовать на них обязаны все, начиная от командора и заканчивая кандидатами.

Построения всегда бывают в начале и в конце занятий. Это своего рода ритуал встречи всех со всеми и каждым. На построении, которое ведет вахтенный командир (подросток в возрасте 12-15 лет), объявляется дата, день недели, изменения в расписании занятий (если таковые имеются), причины по которым отсутствуют ребята основного состава. Каждый командир экипажа к моменту построения должен понимать, кто из детей пришел, кто опаздывает по какой-либо уважительной причине (транспортные пробки, свободное расписание, изменение графика занятий в школе и тд), кто не сможет приехать совсем. Каждое построение отмечается символическим звуком – двойным ударом в рынду (корабельный колокол).

Внешняя символика, особая форменная одежда, стиль отношений, ориентация на здоровый образ жизни постоянно подчеркивают, что носителями норм, правил, законов организации являются все участники независимо от возраста, стажа в организации, звания, статуса, должности. При этом постоянно подчеркивается, что основной состав детей из самых обычных школ, семей, дворов. А все командиры и инструкторы тоже когда-то начинали свою карьеру с матросов. Как они всего добились? Выполняя законы, правила, соблюдая традиции, подчиняясь иерархии званий и дисциплинарным требованиям. Каким?

Прежде всего, это равноправие всех людей в отряде, начиная с личного обращения и приветствия. Здесь не принято называть друг друга обидными кличками или по фамилии. Принято обращение на «ты» и по имени ко всем, включая взрослых-инструкторов. При встрече обязательно рукопожатие, как для мальчиков, так и для девочек. Это правило очень

симпатично новичкам, потому что полностью соответствует их потребности быть быстро принятым в коллектив. С точки зрения психологии, несомненно, важным является то, что регулярные тактильные контакты, очень сближают людей в организации. Это не только протянутая рука во время приветствия, но и, например, смена постового вовремя вахты у флага.

Во-вторых, доверие к человеку. Погрузившись в отрядную деятельность, подросток чувствует, видит, понимает, что ему доверяют настоящие, а не игрушечные дела: выпуск стенгазеты, подготовку авторского материала, ответ на звонок из солидного столичного издательства, встреча приезжего гостя, или даже целой делегации, осуществление уборки помещения, сборка книжного стеллажа вместе со старшими ребятами, помощь в процессе выпуска альманаха, ремонте яхты, постановка театральной сценки или участие в большом гражданско-патриотическом спектакле, съемках фильма и др.

Отвечать за результат тоже приходится самому. Здесь нельзя спрятаться за спины старших и более опытных. Через два месяца (максимальный период кандидатского стажа) новичок становится каравелльцем. А еще через год (после прохождения летней парусной практики — это своеобразный финал первого года обучения), полноправным представителем отряда. Его можно, не боясь, отправлять на специализированные смены в ВДЦ «Орленок» или «Океан», международные форумы, всероссийские слеты, сборы РВО и др. При этом внешне меняются нашивки на форме, внутренне подрастающий человек приобретает опыт:

- стратегического планирования собственной жизни и жизни своей организации;
- работы в команде с незнакомыми людьми разного возраста;
- организации и участия в коллективных творческих делах;
- грамотных действий в экстремальной ситуации;
- радости достижения победы, полученной индивидуальными и общими усилиями;

- анализа ошибок и видение позитивного результата даже в ситуации неудачи.

Например, по собственным чертежам и проектам ребята под руководством опытных педагогов-инструкторов, в большинстве воспитанников флотилии, строят яхты, на которых летом осваивают премудрости серьезной парусной науки. Нелегкий процесс изучения морского дела требует специальной профессиональной подготовки, большого умственного и физического напряжения, соблюдения правил техники безопасности и дисциплины.

«Учись морскому делу заранее» — так записано в уставе «Каравеллы». Здесь нельзя «забыть выполнить задание» или «не выучить урок» — на воде любая забывчивость может создать аварийную ситуацию. Здесь недопустимо обижать младших или высмеивать старших, ведь через месяц во время серьезных парусных соревнований или дальнего путешествия ты легко можешь оказаться с обиженным в одном экипаже.

Важным фактором в приобщении к трудовым навыкам является участие в делах организации родителей и выпускников. «Пять яхт — за пять дней» — один из грандиозных проектов «Каравеллы» был проведен с 3 по 8 января 2008 года на территории школьной мастерской в поселке Калиново. На первый взгляд, само название для любой судовой верфи, а тем более, для детского коллектива звучит фантастически. Проект изумлял, завораживал, привлекал внимание. Проверить его реальность и жизнеспособность захотели многие. В том числе, прорывались по зимним дорогам в какое-то там неизвестное до этого никому село, журналисты пяти телеканалов.

Результат превзошел все ожидания скептиков. Действительно, к концу пятого дня со стапеля был снят пятый корпус новой серии яхт класса «штурман». Данный «класс» был придуман, разработан и введен в эксплуатацию командором В.Крапивиним еще в далекие 80-е годы. За зиму 1982 года было построено восемь таких яхт. За прошедшие десятилетия шесть яхт пришли в негодность. Их вынуждены были списать. Строили

новые, в частности за зиму 1987 года были построены три «штурмана», еще по одному в 2001 и 2004 годах. Особый смысл заключается в том, что все яхты, на которых проходят летнюю парусную практику ребята основного состава флотилии, мы строим сами. И вот, обсуждая вместе названия для новых яхт, ребята и взрослые решили вспомнить списанные корабли и дать им новую жизнь уже в 21 веке. В результате утвердили: «Горизонт», «Меридиан», «Тропик», «Пеленг», «Азимут».

Конечно, мы не оцениваем сейчас огромную подготовительную работу, которая была проведена взрослым составом отряда, включающую: сбор средств, закупку стройматериалов, изготовление килей, шпангоутов, стрингеров и швертовых колодцев, приобретение стеклоткани и эпоксидной смолы,

Главное, что все пять дней, разбившись на бригады и сменяя друг друга, трудился весь разновозрастный состав флотилии, оттачивая технологический процесс закладки, обшивки и снятия корабля со стапеля. Закрепление переборок, форштевня и транца, установка киля и стрингеров, обшивка днища и бортов, проклейка швов, установка внутренних отсеков и швертового колодца... Глядя на строителей, можно было бы сказать «бесконечные уроки труда», когда никто не ждет вождя момента начала перемены. А дальше произошло еще одно чудо. Ребята Калиновской школы, которые впервые познакомились и помогали каравелльцам в этом строительстве, «заразились» всеобщим энтузиазмом и трудовым подъемом так, что захотели построить свой корабль, который впоследствии получил гордое название «Мечта» и стал первой яхтой школьной флотилии.

ЗАПАС ПРОЧНОСТИ

«Опыт учит, что нет ребенка, который не мог бы исправиться... Нравственно здоровый коллектив располагает достаточной сопротивляемостью. Лишь бы у воспитателя хватило терпения...»

Януш Корчак

Исследователи, наблюдавшие каравелльцев «вживую», неоднократно отмечали, что воспитанникам «Каравеллы» свойственно активность жизнеутверждения, стремление к самостоятельности принятия решений, обостренное чувство справедливости, ресурсосберегающее поведение в экстремальных ситуациях.(Г.А.Гриценко, И.А.Киршин, О.В.Лишин и др.). У многих гостей возникал закономерный вопрос, как восполняется энергетический баланс при таком высоком уровне расходования жизненных сил.

Учитывая психолого-педагогические доминанты подросткового и юношеского возраста и принимая во внимание потребность в самоактуализации как ведущего мотива психически здорового человека, напоминаем, что только в реальных жизненных условиях может произойти процесс нравственного выбора. Исходя из полученного опыта, подросток выходит на понимание «личной истины». Для человека любого возраста «личной истиной» признаются только те знания, которые он познал, прочувствовал, испытал сам. Накапливаясь и откладываясь в долговременной памяти, мысли, чувства, стереотипы поведения, нравственные ценности, морально-этические установки составляют важную индивидуальную характеристику личности, которую обозначена нами как ***эмоционально-нравственный стержень личности.***

Что же все-таки определяло и определяет запас прочности и сохранения организации в самые кризисные моменты ее жизни? И как она

смогла, оставаясь независимой от основной системы образования, сохранить в течение столь длительного времени свою уникальность и самостоятельность?

В 60-е годы XX века в публикациях выпускников и участников программ отряда «БВР» – «Ветер» – «Мушкетер» – «Каравелла» рассказывалось о поиске названия, формы, содержания деятельности. Тогда, как пишут авторы первых публикаций, в «Каравелле» ***была реализована социально-педагогическая развивающая функция поиска новой формы обучения и воспитания подростка.***

В 70-е годы на страницах массовых изданий описывался эксперимент В. П. Крапивина, который по своей инициативе создал внешкольный пионерский отряд по месту жительства. Участники и свидетели эксперимента отмечали, что в «Каравелле» созданы условия, «для воспитания социально-активного гражданина». В обществе социальная активность в названный период в большей степени декларировалась и понималась, как проявление человеком инициативы, целеустремленности, ответственности, способности к волевому напряжению, самообразованию и общественной деятельности.

Исследователь В. Глотов, посетивший отряд «Каравелла» в 1971 году, хорошо сказал, что ***«Каравелла» — есть узкий плацдарм, на котором на практике, а не на словах, предпринимается попытка прорваться в новые отношения между людьми».***

В названный исторический период в процессах воспитания и обучения подростка доминировали темы романтического идеала, созвучного героям Гражданской и Великой Отечественной войны. На эту особенность реализации особо выраженной ***воспитывающей функции*** «Каравеллы» в этот период, указывается в работах Е. Болдыревой, Л. Герчикова, Т. Ереминой, Н. Зеленко, О. Лишина и других.

В 80-х годах, в статьях, посвященных «Каравелле» и организациям-последователям идей В. П. Крапивина, рассказывалось о созданной ***воспитывающей среде, обеспечивающей условия для формирования***

нравственных установок подростков, ориентированных на активность в предъявлении самостоятельной позиции и борьбу за правовые и социальные нормы жизни общества. В материалах Т. Малкиной, Ю. Матафоновой, И. Мезенцевой, В. Минаева, С. Михалева, Г. Мурзинцева, О. Они наибольший акцент уделяется рассмотрению вопроса выполнения организацией *совершенствующей функции формирования гражданских качеств личности* у воспитанников «Каравеллы», выраженных в показателях организованности, трудолюбия, способности самостоятельно отстаивать свою точку зрения, законопослушания и правовой демократии.

В 90-х годах рассматривались результаты реализации в «Каравелле» методов *педагогике сотрудничества*, выраженных в *организационно-управленческой функции*, которая реализуется через советный орган самоуправления, и *образовательной функции*, которая реализуется через показатели социальной адаптации личности, способной оставаться в позиции нравственного деятеля в неустойчивой социально-политической и экономической обстановке.

В 2000-х заговорили об особой методике развития социальной компетентности подростков в условиях информационного общества. Может быть, кому-то покажется, что все это скучные слова формальной педагогики, но именно они способны охарактеризовать воспитательную систему «Каравеллы» точным языком науки. Только с течением времени стало понятно, что именно система создает особое воспитательное пространство, формирующее внутренний эмоционально-нравственный стержень человека его духовное наполнение, а в дальнейшем обеспечивает энергетической поддержкой на протяжении всей дальнейшей жизни. Что особо важно, в отряде никогда не декларировали, что воспитывают юных коммунистов. В отряде всегда гордились, что отсюда выходят порядочные люди.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА РВО

«Первый блок воспитательной системы — это дух коллектива, его социально-педагогическое поле, т.е. духовность. Духовность как возвышенные потребности людей (и взрослых и новых поколений)»

Владимир Семенов

Когда в начале 90-х годов Владислав Крапивин окончательно передал управление в другие руки, то обнаружилось, что «Каравелла» так и осталась островом независимости, как в пионерском движении, так и в общей Системе образования. Тогда же появилось и еще одно открытие. Приезжая на форумы, слеты, фестивали самого разного уровня и направленности, каравелльцы продолжали следовать традициям, оберегали свои знамена, носили свою особую форму и красные галстуки. А еще быстро оценивали ресурсы и находили способы решения сложных задач, были способны сразу достигать высоких результатов, успешно вступали в коммуникацию с совершенно разными людьми и организациями, хорошо ориентировались и принимали нестандартные решения в непредсказуемых, а иногда и экстремальных, ситуациях, сохраняя высокий показатель конкурентоспособности.

Тогда снова заговорили о феномене Крапивина и появились очередные вопросы: как это удалось сделать, потому что в создании устойчивой воспитательной системы всегда была большая заинтересованность педагогического Олимпа.

Специфику воспитательной системы «Каравеллы» отличает то, что с момента ее зарождения в структуре был запущен механизм самосохранения организации в любые даже самые кризисные моменты. Благодаря этому отряд оказался достаточно жизнестойким организмом и смог развиваться независимо от политической конъюнктуры и ценностных ориентаций

общества. На первых порах роль защитника и пропагандиста выполнял руководитель, но вскоре и сами ребята начали отстаивать интересы своего коллективного сообщества.

Устойчивость системы обеспечивают:

- Люди, обладающие определенными нравственными ценностями;
- Система скрытых и явных факторов, влияющих на создание духа организации;
- Система психологической поддержки людей;
- Форма организации жизни разновозрастного сообщества;
- Система карьерного роста каждого человека;
- Система совместного управления взрослых и детей;
- Методы передачи знаний, умений, навыков;
- Система программно-методического обеспечения;
- Законодательная система;
- Система сохранения исторической информации;
- Система защиты организации и каждого, кто в нее входит.

На страницах данного издания мы не можем рассматривать подробно все системообразующие компоненты, связи и процессы. Напомним только, что системный объект неразложим на отдельные элементы и отношения между ними. Его нельзя познать, если выделить только ту или иную имеющуюся в составляющую. Специфика такого объекта определяется наличием/отсутствием взаимозависимости компонентов и связей, а исследование этой взаимозависимости и становится главной первоочередной задачей логико-методологического анализа.

Показателями оценки эффективности высокоорганизованной системы РВО являются:

- благотворительная направленность деятельности,
- разновозрастное сотрудничество
- коллективное планирование
- коллективное исполнение и коллективная оценка сделанного
- чередование творческих поручений,
- ротация выборных руководителей при проведении локальных проектов

- институт временных «советов дела» при высшей власти «общего сбора»,
- сетка традиций, многодневные «сборы», интенсивная деятельность и многое другое.

Многочисленные свидетельства очевидцев, участников сборов РВО, подтверждают, что во время коллективных творческих дел удивляла, а порой «захватывала», непривычная атмосфера **всеобщего эмоционального подъема**, дружеского общения, взаимопомощи, стремления сделать всякое дело сообща.

Такую форму эмоционального проявления коллективной силы А. С. Макаренко обозначил термином «**мажор**». С. Т. Шацкий называл появление такого эффекта в системе «**товарищеским подъемом**». И. Н. Жуков определял это явление как «**единение душ**». Я. Корчак называл его «**коллективной совестью**». В. П. Крапивин определил его как «**отрядная атмосфера**». Последователи идей коммунарства И. П. Иванова описывали это явление как «**коммунарский дух**». По воспоминаниям выпускников коммунарских клубов и участников внешних программ сборов РВО России, в РВО многих привлекает именно «дух». Хотя немногие способны были понять и оценить уникальность данного явления, но практически все участники на уровне ощущений признавали его появление и воздействие на каждого человека.

Исследователи синергетики Э. Кемпбелл, К. Саммерс Лачс определили данное явление как «**динамичный синергизм невидимых активов**» [24 с. 81]. Вслед за Э. Кемпбеллом и К. Саммерс Лачс, мы понимаем «**невидимые активы личности и разновозрастного объединения**» как присущие человеку и разновозрастному объединению материально не выраженные внутренние ресурсы, обеспечивающие процесс динамичного развития личности и всего разновозрастного объединения в целом.

В нашем исследовании **«невидимый актив»** понимается как *психологический эффект, выраженный в качестве всеобщего эмоционального подъема, ярко проявленного через доброжелательное свободное общение, взаимопомощь в процессе деятельности, энтузиазм, творчество, возникающие только в разновозрастном объединении людей.*

ПЕРВЫЙ ВЫХОД В МОРЕ

«Процесс развития воспитательной системы противоречив и не линеен. В нем бывают спады и подъемы, и достаточно длительные периоды стабильности. Для него характерны и регрессивные явления, когда система как бы движется вспять, теряет свои позитивные приобретения в деятельности, в отношениях, в творчестве»

Наталья Селиванова

Чувствуя великую ответственность перед всеми, кто держит в руках эту книгу, приступаю к написанию данной главы.

Благодаря многолетнему и последовательному изучению вопроса понимания этапов развития воспитательной системы в целом, в педагогической науке были сделаны фундаментальные выводы, позволяющие определить их количество и содержание. Для оценки состояния развития воспитательной системы научной лабораторией Л. И. Новиковой и Н.Л.Селивановой (г.Москва) разработана обобщенная четырехуровневая характеристика этапов. Прежде всего, определено, что любая воспитательная система проходит периоды зарождения, становления, эффективного функционирования и кризиса.

В ходе нашего исследования были выявлены и обоснованы наиболее эффективные формы функционирования воспитательных систем разновозрастных объединений на каждом этапе. Особо подчеркиваем, что мы напрямую связываем проявление характерных особенностей каждого этапа воспитательной системы с развитием разновозрастного объединения людей. Считаем, что именно человеческий капитал является главным системообразующим компонентом воспитательной системы такого типа.

Наши наблюдения, организованные во время экспериментальных детско-молодежных разновозрастных сборов «Оранжевое лето», «Авангард Урала», «Молодежь Урала», «Юный моряк», «Опорный край державы»,

«Арсенал» в период с 2001 по 2012 гг, подтвердили основные выводы научной школы Л.И.Новиковой и показали следующие результаты:

1. Во время начального этапа объединение людей разного возраста должно быть максимально замкнуто на себя, благодаря чему межличностные связи, которые еще недостаточно устойчивые, внутренне стабилизируются.

2. Стабильность обеспечивается коллективно принятым законодательством (программа, законы, правила поведения участников сборов)

3. Управление на этом этапе полностью осуществляется взрослыми-педагогами. Именно они являются главными носителями идей, традиций, знаний.

Как пишет Н. Л. Селиванова: «Трудность и сложность первого этапа предопределяется тем, что в этот период формируется стиль отношений между участниками, зарождаются традиции, разрабатывается теоретическая концепция, нарабатываются педагогические технологии. Главная цель первого этапа — определение системообразующих педагогических идей, направлений деятельности, отношений между взрослыми и детьми. Может наступить период разобщенности, однако это временная дисгармония на пути общей гармонизации системы. В дальнейшем упорядоченность системы потребует создания структуры деловых функциональных отношений, которые на данном этапе только формируются [33, с. 181].

В литературе о клубном движении, где работа с разновозрастными группами наиболее очевидна, также подчеркивается, что на начальном этапе детское сообщество должно быть максимально закрыто от внешних воздействий и защищено от неуправляемых педагогами влияний. Р. В. Соколов сравнил этот период с предродовым развитием зародыша, которому просто необходимо для нормального биологического созревания определенное время находиться в «закрытой среде» [35, с. 58] .

Мы считаем, что такое ограничение, прежде всего, запускает процесс накопления внутрисистемного резервного воспитательного потенциала. Когда сообщество максимально отстранено от связей с внешним социумом, оно развивается и работает на собственное внутреннее жизнеобеспечение. Это во многом определяет степень его устойчивости в дальнейших взаимодействиях с окружающей средой.

Работая с разновозрастной группой, необходимо помнить, что на начальном этапе становления воспитательной системы нужно осуществить нормирование: установить определенный порядок, задать общие для всего РВО правила, обозначить границы, законы, систему управления, спроектировать идеальный образ сообщества и отношений в нем, к которому будут стремиться все. Хорошо проработанные, принятые всеми законы общего жития, в дальнейшем обеспечат создание результативного воспитывающего пространства. Хочется предостеречь педагогов, не торопитесь включаться в большие ресурсозатратные проекты или сотрудничать со всеми подряд. На этом этапе у вас может не хватить сил, материальной базы, количества участников. Как результат пойдет разобщение в командной работе, споры, ссоры, взаимные обвинения в неэффективности.

Именно в этот период в структуре информационного пространства РВО формируются нормы межвозрастного общения. Такой тип общения чрезвычайно важен в подростковом возрасте для освоения коммуникативных навыков. Ибо, именно благодаря им личность оказывается способна не только считывать поведенческие стереотипы других людей, но и сущностно определяться со своей позицией. Участвуя в общении с представителями более старшего и младшего возраста, взрослеющий человек не только приобретает различный социальный опыт и учится общаться, но и постигает глубокую философскую связь поколений, определенную цепочкой «ребёнок— подросток — юноша — взрослый — пожилой человек — ушедшие люди».

При создании воспитательной системы РВО первому этапу предшествует этап рождения идеи, которая во многом и определяет весь процесс целеполагания. Важно помнить, что этап рождения идеи возникает не у детей, а у взрослых, которые стремятся максимально упростить процесс целенаправленного воздействия на подростков. Сама идея может появиться внезапно во время какого-либо выступления, встречи, осознания какой-либо ситуации.

Как показывает практика отряда «Каравелла» и многих РВО России, выполнение условия коллективной разработки и принятия цели, в системе такого типа возникает постепенно. Мы не сможем, минуя первый этап, сразу выскочить на третий. Более того, качественные изменения, способные обеспечить требуемый эффект воспитания (например, выполнение правил культуры поведения в обществе) возникает только при достаточно высокой степени устойчивости субъект-субъектных связей. Подобный эффект возможен спустя одну-две смены поколений детей, которые становятся носителями и трансляторами коллективно принятых идей, принципов, убеждений.

Заметим, что в разновозрастном коллективе цель не задается сверху, а определяется, исходя из потребностей самих субъектов деятельности, уровня коллективообразования, с учетом материальных ресурсов, условий среды. Нужно быть готовым к тому, что на первом этапе развития воспитательной системы РВО, когда системообразующая деятельность начинает оформляться, а разновозрастный коллектив еще не сложился, управление системой осуществляется исключительно взрослыми. В этот период в РВО резко выделяются лидеры, актив, разновозрастные микрогруппы, между которыми возникает внутрисистемное напряжение, порой даже конфликты. Задача педагога, как человека наделенного силой, полномочиями, обладающего должностным и возрастным авторитетом усиливать межличностные связи и обеспечивать стабильность законного пространства, укрепляя постоянство возникающих отношений доверия к силе

и власти РВО. По сути, взрослый выступает в роли – апостола – владеющего сверхзнанием о том, как будет в будущем работать система и вдохновляющим весь состав РВО своим примером самоотверженного служения общему делу.

П. Т. Ширяев рассказал об интересном практическом опыте работы воспитательной системы разновозрастного объединения детей и педагогов в школе-интернате. В данном учреждении были специальным образом объединены лицейские классы для одаренных, интеллектуально развитых детей и классы, в которых учились дети, не имеющие или лишенные родителей. П.Т.Ширяев отмечает, что на первом этапе становления воспитательной системы были сильно проявлены кризисные моменты, которые постоянно требовали точного понимания педагогической ситуации [9, с. 256]. Кризисные проявления первого этапа развития воспитательной системы были обусловлены несколькими причинами. На наш взгляд, на эти причины необходимо обратить особое внимание.

Во-первых, кризис возник из-за несоответствия разработанной концепции специфике школы и уже выработанной привычной системообразующей деятельности. В данном случае, учебно-познавательная деятельность была фактически несвойственна природе школы-интерната, по причине того, что основная масса учащихся были дети педагогически и социально-запущенные, с низким и средним уровнем интеллектуального развития. Во-вторых, разработанная модель педагогического лица ориентировалась на детей примерно одного возраста одаренных, с высоким интеллектуальным потенциалом и предполагала постоянную смену основного контингента учащихся.

В-третьих, отсутствие межвозрастных связей между учащимися разных классов, усиленное разными сословными ограничениями и социальным статусом (ребенок имеющий семью и ребенок-сирота) разжигало неприязнь детей по отношению друг к другу, усиливало проявление агрессии, ненависти, злости. В-четвертых, проявился психологический

аспект, когда в пределах одного образовательного учреждения оказались объединены старшеклассники, имеющие семьи, и дети, младшие по возрасту, но постоянно проживающие без родителей. Ощущение дискомфорта и подавленности детей среднего звена получало выражение в новых проявлениях девиантного поведения.

Преодоление кризисного состояния стало возможным, когда весь разновозрастный состав детей, занимающихся в интернате, был разбит на микрогруппы (10-15 человек), в которых смогли объединить детей из разных классов. В этих группах проводились дополнительные занятия, тренинги на сплочение, взаимопонимание, взаимопомощь, принятие позиций других людей. Каждая группа в результате стала напоминать большую семью. В этой ситуации ребята старшеклассники взяли на себя функцию приемных родителей, опекунов, защитников интересов детей-сирот, а основной состав интернатских детей стал друзьями, поддержкой, опорой лицеистам.

Особо хочется отметить, когда вы руководите или входите в состав детско-молодежного объединения, невозможно предсказать и заранее просчитать, как быстро на этапе зарождения сформируется воспитательная система, а РВО начнет работать в полную силу. Поэтому лидерам разновозрастных групп нужно быть готовым к следующему

- Замысел, мечта об идеальном разновозрастном детском сообществе и его реальное воплощение в жизни могут не совпадать;

- Приподнятое, оптимистическое настроение педагогического коллектива на начальном этапе может быстро сменяться апатией, подавленностью, разочарованием, убежденностью, что цели не будут достигнуты быстро;

- Управление детско-молодежной группой осуществляется взрослыми, поэтому основная задача руководства направлена, в первую очередь, на формирование определенных отношений между людьми. С самого начала необходимо коллективно обсудить и принять законы жизнеобеспечения объединения и разграничить функциональную ответственность.

- Влиять на изменение законов могут только сами участники объединения. Все посторонние влияния и воздействия должны быть максимально ограничены.

- Если вы работаете с группой, в которой присутствует большая возрастная разница (от 3 и более лет), необходимо учитывать особенности возрастной психологии, специфику возрастных интересов и поведенческой мотивации;

- На этом этапе не может быть никакой спешки или искусственного ускорения процессов. Необходима спокойная реакция руководителя на проявление любых кризисных показателей и проявлений;

Только закрытость системы способна простроить внутрисистемные связи и отношения, необходимые для решения внутренних вопросов и отработки взаимодействия между всеми разновозрастными представителями, которые обеспечивают ее надежность. На этом этапе защитно-сохранительная функция создает информационное накопление, поддерживающее жизнеспособность системы, ее последовательное эволюционирование и стабильное многолетнее функционирование в последующие годы.

Радует то, что уже на первом этапе возникает упорядоченность компонентов системы, внутренние связи между которыми пока недостаточно прочны. Упорядоченность проявляется в циклических повторяющихся событиях, появлении органов совместного управления, наличии здорового общественного мнения, нравственных идеалов, выполнении режимных требований и др. Упорядоченность позволяет при каждом нарушении структурно-функционального соответствия стабилизировать, хотя и недостаточно быстро, с точки зрения педагога, отношения всех структурных компонентов, способствует формированию коллектива единомышленников, стиля отношений, нормированию воспитательного пространства и наработке новой педагогической технологии.

КАК УДЕРЖАТЬ КУРС?

«Проблема формирования творческой личности решается не только в ходе проблемного обучения, но и на основе непосредственного влияния творческого руководителя, межличностных контактов, состязания и игры, фантазирования и импровизации, в которых проблемность сплавлена с релаксацией, образностью, с погружением в мир новых для человека отношений»

Владимир Загвязинский

Успешность прохождения этапов зарождения и становления воспитательной системы во многом определяет ее дальнейшую жизнь во время этапа эффективного функционирования. Хотя, конечно, деление и разграничение всегда носит достаточно условный характер.

Важно помнить, что постепенно последовательное эволюционное развитие обеспечивает внутреннюю устойчивость системы, в результате появления которой люди приходят к пониманию, что необходимо начать взаимодействовать с людьми других систем.

Обратим внимание на то, что вопрос о моменте, когда начинать взаимодействовать с другими системами, в воспитательной системе РВО решают сами люди, а не директивные указания свыше или прочитанные в книгах и статьях рекомендации. К внешним показателям готовности людей мы относим следующие характеристики:

- **Сообщество становится содружеством** детей и взрослых, объединенных общей деятельностью, отношениями сотрудничества, творчества, взаимопомощи, радостного мироощущения;
- Системно накапливаются и передаются **от поколения к поколению** законы, культурные традиции, ритуалы, праздники, коллективные формы защиты;

- Актив оформляется в **команду единомышленников**, а дружеские связи значительно укрепляются;
- Совершенствуется **система управления**: выделяется несколько уровней детского актива, который помогает взрослым решать общие вопросы;
- Определяются главные и ведущие виды деятельности, **приоритетные направления** функционирования воспитательной системы;
- Идет отработка наиболее **эффективных педагогических технологий**, в связи с чем результаты воспитания становятся явными.
- Идет процесс **внутренних соревнований** и проявляется стремление показать себя в других условиях.

Все перечисленное существенно определяет необходимость понимания ее места среди других систем. Опыт многократного прохождения этапов становления и функционирования в воспитательной системе разновозрастного отряда «Каравелла» показывает, что в обозначенный период преобладает инициирование новых идей, начинается исследование процессов, происходящих внутри системы, совершенствуется система управления, чуткость, доброта, забота о других людях проявляется не на словах, а на деле. Стабильность системы в целом внушает ощущение безопасности и спокойствия, в результате чего у людей возрастает уверенность в своем будущем.

На этом этапе развития система реализует свои основные образовательные, воспитательные, развивающие и управленческие функции. В связи с этим позиция взрослого принципиально меняется. Нужно быть готовым к тому, что появится необходимость много и интенсивно обучаться, причем придется делать это, не отходя от станка, постоянно, находясь в кипучей жизни вашего объединения. Если на начальном этапе становления лидеру, вожаку достаточно просто быть не похожим на других, хорошим творческим человеком, то в этот период ему нужен еще и достаточно высокий уровень психолого-педагогических и культурных знаний. Только

глубокое овладение основами человеческой культуры в педагогической области науки и специальная подготовка позволяют воспитателям успешно выступать в лидирующей роли наставников, осуществляющих целенаправленное воздействие на РВО в целом и каждого человека в частности. Не забывайте, что такое общение необходимо сделать фактическим взаимодействием, сопровождающим все дела организации, потому что весь смысл детского существования — в быстром превращении энергии мысли в энергию действия. А жизнь подбрасывает массу интереснейших событий, проживая которые вместе с ребятами, мы меняемся, взрослеем, мудреем, познаем мир и себя в мире.

Опираясь на исследования А.С. Макаренко, Л.И. Новиковой, Н.Л.Селивановой, И.П. Иванова, С.Т. Шацкого и других, используя результаты собственных практических визуальных и кинестетических наблюдений, было установлено, что в открытый период в разновозрастной группе подростки начинают активно сравнивать педагогов, замечать их индивидуальные преподавательские черты, признавать и ценить человеческие качества и достоинства мастера — специалиста своего дела. При таком функционировании процесс воспитания приобретает взаимообусловленный характер, когда педагог начинает видеть, чувствовать, осознавать не только результаты своего воздействия на подростков, но и обратную связь — в виде воздействия на него детей, что приводит к увеличению потенциала эффекта невидимых активов.

Таким образом, на открытом этапе развития воспитательной системы РВО при определении роли каждого действующего лица системы меньше всего учитывается формальный статус (учитель — ученик, воспитатель — воспитанник, вожатый — отрядовец), но все больше оцениваются его реальные деловые и личностные качества.

Как специфическую особенность этого этапа следует отметить проявления зависимости отношений между людьми от изменения критериев

оценки коллективных творческих дел, профессионализма, повышения авторитета социальной компетентности.

Под социальной компетентностью мы понимаем способность человека использовать усвоенные знания, умения, навыки для жизни в обществе. Человек является социально-компетентным, если его индивидуальные способности и навыки отвечают требованиям межличностной ситуации.

С этих позиций нами были разграничены восемь основных групп общественно значимых компетентностей, формирование которых наиболее оптимально в период подросткового возраста в условиях разновозрастных детско-молодежных общественных объединений:

- **общение:** способность изъясняться, предлагать свои знания, выражать мнение и желания, умение вести разговор, высказывать критику адекватно ситуации;
- **восприятие:** способность слушать, наблюдать за другими членами группы, воспринимать события и динамику процесса в группе;
- **позиция:** способность выслушивать критику и отстаивать свою точку зрения, выступать защитником интересов своей семьи, группы, страны;
- **сотрудничество:** способность осознавать и воспринимать возможности собственных действий и ответственность, умение понимать и приспосабливаться к действиям других, осуществления разновозрастных взаимоотношений;
- **творчество:** способность к самоорганизации и конкурентоспособности в бытовой и социально-трудовой сфере, самостоятельных действий в ситуациях выбора и осуществлении самостоятельной деятельности;
- **персонализация:** способность к адаптации, установлению контактов, определению своего места в группе, умению вести себя соответственно процессу динамики развития группы;

- **мотивация:** способность осознания нравственно-этического, ценностно-смыслового стержня личности
- **идентификация:** способность поставить себя на место другого и разрешать конфликты в соответствии с ситуацией, поддерживать баланс «близость и дистанция», осознавать собственные возможности и границы, оценки удовлетворения/неудовлетворения социального окружения, профессиональной ориентации, карьерного роста.

Следует помнить, что в этот период кризисные проявления тоже являются неотъемлемой частью жизни РВО. Как пишет С.Т. Шацкий: «Дети живут, растут, развиваются. Успех прошлого времени становится скукой сегодняшнего дня, и если руководители не подметят вовремя естественности надвигающейся смены одних форм другими — наступает законный кризис, могущий быть началом распада» [42, с. 129].

Кризисные моменты связаны в этот период с недостаточной структурной, плановой, методической, коллективной целостностью. Например, на открытом этапе развития воспитательной системы детский, педагогический и родительский коллективы, не представляют собой команду единомышленников. Это объективно требует дополнительно выполнения специальной управленческой функции. Тогда главная задача органов взрослого управления состоит в согласовании действий разноуровневых советов и выравнивании темпов развития детского и взрослого объединений.

Другими словами, быстро развивающийся коллектив взрослых не сможет эффективно обеспечивать управление вместе с детьми, если отсутствует подготовленный детский актив, способный осуществлять основные операции управления: целеполагание, понимание ресурсов, планирование дел, организацию процесса достижения цели, осуществление контроля по выполнению обязательств, подведение итогов.

Необходимо учитывать, что такой процесс обучения орг.работе детей работе в органах управления должен идти постоянно. Это поможет в укреплении традиций, выполнении требований законодательства и обеспечит преемственность поколений. В разновозрастной группе преемственность в Советах обеспечить достаточно просто через систему сопровождающих кураторов или шефство. Помните, что в воспитательной системе РВО для взрослых задачи управления существенно усложняются, потому что нельзя подменять детей, брать на себя их ответственность или выполнять работу за них. Вместе с тем для руководства таким объединением людям разных возрастов необходимо создание коллегиальных органов управления, объединяющих всех людей для обеспечения взаимодействия и организации деятельности.

Каждый участник РВО должен понимать, что если одни планируют и организуют жизнь всех в определенный период (например, парусная практика, фехтовальный турнир, новогодний праздник, всероссийские сборы, научно-практическая конференция, международная программа), то другие в это время тоже времени зря не теряют, а заняты выполнением какой-либо важной, нужной и полезной для всех работы (осуществление уборки помещения, ремонт мебели или фехтовального оборудования, выпуск литературного альманаха, съемка и монтаж видеохроники, посадка деревьев на территории морской базы, инвентаризация яхтенного имущества и тд.). Именно понимание разного уровня распределения обязанностей и личной ответственности позволяет всем участникам РВО почувствовать необходимость сотрудничества и взаимной поддержки друг друга.

На открытом этапе функционирования воспитательной системы достичь результатов формирования социальных компетенций достаточно просто. Ведь разновозрастный коллектив становится содружеством детей и взрослых, объединенных общей деятельностью, целью, отношениями сотрудничества и творчества. В центре внимания оказывается решение

задачи воспитания гуманной, духовной, творческой личности, а также развитие демократического стиля руководства и отношений. В результате происходят процессы активного освоения среды и социального творчества по ее улучшению и изменению. Указанный результат возникает при условии, когда коллектив готов к взаимодействию с другими системами, а внутренне достаточно устойчив к внешним воздействиям.

Вопрос о результатах воспитания и уровнях формирования компетентности является наиболее болезненным. Когда и как их фиксировать? Как измерять? Что ставить в центре исследования? Ответ прост. Использовать уже имеющиеся инструменты и активно разрабатывать свои.

Например, Д.Б. Бережнова проводила исследование на протяжении пяти лет в форме постоянной переписки с разновозрастным составом детей – выпускников из детского дома. Важно, что Д.Б. Бережнова через письма с ребятами увидела, что устойчивость осознанных личностью качеств, таких как доброжелательность, сочувствие, щедрость, самостоятельность, сохраняется детьми и подростками на протяжении многих лет. Исследователь пишет: «педагоги не всегда видят результат сразу. Приобретенные личностные качества могут не быть проявлены, но сохраняются надолго» [25, с. 122 – 123].

Результаты многолетних наблюдений за выпускниками на юбилейных сборах РВО и тестирований по выявлению наиболее значимых ценностей показывают, что подростки начинают действительно ценить жизненный опыт и личностные качества, приобретенные благодаря разновозрастному окружению, в более старшем возрасте, становясь студентами, создавая собственные семьи, успешно продвигаясь в обществе. В момент нахождения в воспитательной системе, чаще всего, они не задумываются, что в действительности приобретается ими в РВО. Так же как чувствуют, но не понимают причин различий между разновозрастным объединением и одновозрастной группой.

РИФЫ И МЕЛИ

*«Не страшны нам рифы-мели
Вместе все преодолеем!»
Народная мудрость*

Честно признаюсь, что за время своей жизни разновозрастный состав «Каравеллы» пережил немало серьезных кризисов. Во-первых, переход на каждый из этапов развития воспитательной системы сопровождался внутренними кризисными явлениями. Во-вторых, даже имея достаточно высокий уровень самостоятельности и самодостаточности в социуме, отряд всегда был частью общегосударственной образовательной системы. Поэтому все изменения и кризисы общества неизбежно оказывали свое воздействие на организацию. В-третьих, знание о прохождении кризисов накапливалось в системе постепенно, понимание и принятие данного этапа как неизбежного и развивающего систему и людей, появилось только в начале XXI века. Главное, что получил разновозрастный коллектив отряда в результате кризисов — опыт жизни в таком состоянии, и понимание способов выхода из него.

Кризисный период развития воспитательной системы любого типа всегда требует особого педагогического внимания и изучения. Это обусловлено тем, что именно в кризисный период происходит качественное изменение системы: ее обновление, перестройка или исчезновение. В связи с этим период кризиса является очень важным этапом развития воспитательной системы, потому что именно в этот период проверяется ее **эффективность, прочность и устойчивость к элементам дезинтеграции**. Но в нашей научной литературе, как-то так сложилось, что не принято описывать и анализировать кризисы воспитательных систем школы. Попробуем отступить от общепринятого стандарта.

За тридцать лет своей активной педагогической деятельности (1961-1991) командор В. П. Крапивин, неоднократно проживал вместе с отрядом

кризисные этапы. Причины были обусловлены как внутренними процессами, так и внешним давлением социальной среды, не принимающей, отторгающей, боящейся нового явления. В одном из интервью, спустя сорок лет после возникновения Каравеллы», В. П. Крапивин однажды сказал: «Что бы изменилось, если бы «Каравелла» создавалась сегодня? Ничего. Это же не политическая организация. Она сразу создавалась как независимая от экономических условий или политических взглядов. Люди ее создали для улучшения собственной жизни, и только люди, собравшись вместе на общем собрании, могут принять решение о ее закрытии. Сколько было криков, скандалов: как посмели, кто разрешил? По какому праву? Отряд выжил именно потому, что всегда в своих делах, программах, методах ориентировался не на инструкцию, а **на человека — конкретного ребенка, живущего здесь и сейчас.**

Никто не мог принудить меня выполнять непонятные распоряжения, заниматься писать формальные отчеты, проводить бессмысленные акции. Откуда партийный чиновник знает, как и чем дышат сегодня ребята? Какие конкретно занятия с ними нужно проводить? А может нужно в соответствии с воспитательной задачей отменить все занятия за партой и пойти таскать яхты или убирать мусор, садить деревья... Откуда он знает лучше меня, как воспитывать этих конкретных детей, если они пришли ко мне, а не к нему, и я отвечаю за их безопасность перед родителями и собственной совестью. Я на самом деле не против планов и отчетов, только когда эти планы согласовываются с моими...

Сколько попыток было превратить отряд в обычный детский клуб, чтобы все было по расписанию, чтобы работали кружки, чтобы приходили тогда-то и тогда-то, чтобы только кто-то отчитывался о проделанной работе... Таких кружков сотни, но в них мало детей. Потому что ребятам нужен прежде всего коллектив и товарищи. Если посмотрим шире, то взрослым тоже хочется работать в комфортных условиях и иметь рядом единомышленников, а не тех, кто врет и предает. Отряд потому и оказался

способен выжить, потому что в силу своего управления и традиций, он всегда был достаточно независим. Организационно, программно, материально. Можно лишить государственной зарплаты, а у меня ее в отряде никогда не было... Можно лишить помещения, но ведь собираться можно и на улице под деревом или в сарае. Невозможно изменить мировоззрение нескольких тысяч людей. Однажды у нас отобрали помещение, и мы вынуждены были на какое-то время свернуть программы. Но через полгода мы нашли другое, намного лучше старого. Хороших людей все равно больше. Ведь то, что дает отряд ребятам, ни на каких весах не измеришь. Есть человеческое ядро, сложившееся. И пока оно существует, уничтожить систему невозможно» (Интервью в июле 2006 г).

Говоря о внутренних причинах появления этапа кризиса воспитательной системы, подчеркнем, что чаще всего они проявляются в виде скуки в коллективе, отсутствие творчества в деятельности, дефиците новизны.

К автору «Люции...» понимание, что кризисный этап является наиболее важным, непредсказуемым, мощным по силе воздействия на участников и требует наиболее пристального внимания руководства при управлении разновозрастным объединением, тоже пришло не сразу. Только по прошествии тридцати лет активного управления и участия в кризисных периодах организации, выводы смогли приобрести некую логическую завершенность.

В результате был определен общий показатель степени готовности людей воспитательной системы к кризису как переходу на новый последующий уровень развития. Когда интеграционные процессы, определяющие внутреннюю упорядоченность и силу системных связей, начинают сдерживать общий процесс развития системы в целом, дезинтеграционные процессы, определяющие внутреннюю способность реализации функций и неравновесных состояний, усиливаются. Внешним

проявлением такого типа кризиса общего порядка является несколько показателей.

Первый показатель – в системе все функционирует, как будто на «холостом ходу»: воспроизводятся методы, формы, средства, которые не соотносятся и не изменяются в соответствии с идеей, концепцией, миссией, меняющейся окружающей средой и изменениями детей и взрослых в пространстве-времени.

Второй показатель – постоянные виды деятельности перестают удовлетворять разновозрастный состав, в связи с чем активно проявляются инициации новых идей и предложения вести другие направления деятельности.

Третий показатель– люди, которые представляют субъектный компонент системы, разбивается на группы, приближенные по возрасту, статусу, гендерной принадлежности, выделяется ограниченная по количеству элитная составляющая, которая перестает двигаться в направлении поиска, изменения, обучения и взаимодействия с людьми других систем.

Четвертый показатель – нарастает количественная групповая динамика, направленная на пересмотр существующего законодательства и привычных, устойчивых управленческих решений. Растет недовольство в массах установленным законом, правилами, иерархией должностей.

Пятый показатель – на обыденном визуальном уровне наблюдения система ограничивает приток новых людей, сокращая коммуникативные связи. По сути, грамотно анализируя обстановку, достаточно быстро можно почувствовать, что система сама себя закрывает, отгораживает от окружающего мира, как будто чувствуя проявление первых ростков явления кризиса.

Внешние проявления кризиса, прежде всего, замечают сами люди. Появляется ослабление чувства коллективной ответственности, недоверие в коллективе, отсутствие творчества в деятельности, дефицит новизны, недовольство существующими правилами. В силу сложности и

разноуровневой жизни РВО в этот период управление снова переходит в руки взрослого состава. Это необходимо для стабилизации внутренних процессов. Уже первые показатели кризиса являются для педагогического состава, который находится внутри системы, информацией о необходимости обеспечения максимально возможной закрытости системы.

При таком комплексе функциональных проявлений РВО входит в состояние кризиса, в результате прохождения которого оно способно либо прекратить свое существование, либо выйти на новый этап развития, который всегда предполагает качественное изменение воспитательной системы и количественное укрупнение компонентного состава.

Говоря о качественном показателе необходимо отметить следующее. Дезинтегрирующие элементы, в виде постоянно сменяющегося состава детей в РВО, присутствуют в воспитательной системе в проявленном или скрытом виде, как необходимая составляющая, которая обеспечивает процесс постоянного качественного изменения субъектного компонента воспитательной системы. За счет такой увеличенной и искусственно смоделированной разности процессы дезинтеграции значительно усиливаются.

Следующим дезинтегрирующим элементом является социально-политическая ситуация, определяющая общественные ценности. Резкое изменение социально-политической ситуации в конце восьмидесятых годов XX века оказалось способно разрушить многие сложившиеся воспитательные системы. Однако практические результаты «Каравеллы» и других разновозрастных отрядов России показывают, что даже в трудных кризисных условиях **воспитательная система может преодолеть данное противоречие, если внутри ее существует механизм сохранения традиций, ценностей и идеалов.** В этом случае преодоление противоречия опять же стабилизирует систему, делая ее более индивидуальной и прочной по отношению к меняющейся социальной среде.

Элементом дезинтеграции может быть и материально-пространственная среда воспитательной системы. Ее объекты вступают с нею в противоречие: здания требуют ремонта, новые технологии обучения предусматривают изменение обстановки ветшает мебель, оборудование и т.д. Такое противоречие может существенно сдерживать развитие системы. В то же время коллективная работа по преобразованию материальной среды может сплотить разновозрастный коллектив и дать новый толчок для развития системы.

В литературе подчеркивается, что кризис воспитательной системы предопределен всем ходом ее развития, т.к. процессы любого развития имеют не только позитивные, но и негативные стороны. Как отмечает Н.Л.Селиванова: «Общим для любых социальных систем является противоречие между хаосом и упорядоченностью в развитии. С одной стороны, развитие системы есть ее движение по направлению к целостности, к тотальности, к полной упорядоченности, а с другой – целостность есть смерть системы, остановка в ее развитии».

Действительно, процесс упорядочения, интеграции позволяет сделать воспитательную систему предсказуемой и управляемой. Вместе с тем, именно интеграция создает условия для уменьшения количества неожиданных, непредсказуемых ситуаций. Таким образом, можно предположить, что сокращение зоны неорганизованной хаотичной деятельности объективно приводит к уменьшению источников нового. В результате чего внутри системы у людей и возникают недовольство состоянием основных видов деятельности, что приводит к проявленным отклонениям от установившегося порядка жизни.

В результате, как ни парадоксально это прозвучит, именно кризис, который может привести не только к смене ведущих видов деятельности, но и полному исчезновению системы, способствует восстановлению целостности системообразующих связей. И именно он приводит разновозрастное сообщество к новому этапу субъектного развития и

возникновению на базе прежней воспитательной системы новой, сохраняющей некоторые ценности и традиции старой. При таком условии, в период кризиса путем незначительных, эволюционных, но принципиальных изменений становится возможным провести процесс постепенной перестройки и подстройки системы к новым социальным условиям, сохраняя основополагающие положения духовного компонента ее структуры. В результате кризисный период становится этапом нового поиска и становления воспитательной системы на новом уровне ее функционирования.

Это происходит при условии «закрытия» системы от внешних воздействий окружающей среды и наличия разновозрастного объединения, способного обеспечить сохранение идеологии не только в архивных документах, но и в людях, как реальных носителей идей системы.

Достаточно спокойное прохождение кризисного этапа возможно при условии

- Ограничения притока новых людей, идей, мнений
- Стабилизации внутренних процессов.

Именно «закрытие» системы от внешних воздействий окружающей среды и наличия РВО, способно обеспечить функции поиска решения проблемы, защиты системы, сохранения идей не только в архивных документах, но и в реальных носителях. Люди и их готовность спокойно и эффективно действовать в состоянии кризисных ситуаций обеспечивают сохранение воспитательной системы на протяжении многих десятилетий даже в периоды существенного обострения социальных, политических, экономических и национальных противоречий.

В период нестабильности важность роли и меры ответственности в РВО признается каждым участником процесса воспитания, как творца (создателя) новых отношений. Эти отношения организуют процесс зарождения и становления традиции взаимообусловленного социального развития людей разного возраста, направленного на максимальное

использование всех имеющихся интеллектуальных и физических ресурсов, творческий труд и взаимное обогащающее общение. При таких условиях люди любой воспитательной системы РВО оказываются способны объединить усилия на **понимание и принятие нового нестабильного состояния, как привычного** для системы продолжающей гармонично функционировать в пространстве и времени.

В финале отметим еще один интересный факт. Множество раз, когда разновозрастное объединение воспитательной системы «Каравелла» переживало периоды кризиса, отец-основатель В.Крапивин пытался прекратить деятельность организации, но подростки, познавшие законы жизни РВО и освоившие навыки совместного управления, собирались снова, приходили к создателю и настаивали, даже требовали дальнейшего продолжения программы. Именно люди, как хранители идей и ценностей организации способны сохранить традиции, целостность, связи системы во все кризисные периоды.

В то время как некоторые взрослые (выпускники и последователи) в период каждого кризиса «Каравеллы» уходили в самостоятельное плавание и начинали создавать подобные объединения на новых территориях, в других социальных группах, иных пространственно-материальных условиях. Так появлялся еще один отряд. Сила, знания, опыт жизни в РВО помогали запустить процесс и начать развитие новой дочерней воспитательной системы, которая могла быть в разных отношениях и связях с материнской.

Завершая разговор об этапах развития воспитательной системы РВО, еще два тезиса.

Вдохновленные идеями и результатами эффективно работающих РВО, не старайтесь воспроизвести их один к одному. Оцените собственные ресурсы, найдите свои направления работы, определите понятные цели, а не глобальные задачи. Начните с малого, например, с организации какого-то конкретного краткосрочного дела (например, праздника в детском доме для малышей). Не впадайте в панику от того, что сразу можете увидеть

проявление кризисных явлений. Определите актив Вашего РВО. Признайтесь честно самим себе: «Мы живем и работаем во время кризиса. Это уже немало!»

Помните, что система совершенствуется постепенно, в зависимости от того, как стабилизируется, вырабатывается наиболее рациональная структура, соответствующая функциональным характеристикам всего разновозрастного объединения людей. Только тогда любая, даже самая фантастическая идея, станет многолетней реальностью.

СЕКРЕТЫ И ЧУДЕСА ПРОЦЕССА УПРАВЛЕНИЯ

«Человеческий род должен своими усилиями постепенно из самого себя вырабатывать все свойства, присущие человеческой природе... Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство управлять и искусство воспитывать»

Эммануил Кант

Приезжающих в отряд педагогов более всего удивляет то, что, на первый взгляд, в большом разновозрастном сообществе ничего не регламентируется, и совсем не видно доминирующей и определяющей, привычной для парадигмы воспитания, роли взрослого. Очень часто на этапе эффективного функционирования системы, когда групповые нормы влияют «буквально без слов» создается впечатление, что в объединении все как будто происходит само-собой. При первом знакомстве никто не замечает титанического труда педагога, сопровождение которого и помогло ребятам почувствовать себя самостоятельными, независимыми, умелыми создателями своего особого детского мира.

Когда в РВО объективно появляется необходимость коллективной постановки задач, распределения организационных полномочий и субъектной ответственности каждого участника за выполненное дело, то появление и работа коллегиальных органов управления становится необходимым для стратегического планирования деятельности системы и контроля по ее осуществлению.

Помните, как только разновозрастное объединение наберет достаточную силу и выйдет на уровень укрупнения проектов и расширения направлений занятий, основная задача педагога принципиально меняется. Необходимо научить себя видеть и сопровождать воспитывающие ситуации, а не управлять детьми. Кроме того, в условиях разновозрастного

объединения появление органов совместного управления (Общий Сбор, Совет Командиров, совет микрогруппы, КТД и др.) связано с реализацией специфических социально-психологических функций РВО.

Объективно групповые требования ограничивают независимость, сдерживают автономность, предъявляют нормы, принятые в коллективе, определяют обязанности каждого человека. Это обеспечивает межгрупповое единство, преемственность в деятельности, развитие и сохранение традиций. Вместе с тем, для эффективного управления процессами в разновозрастной группе необходимо, чтобы коллективные творческие дела обсуждались вместе, планировались вместе, реализовывались вместе, когда старшие и младшие действуют сообща, но при условии точного понимания разделения труда и уровней ответственности.

Как пишет методолог коммунарского движения И.П.Иванов, младшие делают все, что они могут сделать самостоятельно, а старшие – то, что еще не могут сделать малыши. Совместное участие в коллективных творческих делах заставляет младших «подтягиваться», чтобы оправдать доверие старших товарищей, не подвести их, действовать как можно успешнее, а для этого они все охотнее воздействуют друг на друга и каждый на себя [12, с. 45].

Кроме того, разновозрастный состав органов управления, с одной стороны, предоставляет простор творчеству каждого участника, помогая включить в деятельность разных людей, а с другой стороны, объективно ограничивает его рамками мировоззренческих взглядов и других установок, групповыми нравственно-духовными идеалами, выполнением бытовых обязанностей и общественного долга.

При таком условии, подростки начинают, сообразуясь с социальными идеалами, вести самостоятельный нравственный и духовный поиск, перестают испытывать агрессию по отношению к другим людям, постепенно развивая такие качества, как наблюдательность, образная, двигательная и другие виды памяти, пространственное воображение, внимательность,

эмоциональная устойчивость в экстремальных ситуациях, решительность, выносливость, настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, самоконтроль, эмпатия и др.

Из теории самоорганизующихся систем известно, что поле путей развития и функционирования определяется внутренними свойствами самой системы. В логике такого понимания в системе при любом качественно важном изменении всегда используется внутренний потенциал накопленных субъектных ресурсов. Нами установлено, что в ходе многолетнего функционирования отряда «Каравелла» на каждом новом этапе развития разновозрастное объединение людей требовало обновления системы управления организацией.

Если на начальном этапе развития системы достаточно было одного ответственного руководителя (вожатого В.Крапивина) и Общего сбора, то достаточно быстро (через три года) для оперативного решения локальных задач появился Совет капитанов. Еще через три года, когда увеличилось количество направлений деятельности и были подготовлены собственные педагогические кадры, появился Совет Инструкторов. Инструкторы в течение двух лет проходили стажировку в «Каравелле» и начинали создавать свои отряды в других городах России – с 1975 года появился Совет Выпускников. Когда у выпускников выросли дети, которых они начали приводить в отряд, то с конца 70-х появился Совет Родителей. В начале 80-х, когда в СССР по методикам «Каравеллы» работали больше 30 разновозрастных отрядов, то появился Совет руководителей РВО.

В настоящее время общественно-государственный статус и разновозрастной состав участников отряда определил следующую структуру управления в РВО «Каравелла». В управлении воспитательной системы отряда «Каравелла» задействованы один ответственный и подотчетный лидер-руководитель и 8 групп Советов. Совет – коллегиальный орган управления, объединяющий группу людей, которые принимают управленческие решения,

отвечают за их реализацию и контроль. Структура управления отряда «Каравелла» представлена в рис. 1.

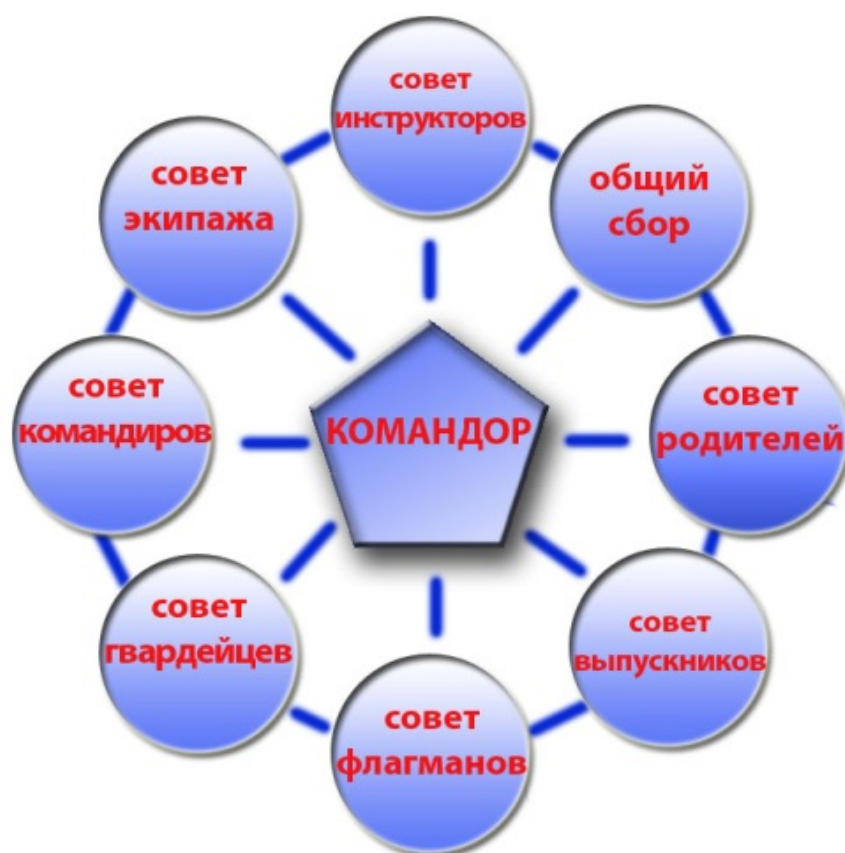


Рис. 1

Общий сбор принимает решения по стратегическим вопросам жизнедеятельности отряда. В работе Общего Сбора принимают участие все ребята и взрослые основного состава организации. При условии рассмотрения вопросов, которые затрагивают интересы родителей и выпускников, данные категории участников РВО тоже принимают участие в обсуждении и коллегиальном принятии решений. Общий Сбор выполняет также функцию обучения демократическому управлению, предусматривающему коллективную постановку проблемы, общее обсуждение вопросов, выслушивание разных мнений, аргументацию собственных позиций.

Командор принимает решения, касающиеся общего руководства: комплектование педагогического состава, соблюдение идеологической программы, определяющей соответствие поведения участников основополагающим принципам и нормам организации. Командор выполняет также социально-педагогические функции.

Совет выпускников включает наиболее активных выпускников, которые продолжают участвовать в деятельности РВО (приводят заниматься своих детей). Совет выпускников выполняет функции дополнительной финансовой, методической, плано-диагностической помощи организации.

Совет родителей решает вопросы взаимодействия семьи и разновозрастного объединения при организации коллективных дел организации. Совет родителей выполняет совещательную, плано-диагностическую, экспертно-контролирующую функции.

Совет инструкторов включает весь инструкторско-педагогический состав независимо от статуса, возраста и пед.стажа. В нем объединены взрослые (25 и старше), студенты (18-25), старшеклассники (15-17), инструкторы-стажеры – ребята, курирующие какие-то разовые проекты (13-15 лет). Инструкторский совет осуществляет коллективное целеполагание, планирование, организацию деятельности как реализацию плана, учет и контроль результатов в рамках работы всей организации.

Совет командиров включает командиров экипажей. Количественно ограничен до 20 человек. Совет командиров осуществляет коллективное целеполагание, планирование, реализацию плана в виде конкретной деятельности, организацию учета и контроля на уровне каждого направления работы организации.

Совет гвардейцев включает три группы: барабанщиков (16 человек) возраст от 9 до 13 лет, знаменную (8 человек), возраст от 14 до 17 лет и инструкторскую, возраст от 18 и более. Каждая группа имеет свои отличительные знаки, ограниченный количественный состав и функциональные обязанности. Совет гвардейцев осуществляет коллективное

целеполагание, планирование, реализацию плана в виде конкретной деятельности, организацию учета и контроля на уровне согласования внутригрупповых решений и осуществления совместной деятельности.

Совет экипажа осуществляет коллективное целеполагание, планирование, реализацию плана в виде конкретной деятельности, организацию учета и контроля на уровне согласования внутригрупповых решений и осуществления совместной деятельности в рамках микрогруппы – экипажа (от 4 до 10 человек в зависимости от управленческого стажа командира). Установлено, что в подростковом разновозрастном объединении может быть от 3 до 10 экипажей (команд, звеньев, отрядов и т.п.).

Каждый из Советов является полифункциональным коллективно-коллегиальным органом управления своего уровня. Основные функции советов управленческо-демократические, методические, социально-педагогические.

Функции демократического управления включают: законодательную, совещательную, планово-прогностическую, корректирующую и экспертно-контролирующую.

Законодательная функция выражается в принятии коллективных решений в Советах всех уровней, принимаемых открытым голосованием. *Совещательная* функция выражается в открытом обсуждении вопросов и рекомендаций по их решению. Территория общего закона помогает создать групповой климат, который влияет без слов. Смотри 1 уровень пирамиды на рис. 2.

Планово-диагностическая функция выражается в обсуждении и понимании разновозрастным составом участников перспектив развития воспитательной системы, коллективном планировании деятельности, составлении программ и грантовых проектов. Именно понимание командой общих целей значительно способствует запоминанию основных идей, носителями которых становятся участники объединения. Смотри 2 уровень пирамиды на рис. 2.



Рис.2.

Корректирующая функция обеспечивает внесение изменений и поправок в планы работы, правила поведения и внутреннего распорядка. Смотри 3 уровень пирамиды на рис. 2.

Экспертно-контролирующая функция выражается в заслушивании отчетов управленцев всех уровней Советов о деятельности и выполнении взятых на себя обязательств. данная функция помогает не только распределить уровни ответственности, но и проанализировать результаты. Смотри 4 уровень пирамиды на рис. 2.

Методические функции включают: информационную, обобщающе-аналитическую, активизирующую, обучающую, развивающую.

Информационная функция обеспечивает грамотный процесс передачи и принятия информации, оповещение субъектов о состоянии всех компонентов, обеспечивающих процесс жизнедеятельности системы. *Обобщающе-аналитическая* функция позволяет проанализировать состояние

уровня преподавания учебных курсов, качество знаний, уровня воспитанности, дисциплинированности ребят, достижений выпускников; обобщить эффективные результаты собственного опыта, ошибки и неудачи. Смотри 5 уровень пирамиды на рис. 2.

Активизирующая функция предоставляет возможность объединить усилия всех участников разновозрастного объединения для решения организационных, управленческих, научно-методических и социально-педагогических задач. Смотри 6 уровень пирамиды на рис. 2.

Обучающая функция помогает обеспечить преемственность поколений, подготовку собственных педагогических кадров путем передачи информации о знаниях, умениях, навыках, педагогических приемах каждого участника воспитательной системы. *Развивающая* функция обеспечивает уровень развития педагогического мастерства каждого субъекта, овладение формами, методами, и приемами обучения, дающий наибольший эффект, применение прогрессивных образовательных технологий. Смотри 7 уровень пирамиды на рис. 2.

Социально-педагогические функции управления включают: правозащитную, коммуникативную, обучающую, воспитательную.

Правозащитная функция обеспечивает выполнение правовых норм по отношению к участникам разновозрастного объединения.

Коммуникативная функция обеспечивает связи отрядного коллектива с представителями других организаций России и Международного сообщества.

Обучающая функция выражена в проявлении индивидуальности, которая реализуется в форме предоставления возможности освоения управленческих навыков каждому участнику разновозрастного объединения. Индивидуальный способ управления проявляется: управленцем младшего уровня в форме внесения предложений, обсуждения и принятия решений внутри микрогруппы; командиром в планировании, организации и контроле процесса деятельности внутри своего экипажа; инструктором (педагогом) в осуществлении деятельности в рамках своего учебного курса и раскрытии

своего способа управления большой группой людей; родителем в выполнении социально-родового плана развития своей семьи и активном участии в направлениях деятельности отряда; выпускником в корректном предъявлении своих предложений по направлению развития системы; командором в определении стратегического направления развития системы; участником общего сбора в процессе принятия коллективных решений, направленных на обеспечение жизнедеятельности и сохранения организации.

Воспитательная функция обеспечивает преемственность поколений, определяющих нравственно-духовные ориентиры, моральные и материальные стимулы каждой личности. Воспитание личности в РВО происходит в процессе подготовки и проведения Советов, коллегиального обсуждения, принятия и исполнения решений. Коллективное управление воспитывает сознательную внутреннюю дисциплину, ответственность, способность к планомерной деятельности каждого участника (независимо от возрастных различий). Формирование групповой и личной мотивации обеспечивает выработку системы общих взглядов на коллективную деятельность, получение личного удовлетворения от осознания и понимания процесса совместного управления с другими людьми (соуправления).

Приоритетность каждой из функций зависит от целевых установок и задач разных групп совещающихся. Разновозрастный состав участников управленческих органов позволяет проводить Советы в формах: Совета-дискуссии, Совета-диалога, Совета-КТД, Совета-творческого отчета, Совета - инструктивного совещания и др.. Данная модель управления осуществляется в условиях регламентирующего управления, функцию которого выполняет в Совете каждого уровня специальный ведущий. Регламент, ход обсуждения вопросов, варианты предложений и решения фиксируются в специальном документе: **журнале советов**.

Опыт показывает, что такой управленческий механизм позволяет на протяжении длительного времени сохранить в системе нормы, традиции, правила, символику, форму и содержание, определяющие стабильное

функционирование и позитивную целенаправленность системы. Привыкая работать вместе, жить вместе, играть вместе, управлять вместе подростки приобретают комплекс уникальных управленческих навыков, направленных на удовлетворение природной информационно-предметной потребности познания мира и людей.

КИНО, СМИ И PR...

«Мы прекрасно умеем умирать за Россию, но умеем ли мы жить для нее? Любим мы сильно и глубоко, но умеем ли мы любить, умеем ли воплощать порывы нашего сердца и проявлять активно нашу любовь, чтобы она согревала, вдохновляла и оживляла тех, кого мы любим?»

Павел Блонский

В информационном обществе представления молодежи об образе жизни и доминирующих ценностях, в значительной мере, формируются средствами массовой коммуникации (СМК). Лихо осваивая огромные виртуальные пространства Интернета, становясь неотъемлемым коллективным субъектом социокультурных пространств мегаполисов, средних городов и сельских территорий, молодые люди активно стремятся включиться в процессы их жизнедеятельности. В результате, достаточно быстро попадают в зависимость.

"Инфомания" сказывается не только на умственном, но и на физическом и психическом развитии. Как руководителю детско-молодежной организации, работающей в России полвека, имеющей свой собственный пресс-центр и систему многолетнего психологического сопровождения семей, мне регулярно во время консультаций приходится разбирать конфликтные ситуации, возникающие между детьми и родителями на почве ограничений компьютера и телевизора.

Результаты наших многолетних наблюдений за подростками в возрасте 11- 15 лет показывают, что молодой здоровый, но компьютерозависимый организм, если он эмоционально-опустошен и регулярно ограничен в движении, начинает проявлять **признаки физического истощения** (бессонница, быстрая утомляемость, потеря или излишняя прибавка веса, снижение или усиление аппетита, неспособность выполнить самые простые физические упражнения, например, выпад во

время занятий по фехтованию и др.) и психического расстройства (раздраженность, агрессия, негативная реакция на окружающих и др.) уже через два месяца.

Напомним, что современные технологии по характеру своего воздействия всемирны и сегодня все более прослеживается тенденция развития информационных потоков, которые как бы продолжая центральную нервную систему людей соединяют всех в едином «информационном поле». Данный факт ужимает Земной шар до размера деревни, где новость распространяется мгновенно. Люди всех континентах почти одновременно узнают о величайших победах и величайших трагедиях. И как во все прошлые времена именно подрастающие поколения, в первую очередь, оказываются на передовом огневом рубеже.

Искажение фактов, навязывание чуждых идей и целей, манипулирование сознанием, программирование поведения, пропаганда вредных привычек и многое другое несетя через средства СМИ на разновозрастное сообщество, связанное кровно-родовыми узами. Вершиной психологического воздействия является насильственное внушение эмоционального восприятия, несвойственного нашей ментальности, но выгодного воздействующей стороне. Кто определил, что нашему обществу необходимо жить именно в этом рекламно-психопатном ритме жизни? Кто сказал, что семья не имеет право выбора просмотра каналов и ограничения детей от негативной, с точки зрения родителей и нравственно-этической установки старшего поколения, информации?

К наиболее интересным направлениям обучения подростков в сфере СМК, на наш взгляд, относятся журналистика, реклама, PR, фото и кинопроизводство. Возможности, которые они предоставляют, в понимании механизма формирования и саморегуляции поведения взрослеющим человеком в РВО, пока не оценены полностью. Посмотрим на примере киностудии.

Фильмы исторические героические артистические, а сокращенно “FIGA”. Киностудия со столь экзотическим названием работает в отряде “Каравелла” с 1964 года. Порой эту аббревиатуру истолковывали, как ответ многочисленным скептикам, утверждавшим: «Ни фи́га у вас не вы́дет!».

Первые фильмы киностудии снимали на 8-мм. пленку, чуть позже (с середины 70-х гг. XX века) перешли на 16-мм. До появления видеокамер все фильмы, которые производила “FIGA”, были немыми или сопровождаемые фонограммой на пленочном магнитофоне. С середины 90-х озвучивание стало неотъемлемой частью производства кино. До 1991 года автором сценария, режиссером и главным оператором выступал командор «Каравеллы», известный детский писатель Владислав Крапивин. Весь процесс создания фильма: разработка сценария, режиссерская и актерская работа, съемки, монтаж и озвучивание происходит в отряде при непосредственном участии ребят и инструкторов (педагогов). Приложение __

Специфической чертой работы отрядной киностудии является то, что во всех игровых фильмах обязательно присутствуют массовые сцены, в съемках которых принимают участие максимальное количество ребят и взрослых, занимающихся в организации. Так же стоит отметить, что ребята, задействованные в съемках, не получают профессиональной подготовки, включающей специальные занятия по ораторскому мастерству, сценической речи, пластике и т.д.

Всего за прошедшее время киностудией снято более восьмидесяти документальных и игровых фильмов. Среди них наиболее известные: «Гнев отца», «Остров сокровищ», «Робин Гуд», «Вратаренок Чип», «Жили-были барабанщики», «Вождь краснокожих», «Манекен Васька», «Три мушкетера», «Кораблик или хроника капитана Саньки», «Сказка о мальчишках из картонного города», «Орлиная круча», «Еще одна сказка о Золушке» «Сказание о Единороге», «Планета», «Дневник Йона Тихого» и другие. В середине восьмидесятых годов одним из подразделений киностудии была группа “РИО БРАВО”, которая сняла серию боевиков «Похождения Гугуце».

В 2011 году возникло еще одно подразделение «Лос Табуретос Филмс», которое выпустило продукт в жанре пародии на фильм ужасов «Кровавый ужас архива». В настоящее время в производстве находится новый крупномасштабный фильм по повести В.Крапивина «Гуси, гуси, га-га-га».

Въедливому критику при оценке наших фильмов необходимо учитывать, что главным в «Каравелле», является не профессиональное кинопроизводство, а воспитательный процесс. Съемка, озвучивание, монтаж становятся лишь средством социального развития личности подростков, поэтому программа занятий киностудии гармонично соединяется в течение всего учебного года с другими направлениями.

Кинопроизводство направлено, в первую очередь, на организацию творческого процесса самопознания подростка, вслед за которым возникает возможность перехода к сознательной коррекции своего поведения. При этом мы не говорим здесь в чистом виде о кинотерапии [9], хотя во многом участие в съемках становится своеобразным тренажером для решения психологических проблем и средством саморегуляции взаимоотношений в разновозрастном сообществе.

В киностудии на этапе разработки сценария роли актерам всегда подбираются с учетом характерных особенностей личности и поведения детей. Таким образом, само участие в съемках помогает подросткам почувствовать и научиться преодолевать состояние страха, неуверенности в своих силах, депрессии, застенчивости, злости, агрессии и т.д. Например, при подборе ребят на роли актеров в фильме «Планета» (2004) главная роль досталась мальчишке, который в жизни неоднократно испытывал ситуации жестокого обращения со стороны подростков асоциальной формы поведения. Участие в съемках во многом помогло начать работу с Димой Ш. по преодолению состояния страха и снятию психологической зависимости.

Само распределение ролей может предполагать несколько вариантов: полное соответствие состоянию героя, прямую противоположность, нейтральность позиции. Проживая перед камерой «привычное состояние»,

открывая для себя «новое поведение», расширяя границы познания человеческих возможностей, подросток незаметно осваивает важные для себя ресурсы — обнаруживает и берет на вооружение способ поведения в кризисный период, учится смотреть на проблему под другим углом зрения, видит в своей ситуации множество позитивных моментов, которые не замечались ранее. Это бывает очень важно и полезно, особенно в период переходного возраста 12 – 15 лет.

Задумаемся, что привлекает подростков в съемках фильма? Прежде всего, то, что эта сфера жизни не познана, закрыта от большинства людей. Первоначально, соглашаясь на участие в съемках, подросток пускается в освоение нового, неизведанного мира, расширяющего его представления о границах кино. Учитывая возрастные потребности, подобный процесс получения нового важного опыта в отряде «Каравелла» представлен как особо интригующий, интересный, захватывающий.

Это своеобразная тайна, приключение, приподнятое над действительностью состояние, которое помогает запустить механизм идентификации. В таком понимании идентификация является эмоционально-когнитивным процессом неосознаваемого ранее поведения и отождествления себя с другим человеком, группой или образом.

В процессе участия в съемках фильма подросток становится одним из героев. Похожее состояние персонажа или ситуации, проживаемое в реальной жизни, помогают увидеть параллель в поведении и мотивах поступков героя, способствуя через текст сценария наиболее ярко выразить мысли, чувства, эмоции, которые подчас очень трудно бывает передать словами в жизни. Если выбор роли максимально приближает подростка к реальной ситуации, тогда участие в съемках действительно помогает разобраться в себе, понять других людей, принять мир таким, каким он есть, а самое главное найти и попробовать (хотя бы в условно-ограниченном кинорамками пространстве) новые способы действия, укрепляющие эмоционально-нравственный стержень личности. Вспомним, что именно

такой подход воспитания и образования человека и востребован сегодня в мире.

На еще одном кинометоде хочется остановиться особо, хотя мало кто задумывается о его глубинном социально-терапевтическом действии и возможности применения в педагогике. ***Это прием репетиционного повторения и дублей.*** Выучивая текст персонажа, неоднократно проигрывая ситуацию с партнерами во время дублей, озвучивая слова героя, раз за разом проживая эмоциональное состояние актуальных на данный момент жизни ситуаций и проблем, подросток учится оценивать их ситуационно-ролевую составляющую.

Возможность отстраненного наблюдения, опосредованного ролью, раскрывает прием непрямого сопоставления. Репетиционные повторы и дубли, с одной стороны, актуализируют переживания «здесь и сейчас», а с другой — за счет показа способа решения ситуации, который тоже повторяется неоднократно, — достигают результата снятия эмоционального напряжения и укрепления нового личностного содержания. Такое содержание включает в себя:

- осознание своей внутренней силы
- расширение горизонтов восприятия мира
- изменение стереотипа поведения
- стремление к пониманию мотивов других людей
- переоценку и корректировку собственной роли в жизни

С помощью работы данного механизма обеспечивается удовлетворение базовой потребности подростка в безопасности, что позволяет ему продвинуться далее в раскрытии своих способностей и талантов. А еще существенным образом влияет на систему ценностных ориентаций. **Ценностные ориентации – это отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических важных жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров.**

Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее взглядов на окружающий мир, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения, ядро мотивации и эмоционально-нравственный стержень.

В качестве примера хочу привести воспоминания ребят и взрослых, задействованных в съемках художественного видеофильма “Еще одна сказка о Золушке” (см. Приложение 6). Полторачасовой художественный фильм был снят в 2000–2001 году. Фильм готовился к юбилею организации и был впервые показан 7 июля 2001 года в зале УГТУ-УПИ, где проходило празднование 40-летия отряда «Каравелла». После премьерного показа длительная овация в переполненном зале и речь автора литературного сценария и создателя отряда “Каравелла” В.П.Крапивина стали высшей оценкой съемочной группе, в которую входили все ребята основного состава, их родители, многие выпускники. Всего в съемках было задействовано более 400 человек.

Писатель В.Крапивин отметил, что «впервые видит фильм, снятый по его произведению и максимально приближенный к тексту первоисточника. А герои настолько живые и настоящие, что даже не верится, что они изначально были лишь персонажами художественного мира и никто, и никто из ребят и взрослых, сыгравших роли, не является профессиональными актерами.

На сегодняшний день “Еще одна сказка о Золушке” — самый масштабный проект киностудии. Фильм стал лауреатом детского кинофестиваля в ВДЦ “Орленок” (2002), получил спец-приз Правительства Москвы международного фестиваля “Мир глазами детей” (2003). Но есть еще один, не обозначенный дипломами, грамотами и призами результат, который стоит отметить, спустя 10 лет после его выхода в свет. За десятилетие сотни и тысячи людей в разных кинозалах страны смогли увидеть на экране героев книги В.П.Крапивина, прочувствовать эмоции, задуматься над идеями. Фильм смотрят с большим удовольствием и взрослые

и дети, а сформированные социальные навыки и новые поведенческие модели, которые ребята-участники начали осваивать во время съемок, в дальнейшем помогли им стать вполне успешными взрослыми людьми.

К вышесказанному добавим, что в программах по журналистике и PR также используются специальные приемы. На страницах этого издания мы не будем рассматривать их все, остановимся только на приеме описания методики.

Достаточно часто приходится слышать упреки, что В.Крапивин никакой не педагог, он не любил методистов, и в «Каравелле» не воспитывали, а хаотично «метались», не очень понимая, что и как надо делать с детьми. Хочется сказать, что оба утверждения носят исключительно субъективную оценку, не имеющую под собой никаких оснований. На самом деле, факты подтверждают обратное. А именно то, что распространение информации об опыте работы Свердловского внешкольного экспериментального пионерского отряда «Каравелла» было постоянным и носило системный характер на протяжении всех пятидесяти лет существования организации. Просто средства предъявления методики тоже имели иную форму.

Во-первых, это подтверждают многочисленные публикации об отряде в средствах массовой информации (Приложение 1). Во-вторых, коллективные материалы самих юнкоров «Каравеллы» по насущным проблемам жизни общества, публиковавшиеся на страницах всесоюзных и областных изданий: «Пионер», «Пионерская правда», «Уральский следопыт», «На смену!», «Уральский рабочий» (Приложение 2). Наконец, пять книг, как результат коллективного изучения, постижения методики изнутри самими участниками РВО и распространение результатов всем разновозрастным коллективам СССР и России. Скажем честно, какая еще школа, клуб, секция, колледж, училище, гимназия может предъявить в качестве аргумента списки авторских коллективных материалов и воспоминаний самих участников, художественно оформленные и системно

выстроенные? Заметим также, что именно систематическое распространение информации и публикации в СМИ послужили одной из главных причин массового создания подобных внешкольных объединений в разных городах СССР и России. Именно под воздействием журналистских публикаций «Каравеллы» и художественных произведений В. П. Крапивина после 1975 года в стране стремительно начало развиваться мощное движение РВО. Причем отряды первоначально создавались прямо «по образу и подобию» «Каравеллы», копируя форму, уставные документы, направления занятий.

Интересен еще один факт. Из 35 разновозрастных объединений, которые были созданы в СССР с 1975 по 2005 г. и последовательно пропагандировали идеи В.П. Крапивина, двадцатью руководили выпускники или инструкторы «Каравеллы», которые являлись прямыми учениками писателя.

С 1998 года сначала в Свердловской области, а затем и по России снова начала распространяться волна создания новых РВО. К 2012 более 40 учреждений и общественных объединений стремятся попасть на профильные обучающие сборы, летние и зимние программы, форумы, слеты и семинары, которые организует отряд. Наблюдая повышение интереса к получению методики РВО, видим следующее, признавая несомненную эффективность результатов воспитания, вместе с тем в большинстве педагогическое сообщество крайне осторожно использует этот инструмент, предпочитая привычные, не всегда результативные методики. Попробуем понять причины недостаточно внимания к воспитательному потенциалу РВО в массовой психолого-педагогической практике.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ: ГРАНИЦЫ ДОПУСТИМОЙ РАЗНОСТИ

«Деятельность, в процессе которой преобладают отношения творческого содружества поколений, позволяет открыто решать жизненно-практические задачи не только улучшения жизни окружающих, но и своей собственной, как в настоящем, так и в будущем»

Игорь Иванов

Исследователи В. Н и С. Т. Шацкие, которые много работали с разновозрастными группами и клубными сообществами в начале XX века, предупреждали: «дети не могут ждать — им нужно действовать в каждый данный момент, а в каком направлении приложить свои силы особой разницы нет». [42, с. 128]. Это очень серьезное предупреждение для нас. Ведь по большому счету, в образовавшейся разновозрастной уличной группировке работают те же принципы и те же законы развития РВО, что и в воспитательной системе. А направить могучую энергию молодежи можно, как на строительство и созидание, так и на уничтожение или разрушение.

В работах А.С. Белкина, С.С. Зорина, В.А. Караковского, И.С. Кона, О.В. Лишина, А.С. Макаренко, А.В. Мудрика, О.А. Селивановой и многих других исследователей неоднократно подчеркивается, что информация, идущая от старших к младшим, их взгляды и привычки не всегда имеют позитивно направленный характер содержания, поэтому вопрос воспитательного предела РВО вызывает в науке наибольшие споры и дискуссии.

Сравнивая результаты развития личности подростков в одновозрастном (классном) и разновозрастном (общешкольном) коллективах, В.А. Караковский установил, что разновозрастное объединение удовлетворяет сущностную потребность личности во все времена: потребность в общении с другими людьми [15, с. 55]. Показателен пример

использования воспитательного потенциала в описании процесса развития одного из разновозрастных отрядов, созданного В.А. Караковским.

Отряд был создан педагогическим коллективом искусственным образом для выполнения необходимой для школы полезной деятельности во время пятидневного коммунарского сбора. Однако, в период после сбора подростки (возраст от 11 до 17) лет не захотели расставаться. В результате чего начали самостоятельно собираться на переменах, с целью обмена новостями, договора о встречах после уроков, совместного времяпровождения после школы.

Как пишет В.А. Караковский, «это сильно встревожило педагогов, так как ребята охотно искали общения в отряде, где не было воздействия взрослых, и не стремились возвращаться в пространство классных коллективов. Родители младших учеников стали серьезно опасаться дурного влияния старшеклассников, вышедших из-под контроля учителей. Начались беседы, настойчивые внушения, напряженные семейные разговоры, но ничего не помогало. Наоборот, **ребята еще больше сплотились, еще упорнее искали встреч.** Создалась проблемная ситуация: группа учеников разных возрастов решительно уходила из-под влияния взрослых».

В конечном итоге, интуитивно В.А. Караковский нашел свой способ преодоления кризисной ситуации через реализацию укрупнения выполняемых задач и выравнивания одновозрастных групп. Как пишет исследователь, «когда ситуация накалилась до предела, было принято решение: прекратить отговаривать детей друг от друга, не делать ставку на раскол, а наоборот, признать отряд как коллектив, привлечь к внутришкольной работе и дать ему общественно полезную деятельность в течение всего года. Стремясь оправдать свое признание, ребята работали старательно, с огоньком. В результате отряд превратился в ударную силу, направленную на общую пользу. К чести ребят надо сказать, что они не замыкались в своем отряде, охотно принимая свою среду новых учеников, желающих быть с ними. Воспользовавшись этим, мы ввели в отряд «свежие

силы» из старшего актива и незаметно убавили количество ребят младшего возраста. Сохранив разновозрастный характер отряда, мы сделали его не комсомольско-пионерским, а чисто комсомольским, что облегчило управление им» [Там же].

На наш взгляд, чтобы наиболее эффективно осуществить педагогическое взаимодействие, в подобной ситуации можно было не приводить к возрастному выравниванию группы, как было сделано В.А. Караковским, а необходимо расширить репертуар социальных ролей, увеличивающих варианты реализации психологических и физических возможностей подростков. Смена поручений, коллективный анализ групповых и индивидуальных достижений (общие дела и межвозрастное общение), специально проявленное внимание взрослого к подростку. Применение всевозможных форм коллективной работы взрослых и детей существенно повышает уровень доверия и способствует снятию напряжения, возникающего между представителями разных поколений.

И. С. Кон связывает причину непонимания, разделения и ограничения поколений с темпом исторического развития и социально значимых изменений. Чем выше темп исторического развития, чем больше социально значимых изменений осуществляется в единицу времени, тем сложнее механизмы трансмиссии, передачи культуры от старших к младшим и тем избирательнее, селективнее отношение младших к своему социальному и культурному наследию».

А. С. Белкин выделяет четыре группы причин, вызывающих напряжение между поколениями:

Первая — опыт представителей старших поколения кажется для молодых людей совершенно несозвучным помыслам молодежи, они не видят в этом опыте личностного смысла, созвучного страстям и бурям сегодняшнего дня. **Вторая** — попытки старших поделиться собственным опытом, предостеречь от ошибок предпринимаются чаще всего в целях назидания, по-фамусовски, для того чтобы заставить раскаяться, а не

задуматься, поэтому встречаются молодежью без особого энтузиазма. Волевым старшие пытаются противопоставить свой опыт еще не сложившемуся опыту юношества, заранее обрекая его на повторение опыта других. **Третья** — разговор на эти темы возникает, как правило, в связи с каким-то событием в жизни, которые носят ситуативный, а не продуманно целенаправленный характер. Если же разговор «за жизнь» начинается без какого-либо видимого повода, он воспринимается подчас как некое старческое брюзжание или как неуместные излияния. **Четвертая** — существует устойчивое и совершенно необоснованное представление о том, что опыт старшего поколения изначально неинтересен для юношества, впервые открывающего мир в его целостности и сложном многообразии. А потому противоречия между поколениями и определения смысла вопроса «для чего я живу?» неизбежны [2 с. 167].

Н. К. Рерих пишет, что, коренное непонимание разновременных поколений объясняется вовсе не поколениями, а совсем другими причинами. **Дело не в возрасте, а в состоянии мышления.** Н.К. Рерих видел прямую зависимость сохранения ощущения молодости от включенности людей разного возраста в общественно полезную совместную деятельность [32, с. 54 – 65].

В «Педагогической поэме». в главе «Завоевание Куряжа» А.С. Макаренко хорошо рассказал о еще одном явлении жизни РВО, вызывающем большое напряжение при неумелом педагогическом сопровождении — постепенном увеличении потенциала невидимых активов, который приводит к укрупнению задач.

А.С. Макаренко описал этап, когда развитие воспитательной системы привело к тому, что разновозрастному коллективу колонии им. А.М. Горького стало тесно в той закрытой культурной среде, которая была им уже достаточно хорошо освоена. Переезд в новую школу-колонию уже не пугал колонистов, несмотря на то, что им предстояло не просто общаться со значительно превосходившими их по количеству несовершеннолетними

правонарушителями. Вместе с тем, А.С. Макаренко очень точно показал, что для разновозрастной группы «завоевание Куряжа» открывало перспективные пути развития. Подростки, принявшие новый образ жизни колонии А.М. Горького, поверившие в мечту и счастливое будущее, хотели рассказать другим ребятам о своей жизни, без драк, нецензурных выражений, выпивки, курева, насилия. Это было проявлено и внешним образом выражено через желание людей разного возраста предъявить свою коллективно принятую норму отношений и организации деятельности другой асоциально ориентированной разновозрастной группе.

Мы считаем, что рассмотренные примеры наилучшим образом характеризует развитие синергетических процессов, реализации силового потенциала разновозрастного объединения и обозначение предела целенаправленного педагогического воздействия. Постановка педагогами значимых, опережающих задач, ускоряет процесс объединения усилий участников для их решения и существенно увеличивает показатель групповой сплоченности. Согласно закономерности развития неравновесной самоорганизующейся системы, усложненный тип связей всегда требует усложнение реализуемых задач. В свою очередь, каждая новая задача увеличивает процесс неравновесного состояния и информационного накопления общесилового потенциала новых связей и отношений системы.

В результате разновозрастное объединение подростков (как саморазвивающаяся система) самостоятельно приближаясь к кризисному пределу (аттрактору), просто требует качественного изменения управленческой подсистемы: передачи управления от взрослых к коллегиальному органу и укрупнения общественно значимых задач. Коммуникативный компонент в ситуации кризиса обеспечивает использование всех внутригрупповых резервов: сплочение группы, усиление связей и отношений, защиту от внешних воздействий других систем и другое. При этом позиция взрослого все равно остается определяющей и равной по силе воздействия, если есть взаимопонимание.

ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ.

«То, что человек представляет часть космоса, есть факт, с которым так или иначе надо считаться; и если мы говорим о воспитании человека в качестве члена человеческого общества более или менее широких размеров, то является также совершенно правомерным говорить о воспитании человека в качестве члена космоса, как гражданина Вселенной»

Константин Венцель

Одним из важнейших критериев оценки состояния любой страны является наличие и степень развития гражданского сознания, которое реализует себя через различные общественные организации. Такие организации возникают «снизу», а не по указке государственных структур, действуют достаточно независимо от официальных линий и программ. Выстраивая конструктивный диалог с Властью (а представителями властных структур всегда являются люди) именно они оказываются способны быть реальным механизмом выражения мнений и интересов, как отдельных социальных групп, так и общества в целом.

Детские общественные организации, благодаря гуманистическим взаимоотношениям участников, создают условия для правового и гражданского воспитания детей, адаптируя их интересы к любой сфере человеческой жизни. Разновозрастное объединение кроме двух названных задач выполняет еще одну дополнительную — показать и научить различным способам совместной деятельности детей и взрослых. Что бы ни говорили сегодня, мы неизбежно возвращаемся к воспитанию и к пониманию того, что в детской общественной организации ребята способны получить навыки нравственно-правового волеизъявления и самовыражения. Именно здесь, а не за партой, качественно и гораздо быстрее вырабатываются умения определять ценностные ориентиры, выстраивать карьеру, взаимодействовать с самыми разными людьми.

Воспитание — особая сфера, которая не может рассматриваться только лишь как дополнение к обучению и образованию. Представление воспитания как части структуры образования принижает его роль и не соответствует реалиям социальной практики духовной жизни.

Воспитательная система разновозрастного объединения не статичное, а динамичное явление. Она есть результат усилий всех участников педагогического процесса: детей, подростков, родителей, педагогов, выпускников.

От умения договариваться со старшими и младшими, зависит мир в семье, успешность в работе, устойчивая социальная позиция. Эта идея как установка передается в «Каравелле» от инструкторов к ребятам, от ребят — к родителям, от родителей — к дедушкам и бабушкам. Она позволяет ребятам увидеть **ценность любого возраста, как определенного периода жизни**. И вывести их на понимание того, что старость, как и молодость, есть лишь жизненный этап, во время которого можно многое успеть сделать.

К сожалению, пока идея воспитания в разновозрастном сообществе не пропагандируется в педагогической науке и молодежной политике России. Хотя, определяя как перспективную задачу воспитания — обучение ребенка жизни в социуме, неизбежно возникает вопрос, в каком обществе стремимся научить жить ребят? Учитывая, что впереди по курсу — будущее жизнеустройство всей страны. Только взаимодействуя с одноклассниками? Но этот уровень общения охватывает лишь один пласт — ближайших знакомых. Объединение в одном системном пространстве деловых и дружеских отношений между людьми близких по возрасту не укрепляет, а дестабилизирует систему. Нет ни одного предприятия, фирмы, торговой компании, состав которой составляли бы одноклассники. Это психологически обусловлено тем, что между ровесниками неизбежна сильнейшая конкуренция. С кем, в первую очередь, хочется помериться силами? С большим достойным соперником, а не с маленьким и слабым.

Каждый экипаж отряда «Каравелла» формируется таким образом, что все оказываются в равных условиях по составу (в них есть старшие ребята, есть средние и младшие), благодаря чему конкуренция между людьми переходит в иное качество – СОРЕВНОВАНИЕ между командами. В идеологии отряда содержится еще один важный принцип: каждый человек выигрывает тогда, когда выигрывает команда. Экипаж достигает результатов тогда, когда каждый участник, стремясь к личному успеху, понимает важность своего вклада в общее командное дело. А силу всего отряда определяет сила самого младшего. То есть от того, как проявляют себя младшие члены организации, во многом определяется не только сегодняшний результат, но и успешность программы будущего. Тогда возрастает значимость каждого человека, его вклада, повышается сплоченность, а вместе с этим появляется:

- СО – ГЛАСИЕ
- СО – ДРУЖЕСТВО
- СО – ЖАЛЕНИЕ
- СО – ПЕРЕЖИВАНИЕ
- СО – ВЕТ
- СО – ОБЩЕСТВО

Необходимо также помнить, что создание системы всегда связано со стремлением ее элементов к упорядоченности, сближению, движением к целостности. Таким образом, становление воспитательной системы всегда есть процесс интеграции. Однако интеграция существует одновременно с противоположной тенденцией к дезинтеграции, к росту независимости, индивидуальных проявлений различных элементов системы.

Интеграция проявляется в сплочении коллектива, в стандартизации ситуаций, установлении устойчивых межличностных отношений, создании и преобразовании материальных элементов системы. **Дезинтеграция** проявляется в нарушении стабильности, нарастании индивидуальных и

групповых различий, появлении ситуаций, не соответствующих принятым нормам и ценностям, разрушении материальных элементов системы.

Самым нестабильным и развивающим элементом любой неравновесной системы является ее субъект — человек, всегда стремящийся к свободе и независимости. В то же время, именно система заставляет его шевелиться, объективно ограничивая, предъявляя дисциплинарные требования, задавая нормы взаимоотношений, распределяя в иерархии должности и званий.

Причины неприятия ребенком системы кроме другого социального опыта, о котором мы говорили выше, могут быть индивидуальные особенности личности, низкий уровень культуры, девиантные привычки, неопределенный социальный статус. В этом случае преодоление противоречия способствует устойчивости системы, так как человек в результате вхождения в систему отношений с разными людьми приобретает новый социальный опыт, определяет свою нишу, учится подчиняться традициям, авторитету организации, меняет свое мировоззрение.

В другом случае, при появлении творческого, нестандартно мыслящего педагога или ребенка, дезинтегрирующий элемент стимулирует обновление системы. Наиболее ярко это противоречие проявляется во время этапов интенсивного развития системы, когда диапазон выбора видов и форм деятельности наиболее велик. В этом случае человек склонен подчиниться системе, ибо чувствует себя ее творцом. Развитие системы, таким образом, становится условием развития личности.

ПРИГЛАШЕНИЕ В ПЛАВАНИЕ

К психолого-педагогическим доминантам развития личности в подростковом и юношеском возрасте относятся:

- Большая потребность в общении процессе деятельности вместе с ровесниками и взрослыми;
- Стремление к автономизации и эмансипации от культуры взрослых;
- Стремление быть лидером, защитником, учителем для тех, кто младше и слабее;
- Потребность в поддержке и защите со стороны других людей;
- Потребность в самоопределении и поиске смысла жизни;

Следовательно, ведущими направлениями работы с подростками в разновозрастных группах должны стать:

- **Ориентирование на организацию деятельностного пространства;**
- **Предоставление ребятам самостоятельности в организации и проведении коллективных дел;**
- **Создание условий для проявления лидерской позиции и приобретения опыта культурного общественного поведения: соревнования, конференции, конкурсы, диспуты, беседы, форумы;**
- **Поддержка всех прогрессивных и социально-значимых предложений подростков, защита их интересов;**

Формирование принципов корпоративной культуры, которая влияет без слов.

Воспитательная система разновозрастного объединения окажется эффективной в образовательном учреждении, заинтересованном в создании активно действующей, устойчивой детской или молодежной общественной организации, при следующих условиях:

- ◆ Если организация будет добровольной и разновозрастной;
- ◆ Если в организации будут четко определены нравственно-духовные ориентиры, моральные и материальные стимулы участников;
- ◆ Если в ней появится коллективная духовная общность людей, понимающих миссию, цели, задачи, стержневые ценности, стратегию, структуру организации;
- ◆ Если воспитание и обучение детей и подростков будет осуществляться в процессе совместной деятельности с взрослыми.
- ◆ Если руководить организацией будет орган самоуправления, включающий людей разного возраста;
- ◆ Если знания, традиции, опыт будут сохраняться и передаваться от поколения к поколению «из рук в руки»;
- ◆ Если становление воспитательной системы будет адекватно обеспечено всеми видами ресурсов: кадровыми, информационными, правовыми, программно-методическими, финансово-экономическими.
- ◆ Если деятельность организации будет иметь позитивный отклик в социуме.

**Сильный разновозрастный коллектив, воспитывая человека,
помогает ему:**

- ◆ Приобрести уникальный социальный опыт нравственного взаимодействия с представителями разных поколений;
- ◆ Выбрать учителя и получить знания «из рук в руки»;
- ◆ Увидеть условия постоянства преемственности и сохранения истории, законов и традиций своей организации, семьи, страны;

- ◆ Научиться отвечать за свои действия или бездействие перед самим собой и коллективом;
- ◆ Общаться на равных с людьми любого возраста и статуса;
- ◆ Выработать чувство командности, товарищества, чуткости, теплоты к другому человеку;
- ◆ Воспитать качества психически здоровой и социально позитивной личности.

Если этот коллектив социально безопасен и находится, по А.С. Макаренко, «на зрелой стадии своего развития», тогда он способен воспитать нравственного деятеля и быть гарантом прав личности и условием ее развития. Следует учитывать, что в случае размытости нравственно-духовных ориентиров воспитания, некоторые из перечисленных результатов также могут быть достигнуты и в криминальной компании подвала, позволяя детям приобретать уже другой социальный опыт.

Много лет работая в детской общественной организации «Каравелла» в городе Екатеринбурге, замечу в финале, что во все времена детям очень нужны товарищи и безопасная территория Закона. На определенном этапе своего развития люди в такой организации объективно приходят к пониманию того, что необходимы связь с другими системами, отношения с государственными органами, СМИ, определенная идеологическая платформа. Конечно, легче воспользоваться результатами уже наработанного опыта. Только сможет ли такого рода объединение сохранить свою самобытность, вести самостоятельный и независимый образ жизни большой вопрос. В любом случае дети ищут такие объединения, а если не находят, то сами создают дворовые группы, подвальные клубы, субкультурные сообщества.

Завершая разговор, снова возвращаюсь к «Каравелле». За полвека изменилась страна, люди, политическое и экономическое устройство. Но «Каравелла» и подобные объединения, которые успешно работают на протяжении многих лет и десятилетий в разных уголках нашей страны, и

находятся на разных этапах своего развития, очень помогают самым разным людям. Когда ребенком попадаешь в отряд, то ощущение безопасности, счастья, настоящей жизни просто переполняет тебя. Со временем нелегко бывает оторваться от отряда, уйти в самостоятельное плавание, но именно эта способность тоже очень сильно укрепляет характер и создает новые стимулы для дальнейшего продвижения и развития.

Создавая свой отряд, помните, что все, пережитое Вами, остается навсегда, запечатлеваясь внутри. И в какие города и страны ни улетят затем выросшие ребята, они всегда будут помнить свое детство, неотъемлемой частью которого было РВО.

Среди выпускников «Каравеллы» сегодня есть, художники, архитекторы, писатели, музыканты, врачи, моряки, учителя, повара, продавцы, бухгалтеры, генеральные директора, владельцы крупного и среднего бизнеса, государственные деятели и военнослужащие... Неважно, в какой сфере деятельности они работают, потому что дружба и товарищество, привнесенные пионерскими традициями и героическими образами, не измеряются номенклатурными единицами и размерами банковских накоплений.

Если рассматривать явление «Каравеллы» только как некий феномен в педагогике, выживший скорее вопреки системе, чем благодаря ей, то не совсем понятно, к чему ведется этот разговор. Не думаю, что у каждого, кто хотел бы использовать опыт воспитательной системы отряда, есть в запасе еще полвека для проверки результатов и запуска нового социального эксперимента. Хочется отметить, что опыт жизни отряда здорово помогал и помогает многим разновозрастным организациям России, идущим следом. И тот путь, который «Каравелла» проходила десятилетия, другим дается значительно быстрее. Такова судьба первооткрывателей. История свидетельствует, что Христофор Колумб в поисках «Новой Земли» плыл в неизвестность на каравеллах «Нинья», «Санта Мария» и «Пинта» полгода. Сегодня скоростные реактивные авиалайнеры преодолевают это расстояние за двенадцать часов.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Активность – нацеленность на преодоление жизненных проблем, оптимизм, стрессоустойчивость, стремление к достижению поставленных целей. Это волевое начало человека, которое пронизывает его жизнь, обеспечивает притязания, динамику, эффективность и результата.

Включенность в настоящее – способность получать удовольствие от жизни, радоваться, быть счастливым.

Воля – способность человека действовать в направлении сознательно поставленной цели, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия.

Воспитание – процесс целенаправленного влияния, целью которого выступает накопление ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования у него принимаемой обществом системы ценностей.

Воспитательная система – эффективная, надежная, управляемая целостность рефлексивного типа, которая структурно организована в пространстве, эволюционно развивается во времени и имеет детерминированный результат.

Воспитательная система РВО – сложноорганизованное упорядоченное целое, объединяющее людей разного возраста, взаимодействие которых обеспечивает эффективную надежность межвозрастной коммуникации и устойчивость педагогических результатов.

Детская общественная организация – объединение четко выраженной социальной, идеологической направленности, создаваемое, как правило, взрослыми сообществами, государственными структурами.

Детско-молодежное общественное объединение – самоорганизующееся сообщество, создающееся по добровольному желанию и инициативе детей и взрослых, которое выражает запросы, потребности, нужды участников и имеет органы самоуправления.

Коллектив – группа людей, которую объединяют общие, имеющие общественно ценный смысл цели и совместная деятельность.

Компетенция – осведомленность человека в определенной области

Компетентность – способность человека использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в какой-либо сфере или области.

Компетентность (социальная) – способность человека использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности для жизни в обществе.

Кружок – организация людей по интересам, объединившихся для совместных занятий.

Личность – человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.

Межвозрастная коммуникация – информационный взаимообмен между людьми разных возрастов и поколений.

Общение – процесс взаимосвязи и взаимодействия общественных субъектов (объединений, партий, классов, групп, личностей), в котором происходит обмен информацией о результатах деятельности; одно из необходимых условий формирования и развития общества и личности.

Общество – совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей.

Опыт – чувственно-эмпирическое отражение человеком внешнего мира

Отряд – коллектив, в котором есть товарищеские взаимоотношения и общее дело.

Поведение – система взаимосвязанных рефлекторных и сознательных действий (физических и психических), осуществляемых человеком при достижении определенной цели, реализации определенной функции в процессе его взаимодействия со средой. *Три типа поведения(психол. аспект) инстинктивное, навыки и разумное.*

Подростковый возраст – возраст, являющийся переходным от детства к взрослости и охватывающий период человеческой жизни от 10 до 15 лет.

Позиция личности – устойчивая система отношений человека к различным проявлениям окружающей действительности, людям и самому себе.

Поступок – сознательное действие, в котором человек утверждает себя как личность, акт его нравственного самоопределения.

Разновозрастное объединение – социально-обусловленная и субъектно-деятельностная форма организации жизни и взаимодействия детей, подростков, юношей, взрослых и пожилых людей.

Система (греч. sistema – составленное из частей, соединенное) – совокупность компонентов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.

Соуправление – особая деятельность, в которой ее субъекты посредством планирования, организации, руководства и контроля обеспечивают организованность совместной деятельности и ее направленность на достижение целей развития каждого участника и всего разновозрастного коллектива.

Фактор – (от лат. Factor – делающий, производящий) – движущая сила, причина, существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении.

Формирование личности – процесс устранения противоречия между положительно и отрицательно направленными силами, воздействующими на личность.

Чувство собственного достоинства – самоуважение, высокая оценка себя вне зависимости от особых личных достижений и приобретений.

Эмпатия – способность к пониманию, сочувствию, состраданию другому. Способность поставить себя на место другого, терпимость по отношению к окружающим.

Эмоциональная и интеллектуальная независимость – готовность к самостоятельному жизненному выбору.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создавать.— М., 1991.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики : учеб. пособ. — М. : Издательский центр «Академия», 2000.
3. Бодалев, А. А. Как становятся великими или выдающимися? / А. А Бодалев, Л. А. Рудкевич. — М. : Моск. инст–т психотерапии, 2003.
4. Вентцель, К. Н. Свободное воспитание. Сборник избранных трудов / сост. Л. Д. Филоненко. — М. : АПО, 1993.
5. Воспитательная система школы: проблемы и поиски / сост. Н. Л. Селиванова. — М. : Знание, 1989.
6. Вульфов Б. З. Дети и взрослые: учим друг друга // Тенденции развития детских организаций и объединений в третьем тысячелетии.— Челябинск, 2003. — С. 3 — 12.
7. Газман, О. С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. / О.С. Газман. — М. : МИРОС, 2002.
8. Гольдберг, В. А. Гуманистическая воспитательная система школы : становление и развитие / В. А. Гольдберг. — М. : Новая школа, 2001.
9. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описании авторов и исследователей) / под ред. Н. Л. Селивановой. — М. : Пед. общ–во России, 1998.
10. Закон об образовании. / Закон РФ от 10 июля 1992 г. № 3266-1 в редакции Федеральных законов от 13.01.96 № 12–ФЗ, от 16.11.97 № 144–ФЗ — 1998. — 60 с.
11. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. Учеб. пособ. — М.: Академия, 2007.
12. Иванов, И. П. Звено в бесконечной цепи. — Рязань, 1994
13. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. — Рязань, 1994.
14. Ильинский, И. М. Молодежь и молодежная политика. Философия. История. Теория — М. : Голос, 2001.
15. Караковский, В. А. Грани воспитания (раздумья педагога) / В. А. Караковский —Челябинск : Южно-Уральское кн. изд-во, 1974. — 128 с.
16. Караковский В. А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования — М. : Б.И., 1992.
17. Киршин И. А. Опыт педагогики творчества: научно-экспериментальные материалы / И. А. Киршин, Е. И. Мышкин. — Калининград : Изд-во КГУ, 2005.
18. Крапивин В. П. Собрание сочинений: в 30 т. — М. : Центрполиграф, 2001.
19. Крапивин В.П. Струна и люстра. Заметки о жизни ребячьих отрядов М.: Эксмо, 2007. С. 317- 454.
20. Козлов И.Ф. Педагогический опыт А.С.Макаренко. — М., 1987.
21. Корчак Я. Воспитание личности. — М., 1992.

22. Кульпединова, М. Е. Разновозрастное общение / М. Е. Кульпединова, И. А. Валгаева, Н. Г. Вартанян // В центре внимания личность. — Новгород, 1992.
23. Куракин, А. Т., Новикова Л. И. Школьный ученический коллектив: проблемы управления.— М. : Изд-во «Знание», 1982.
24. Кэмпбел, Э., К. Саммерс Лачс Стратегический синергизм. Как создается кумулятивный положительный эффект — СПб.: Питер, 2004.
25. Лишин О.В. Педагогическая психология воспитания. — М., 1997.
26. Лутошкин, А. Н. Эмоциональные потенциалы коллектива.—М.: Педагогика, 1988.
27. Макаренко А.С. Собр.соч. в 7 т. — М., 1957.
28. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания — М.: Педагогическое общество России, 2001. — 320 с.
29. Немов.Р.С., Кирпичник А.Г. Путь к коллективу.— М., 1988
30. Наумов Н.Д. Выдающиеся педагоги России. — Екатеринбург, 2000
31. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. — М., 1978.
32. Рерих, Н. К. О вечном... / Н. К. Рерих. — М. : Республика, 1994.
33. Селиванова Н.Л. Воспитательная система и воспитательное пространство – эффективные механизмы воспитания личности //Воспитать человека. М.2002
34. Семенов В.Д. Социальная педагогика: История и современность. — Екатеринбург, 1995.
35. Соколов Р.В. Участие населения в воспитании детей и подростков по месту жительства. — М., 1993..
36. Сухомлинский В.А. О воспитании. — М.: Политиздат, 1975.
37. Теория, история и практика педагогики социального творчества: материалы межрегиональной научно-методической конференции памяти академика И. П. Иванова / Урал. ин-т практ. психол. — Екатеринбург : 2004.— 105 с.
38. Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании (нравственное влияние как главная задача воспитания) —М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002.
39. Фельдштейн, Д. И. Социальное развитие в пространстве-времени детства — М. : Моск. психол. соц. ин-т, 1997.
40. Шамова, Т. И. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление — М. : ЦГЛ, 2003.
41. Шмаков С. Волшебное слово «сам». — М., 1988.
42. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. — М.: Педагогика, 1980. — Т.1.
43. Электронный источник <http://www.medlinks.ru/article.php?sid=20727>

Приложение 1.

ПУБЛИКАЦИИ О “КАРАВЕЛЛЕ”И ДВИЖЕНИИ РВО

1. Антипина А. Владислав Крапивин: для мальчишек просто Слава//Телесемь 13-19.10.2008. С.18.
2. Абрамова О. Семинар педагогов-неформалов. // На смену! 9.09.97
3. Абрамова О. «Каравелла» строит яхты. // Пионерская правда, май 1997.
4. Аксенов А. Такое упрямое светило // На смену! 6.02.96.
5. Андреев Я. Паруса “Каравеллы” // Вечерний Свердловск 25.05.85.
6. Безайс В. Паруса “Каравеллы” // Путь Ленина 12.05.83.
7. Белковский С. Верность мечтам детства // Комсомолец 29.03.84.
8. Болдырева Е. По законам “Каравеллы” // Литературная газета 7.08.74.
9. Боярская Д. “Каравелла” поднимает паруса // Вечерний Свердловск 6.06.91.
10. Валеева Е. «Тогда я и не осознавала, что это будет всерьез и надолго...» // Молодежь за нравственность № 14, 2001.
11. Валеев Р. «Я люблю мир детства...» // Молодежь за нравственность № 13, 2001
12. Васюкова М. Мальчишеские кодексы громадного мира // На стороне подростка, № 1, 2002
13. Владимирская А. «Каравелльное лето 2001-го» // Окно, август-сентябрь 2001
14. Гаюдулганиева Д. Барабанщики, вперед! Верны традициям. // Новая эра 15.06.2006..
15. Гагарина Е. Премьера книги // Учительская газета 31.03.87.
16. Герчиков Л. “Каравелла” зовет мальчишек // Труд 21.09.73.
17. Глотов В. Паруса нашего детства // Смена 1971, № 12.
18. Гостевских Л. С любовью о “Каравелле” // Уральский университет 8.12.86
24. Гостевских Л. Воспитание смелости // На смену! 14.10.88.
25. Гостевских Л. Вслед за тенью «Каравеллы» // 12.04.88.
26. Гостевских Л. Галактика Владислава Крапивина. // На смену!, 15.10.98.
27. Горская Г. “Каравелла” в гостях у “Гайдаровцев” // Серовский рабочий 28.01.76.
28. Градобоева Е. По воде к Барану. // Областная газета. 17.07.2004.
29. Доможиров В. Командоры в запас не уходят // На смену! 14.10.94.
30. Дорохова Л. Под парусами романтики // Учительская газета 3.02.87.
31. Дьякова Д. Похожий на ветер с моря // Молодая гвардия 19.05.85.
32. Еремина Т. Право на авторитет // Телевидение и радиовещание 1977, № 6.
33. Заморова Е. Талисман семейного счастья // Вечерний Екатеринбург, 2.02.2000.
34. Звягина Л. Как увлекательный урок // Вечерний Свердловск 13.03.73.

35. Зеленко Н. Рыцари справедливости // Телевидение и радиовещание 1977, № 2.
36. Каплин С. Барабаны играют сбор // Уральский рабочий 24.08.82.
37. Климовская И. Юнкоры – должность боевая // Пионер 1987, №12
38. Кичигин В. Владислав Крапивин: Дети подворотни //Российская газета 4.06.2003. С 8
39. Крапивин В. Ответственно писать для детей // На смену! 18.04.70
40. Крапивин В. Снова о “Каравелле” // Пионер 1970, № 7.
41. Крапивин В. Если их больше // Пионерская правда 10.03.72.
42. Крапивин В.Уважаю мальчишек-романтиков // На смену! 4.07.74.
43. Крапивин В. По законам “Каравеллы” // Литературная газета 7.08.74.
44. Крапивин В. Обращайтесь к себе // Пионер 1975, № 1.
45. Крапивин В. Испытывая стойкость // Правда 10.04.75.
46. Крапивин В. Войди в лето добрым хозяином // Пионер 1976, № 6.
47. Крапивин В. Ждут новые дела // Уральский рабочий 26.06.76.
48. Крапивин В. Без курток?.. Не пускать! // На смену! 16.09.76.
49. Крапивин В. Мальчик со шпагой // Книжное обозрение 12.11.76.
50. Крапивин В. Тимур был мальчишкой // Детская литература 1977, № 2.
51. Крапивин В. Герой от слова “героизм” // Литературная газета 15.06.77.
52. Крапивин В. Будь гражданином! // Пионер 1978, № 1.
53. Крапивин В. Смотреть не только в ведомости // Уральский рабочий 16.03.79.
54. Крапивин В. Ты прав? Доказывай // Пионерская правда 20.03.79.
55. Крапивин В. Эхо “Колыбельной” // Пионер 1979 № 12.
56. Крапивин В. О мере ответственности и “Людах со стороны” // На смену! 21.11.80.
57. Крапивин В. Впереди по курсу — будущее // Литературная газета 4.08.82.
58. Крапивин В. Личность учителя // Уральский рабочий 2.02.84.
59. Крапивин В. Паруса надежды // Комсомольская правда 1.05.84.
60. Крапивин В. Справка о... чем? // Учительская газета 29.05.86.
61. Крапивин В. Тревога // Литературная Россия 16.04.87.
62. Крапивин В. Вплоть до применения оружия? // Литературная Россия 17.07.87.

63. Крапивин В. Искусство человечности // Литературная Россия 11.03.88.
64. Крапивин В. Детям — право решений // Учительская газета 14.07.88.
65. Крапивин В. Тучи над “безоблачным” детством // Комсомольская правда 30.11.88.
66. Крапивина Л. Вслед за тенью “Каравеллы” // На смену! 12.04.88.
67. Крапивина Л. Шутки ради // На смену! 6.02.96.
68. Крапивина Л. Не надо бояться // На смену! 1.06.96
69. Крапивина Л. Что гость грядущий нам готовит? // Та сторона 1996 № 11.
70. Крапивина Л. Ветер в парусах // Пионерская правда 16.08.96.
71. Крапивина Л. У “Каравеллы” восемь яхт // Пионерская правда 18.11.96
72. Крапивина Л. В «Каравелле» побывали и Москва и Воркута. // На смену, 16.01.99.
73. Крапивина Л. «Каравелла» — корабль первооткрывателей. // Учитель, июнь 1999
74. Крапивина Л. Первый парус «Каравеллы» был пиратским.// На смену, 30.07.99.
75. Крапивина Л. «Секреты отряда «Каравелла» — Что делать? № 12, октябрь 1999.
76. Крапивина Л. «Каравелла» приглашает в плавание // Вечерний Екатеринбург, 27.05.2000.
77. Крапивина Л. Рукой достать до неба. // Пионерская правда, 9.07.2000.
78. Крапивина Л. Семидесятый фильм. // Пионерская правда, 9.03.2001.
79. Крапивина Л. Информационная среда разновозрастного отряда «Каравелла» как условие формирования личности. // Воспитание детей: проблемы и опыт образовательной практики Екатеринбурга. — Екатеринбург, 2000 С.36-37.
80. Крапивина Л. Психолого-педагогические основы воспитания социально-адаптируемой личности в разновозрастном объединении «Каравелла». // Воспитание: проблемы и опыт образовательной практики Екатеринбурга. — Екатеринбург, 2001, С.52-53.
81. Крапивина Л. Корабль неутомимых путешественников. // Уральский следопыт. № 4-5, 2001, С. 149-152.
82. Крапивина Д. Судьба России крылата парусами // Столица Урала, 2006 № 12. С.34-37
83. Крымова Г. У детства смелый характер. // Лит.газета 26.03.1980. С.3.

84. Лаврова Н. Здесь учатся жить. // Молодежная газета 17-23 мая 2001.
85. Лишина А., Лишин О. Под парусами “Каравеллы”// Комсомольская правда 5.02.71.
86. Лишина А., Лишин О. Не дома и не в школе // Молодой коммунист 1972, № 3.
87. Лишина А, Лишин О. “Каравелла” и прочие пилигримы // Семья и школа 1972, № 6.
88. Лушай Л. особый мир Владислава Крапивина// Аргументы и факты, 2003 № 1-2. С.3
89. Львова А. У пионеров — никаких перспектив.// Подробности, 18.05.2001.
90. Львова А. В лето под парусами. // Подробности 05.06.2003. С 4
91. Малкина Д. Паруса на ветру // На смену! 1.02.73
92. Мариничева О. Тайна командора // Комсомольская правда 15.03.89.
93. Матафонова Ю. Рядом с чудом. // Уральский рабочий. 14.02.82.
94. Матвеева М. От первого лица // Пионер 1987, № 12.
95. Матвеева А. Портрет. Лариса Крапивина: детство вне политики //ЕКБСобака.ru 2011, № 8 (20) с 15-16
96. Мезенцева И. Если бы я знал // Уральский рабочий 8.02.75.
97. Мезенцева И. Конфискованная шоколадка // На смену! 13.03.75.
98. Мезенцева И. Десятилетие“Каравеллы” // Пионерская правда 14.11.75.
99. Мезенцева И.Барабанщики — марш! // Пионер 1975 № 11.
100. Мезенцева И. Верность детству // Семья и школа 1980 № 8.
101. Мезенцева И. Вам письмо // Пионерская правда 9.06.85.
102. Минаева В. Под парусом детства // Советская женщина 1977, № 9.
103. Минакова Е. Педагогическая поэма или командор в отставке // Наше время 7.04.92.
104. Минакова е. Командор и мушкетеры. // Тюменские известия28.07.2006. С.1-3
105. Михалев С. Курс бейдевинд, “Каравелла” // На смену! 22.11.80.
106. Можяева Л. Отряд, на поверку! // На смену! 1.04.89.
107. Мурзинцева Г. Кому доверяют дети? // На смену! 28.02.69.
108. Мясникова А. Паруса и палатки // Вечерний Свердловск 28.07.79.
109. «На них легла тень «Каравеллы» // Комсомольская правда, 7.07.2001.
110. Некрасов А. В кильватер за “Каравеллой” // Пионер 1974, № 1.

111. Некрасов А. Рецензия на кн. “Море в конце переулка” // Пионер 1978, № 10.
112. Некрасова Т. Под флагом «Каравеллы» // Светлый путь. 8.08.2005
113. Николаева Л. Кто написал книгу? // Вечерний Свердловск 11.03.72.
114. Олешко Е. День юного барабанщика.// Комсомольская правда, 19.05.2001.
115. Они И. Будь всадником сам // Аврора 1982, № 7. С.10-18.
116. Орт.В. Попутного ветра, «Каравелла»! // Областная газета, 17.06.97.
117. Пахомова Т. Чукреев Г. Рифы на пути или история о том, как опустела палуба “Каравеллы” // На смену! 13.11.69.
118. Полухина Л. В.Крапивин и его команда // Литературная газета 4.08.82.
119. Полякова Н. У каждого есть ресурс, чтобы сделать мир лучше! // Молодой, 11.02.2010. С.5
120. Пудваль А. “Дело рецензируется” // Урал 1973, № 11.
121. Пученькин Ю. Флотилия, внимание! // На смену! 12.07.2001.
122. Рольщикова А. «У «Каравеллы» появился свой «Ветер»././ Комсомольская правда, 28.04.2001.
123. Ромина И. Свет “Каравеллы” // Коммунист 28.10.83.
124. Сергеева И. Дом у начала дороги: как начиналась “Каравелла” // Пионерская правда 17.05.68.
125. Сээр Тыну. С ним можно выходить в море // Искра (на рус. и эст.яз.) 20.04.88.
126. Симакова С. «Ощущения детства я в себе сохранил...»// Вечерний челябинск, 2993, 8.05. С 6-7.
127. Стрельцова В. В добрый путь! // Говорит и показывает Москва 1977, № 17.
128. Тараканов В. “Каравелла” под парусами // Зорька 3.06.81.
129. Тихомиров К. Куда уходят барабанщики? // Асбестовский рабочий 16.07.81.
130. Тихомиров К. “Меня все еще именуют максималистом...” // Тюменский комсомолец 1.07.88.
131. Тихомиров К. Командор и пресловутая система // Тюменский комсомолец 14.10.88.
132. Троицкий С. Ветер в паруса будней // Комсомольская правда 14.06.74.
133. Трусова В. Бросить якорь в гавани «Снежинка» // Областная газета 31.06.2004. С.8
134. Тяглов И. В стороне от шумных сборищ // На смену! 20.02.91.
135. Фикс К. Как свердловские пионеры стали олигархами // Город Е, 30.01.2004 С.1.
136. Фоменко А. Счастливого плавания “Каравелла”! // Вечерний Свердловск 12.11.75.

137. Фурин С. Приобщение к прекрасному // Детская литература 1979, № 10.
138. Фурин С. Горнист пионерского детства // Костер № 2, 1982. С. 35-36.
139. Ханхасаева И. Так держать, “Каравелла”! // Учительская газета 3.06.86.
140. Ханхасаева И. О красном галстуке с надеждой и тревогой // Учительская газета 14.04.87.
141. Ханхасаева И. Под ветрами нам плыть. // Учительская газета 13.10.88.
142. Харченко В. Командор “Каравеллы”// Учительская газета 4.01.75.
143. Цымбаленко С. Есть начало! // Учительская газета 10.03.88.
144. Чернов В. Урок поведения // Клуб и художественная самодеятельность 1977, № 1-2.
145. Чернова Н. Мальчишки требуют уважения // Правда 30.07.70.
146. Чеснокова И. Флаги любят ветер // На смену! апр. 1967.
147. Четвериков О., Елкин Г. Барабанщики, вперед! // Искра 4.05.82.
148. Шакшина Е. Песня о веселом ветре // На смену! 5.01.72.
149. Шакшина Е. Старший брат // Учительская газета 14.08.80.
150. Широкова Н. Лоцман мальчишьяго моря // Комсомольская правда, 26.06.81.
151. Школьник А. Газета, к бою! // Комсомольская правда 20.01.88.
152. Школьник А. Открытое письмо В.П.Крапивину // Честное слово 1990, № 4.
153. Школьник А. Хозяева своей судьбы // Пионерск. правда 13.09.90.
154. Шурова Н. Заново открывая мир // Уральский рабочий 14.06.73.
155. Шустов В. Президент ребячьей республики // На смену! 5.06.69.
156. Юшков Д. Споры у костра // На смену! 17.09.87.
157. Яшин А. Кинолетопись “Каравеллы” // Вечерний Свердловск 16.04.86.

Приложение 2.

ПУБЛИКАЦИИ ПРЕСС-ЦЕНТРА “КАРАВЕЛЛА”

(материалы даны в хронологической последовательности)

Книги о результатах работы отряда, выпущенные пресс-центром:

1. Чем крепче ветер — Свердловск, 1972.
2. Море в конце переулка — М., Молод.гвард., 1976.
3. Барабанщики, вперед! — Свердловск, 1986.
4. Здравствуй, отряд! — М.: Малыш, 1986
5. Непридуманные герои: переключки времен и событий — Екатеринбург, 2005.
6. Море в конце переулка — Екатеринбург, 2011.

Газетно-журнальные публикации

1. Маленькие граждане страны // На смену! 21.05.67.
2. Барабанщик у твоих ворот // На смену! 31.05.69.
3. .Ко мне, мушкетеры! // Пионер 1969 , № 6 — 8.
4. Рассказывает “Каравелла” // Пионер 1974, № 12.
5. Берем с коммунистов пример // Пионер 1975 , № 11.
6. Хочу и надо // Пионер 1980 , № 1.
7. ”Каравелле” 15 лет // Пионер 1980, № 12.
8. Подборка юнкорских материалов // На смену! 22 .03.81.
9. Как живешь продленный день? // Комсомольская правда 19 мая 1981.
- 10.Что такое творческая профессия? // Пионер 1981, № 10.
- 11.Хотим сами // Пионер 1982, № 7.
- 12.Барабаны играют сбор // Пионер 1983, № 1.
- 13.Переменка (юнкорский рейд) // На смену! 13.01.83.
- 14.Школьная форма: какой ей быть? // Пионер 1983, № 10.
- 15.Лето в “Каравелле” //Вечерний Свердловск 28.08.83.
- 16.Еще раз о школьной форме // Пионер 1984, № 5.
- 17.Здравствуй, отряд! // Пионер 1985, № 9-11.
- 18.Паруса и шпаги “Каравеллы” // Уральский следопыт 1986, № 8.
- 19.Говорить или делать? // Пионер 1987, № 5.
- 20.“Артек” слушает... // Пионерская правда 31.06.87.
- 21.Споры у костра // На смену! 17.09.87.
- 22.“Каравелла”: многое было не так! “Пионер”: И все-таки было! // Пионер 1988, № 5.
- 23.Под бумажными флагами // Пионер 1988, № 8.
- 24.Если довериться детям // На смену! 2.09.88.
- 25.“Каравелла” о работе дискуссионного центра “Кип” и перестройке пионерской организации // На смену! 22.08.88.
- 26.Какой слет нам нужен? // На смену! 14.03.89.
- 27.Заметки о школьной пионерской организации // На смену! 25.10.89.

28. Шумно, трудно и честно // Пионер 1989, № 9.
29. Не встанем в строй // Пионерская правда 20.08.90.
30. “Орда” — это ОРДО + ... галактика имени нас // Вот еще! № 0, июль 1991.
31. From us...From your // Y Junior Quest 1991, № 3.
32. Жестокость... узаконена // Честное слово 1992, № 2.
33. Его не принимают в коллективе! // Честное слово 1992, № 5.
34. Жадность фраера погубит // Честное слово 1992, № 9.
35. Религия как она есть // Честное слово 1993, № 2.
36. Made in school // Честное слово 1993, № 2.
37. Форма! // Честное слово 1993, № 4.
38. Праздник каждый день // Честное слово 1993, № 5.
39. Куда уйти из подъездов? // Честное слово 1994, № 3.
40. Вот такие бабушки старушки // Честное слово 1994, № 5.
41. Рубрика “просто факт” // Юношеская газета 1995, № 2.
42. 46. Хамим, братцы, хамим! // На смену! 22.02.95.
43. Драка в очереди начинается с семьи // Юношеская газета 1995, № 4.
44. Я хотел бы управлять... // Fax! 1995, mars.
45. Как живешь, “Каравелла”? // Пионер 1995, № 11-12.
46. Шутки ради // На смену! 6.02. 96.
47. 51. Не надо бояться // На смену! 1.06.96.
48. “Синий краб” в гостях у “Недоросля” // Недоросль 1996, № 3
49. Все наши стены — сломать стены! // Fax 1996, may.
50. Семь футов под килем // Недоросль 1996, № 4-6.
51. К 300-летию российского флота! // Тихая минутка октябрь — декабрь 1996.
52. Дашины стихи // Тихая минутка ноябрь 1996 — март 1997.
53. Страшные истории // Тихая минутка январь, 1997.
54. Подборки материалов из детского литературного альманаха “Синий краб” // Тихая минутка февраль—март 1997.
55. «Скажи-ка, дядя... встреча с министром образования Свердловской области В.В.Нестеровым. // Областная газета, 30.07.99
56. Авторитетное мнение // Пионерская правда, 10.09.99.
57. В зеркале комплексы // Пионерская правда, 17.12.99.
58. Хороший\нехороший возраст. // Пионерская правда
59. С каким настроением, с какими мыслями ты идешь в школу? // пионерская правда, 25.08.2000.
60. В кадре миг, день, столетие, тысячелетие...// Пионерская правда, 29.12.2000
61. Чудо длиною в сорок лет. // Пионерская правда, 13.07.2001.
62. Секреты отряда «Каравелла» // Пионер, № 5, 2002.
63. Не надо бояться // Насилию, нет! — Екатеринбург, 2002.

После 2004 года все публикации на портале: www.carabela.ru

Приложение 3. ПУБЛИКАЦИИ АВТОРА ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

1. Крапивина Л. Есть задание, а желание? / Барабанщики, вперед! Средн-Урал. кн.изд. 1986. С 121.
2. Крапивина Л. С любовью о «Каравелле» // Уральский университет. 08.12.1986
3. Крапивина Л. Вслед за тенью “Каравеллы” // На смену! 12.04.88.
4. Крапивина Л. Воспитание смелости // На смену 14.10.1988
5. Крапивина Л. Шутки ради // На смену! 06.02.96.
6. Крапивина Л. Не надо бояться // На смену! 01.06.96
7. Крапивина Л. Что гость грядущий нам готовит? // Та сторона 1996 № 11.
8. Крапивина Л. Ветер в парусах // Пионерская правда 16.08.96.
9. Крапивина Л. 300-летию российского флота // Тихая минутка, октябрь 1996.
10. Крапивина Л. У “Каравеллы” восемь яхт // Пионерская правда 18.11.96. С.15
11. Крапивина Л. Галактика Владислава Крапивина // На смену. 15.14.1998
12. Крапивина Л. В «Каравелле» побывали и Москва и Воркута. // На смену, 16.01.1999.
13. Крапивина Л. «Каравелла» — корабль первооткрывателей. // Учитель, июнь 1999
14. Крапивина Л. Первый парус «Каравеллы» был пиратским.// На смену, 30.07.99.
15. Крапивина Л. Авторитетное мнение. Встреча с школьниками ведущими специалистами департамента образования Свердловской области // Пионерская правда. 10.09.1999.
16. Крапивина Л. «Секреты отряда «Каравелла» // Что делать? № 12, октябрь 1999.
17. Крапивина Л. «Каравелла» приглашает в плавание // Вечерний Екатеринбург, 27.05.2000.
18. Крапивина Л. Рукой достать до неба. // Пионерская правда, 9.07.2000.
19. Крапивина Л. Открывает таланты «Дебют» // Пионерская правда, 24.03.2000
20. Крапивина Л. С каким настроением и какими мыслями ты идешь в школу? // Пионерская правда 25.08.2000.
21. Крапивина Л. Семидесятый фильм. // Пионерская правда, 9.03.2001.
22. Крапивина Л.А. Информационная среда разновозрастного отряда «Каравелла» как условие формирования личности. — Тезисы VI городских Педагогических чтений 18 октября – 3 ноября 2000 года. — Екатеринбург, 2000, с.36-37.
23. Крапивина Л. Чудо длиною в сорок лет // Пионерская правда 13.07.2001
24. Крапивина Л. Корабль неутомимых путешественников. // Уральский следопыт. 2001, № 4-5. С. 149-152.
25. Крапивина Л.А. «Каравелла» — сорок лет в пути: этапы развития воспитательной системы разновозрастного объединения // На стороне подростка. С-Петербург, 2002, № 1, с.35-37.
26. Крапивина Л.А. Психолого-педагогические основы воспитания социально-адаптируемой личности в разновозрастном объединении «Каравелла». // Воспитание: проблемы и опыт образовательной практики Екатеринбурга — Тезисы VII городских педагогических чтений 24 октября – 25 февраля 2002 года. — Екатеринбург, 2001, с.52-53.

27. Крапивина Л.А. Разновозрастный коллектив как средство воспитания нравственного деятеля. // Социально-педагогические проблемы воспитания: тезисы докладов межрегиональной научно-практической конференции 28 мая 2002 г. — Екатеринбург, Уральский государственный педагогический университет, 2002. С. 56-59
28. Крапивина Л. Еще одна Золушка // Пионерская правда. 1.11.2003. С.2.
29. Крапивина Л. Крепкие паруса Владислава Крапивина // Пионерская правда. 31.14.2003. С.7.
30. Крапивина Л.А. Разновозрастный отряд «Каравелла» как воспитательная система — Выступление на пленарном заседании всероссийской конференции «Пионерия вчера, сегодня, завтра: проблемы и перспективы современного развития пионерского движения» — 4 марта 2003, г.Москва.
31. Крапивина Л.А. Воспитательная система разновозрастного объединения как условие стабильного взаимодействия детско-молодежной организации с органами государственной власти и СМИ. // Тенденции развития детских организаций и объединений в третьем тысячелетии — Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — Челябинск, 16-19 апреля 2003, с.121-124.
32. Крапивина Л.А. Спортивно-оздоровительная программа занятий в воспитательной системе разновозрастного объединения отряда «Каравелла» // «Юность России»: 60 лет детско-юношескому физкультурному движению в России — Материалы Всероссийской научно-практической конференции 29 сентября — 1 октября, Екатеринбург, 2003, с. 19 – 21.
33. Крапивина Л.А. Лоция разновозрастного объединения (опыт работы воспитательной системы пресс-центра и парусной флотилии «Каравелла»). — Екатеринбург: Департамент по делам молодежи Свердловской области . 2003. В 2 частях.
34. Крапивина Л.А. Воспитательная система разновозрастного объединения как обучающая социальная модель общественных отношений. Тезисы выступления на сборах педагогического актива Свердловской области. Екатеринбург: ИРРО. 2004.
35. Крапивина Л.А. Воспитательная система разновозрастного объединения как социально-педагогический ресурс общественного и государственного образования // Теория, история и практика педагогики социального творчества. Материалы межрегиональной научно-методической конференции памяти академика И.П.Иванова. Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2004, с. 70-76.
36. Крапивина Л.А. История развития идеи общего сбора в разновозрастном отряде «Каравелла» и Свердловской области. // «Авантаж» — Материалы научно-методического семинара 26-27.05.2004. Екатеринбург, 2004, с.10-20.
37. Крапивина Л.А. Воспитательная система разновозрастного объединения как обучающая социальная модель организации жизни представителей разных поколений // «Авантаж». Материалы научно-методического семинара 26-27.05.2004. Екатеринбург: УМИЦ, 2004, с.34-41.
38. Крапивина Л.А. Педагогические идеи писателя Владислава Крапивина // Разновозрастное объединение: теория и практика. В двух частях. Материалы всероссийского сбора разновозрастных объединений «Оранжевое лето – 2004», 10 – 28 июля 2004 г. Екатеринбург, 2004, Ч.1, с.16-31

39. Крапивина Л.А.. Организация информационных потоков в разновозрастном объединении. // Оранжевое лето (сборник научно-методических материалов сбора разновозрастных объединений России). В двух частях. – Екатеринбург: УМИЦ, 2004. – ч.2. с. 3-13.

40. Крапивина Л.А. Демократический уклад воспитательной системы разновозрастного объединения как средство социального развития личности подростка.// Образование человека: от личностного успеха к гражданскому обществу. Материалы областных пед.чтений. Часть III. – Екатеринбург, 2005, с 109 – 115.

41. Крапивина Л. «Возьмемся за руки» // Юная Москва. 28.10.2005

42. Крапивина Л. Непридуманные герои: переключки времен и событий. Книга воспоминаний. Под ред. Л.А.Крапивиной и В.И.Доможирова. – Екатеринбург: Дизайн принт, 2005 - 172 с.

43. Крапивина Л.А. Оранжевое лето. Программа подготовки кадров руководителей разновозрастных объединений. – Екатеринбург: Департамент по делам молодежи Свердловской области, 2005. 60 с.

44. Крапивина Л.А. Отряд «Каравелла». // Физическая культура в школе. — М.: Школа-пресс., 2006 № 6, с.57—63., ж-л ВАК

45. Крапивина Л.А. Разновозрастное объединение людей как эффективное средство социального развития личности подростка // Воспитательная система разновозрастного объединения: идеология, этапы развития, управление. Научн.метод. материалы движения разновозрастных объединений России. — Екатеринбург, 2007, с. 9—16.

46. Крапивина Л.А. О самоуправлении и не только о нем... // Воспитательная система разновозрастного объединения: идеология, этапы развития, управление. Научн.метод. материалы движения разновозрастных объединений России. — Екатеринбург, 2007, с. 46 — 51.

47. Крапивина Л.А. Воспитательная система отряда «Каравелла» // Физическая культура в школе. — М.: Школа-пресс., 2007 № 5 С.59—60., ж-л ВАК

48. Крапивина Л.А. Формирование гражданско-патриотической позиции подростков в разновозрастных группах // Проблемы и перспективы патриотического воспитания молодежи Свердловской области средствами культуры. Материалы научно-практической конференции. Сб. — Екатеринбург, СГОДНТ, 2008, с. 44–47.

49. Крапивина Л.А. Функционирование детско-молодежных разновозрастных объединений: создание, становление, кризис, развитие. научн.метод. пособ.// Екатеринбург, Департамент по делам молодежи Свердловской области.2008, 128 стр.

50. Крапивина Л.А. Идея ценности детства в литературном и педагогическом творчестве писателя Владислава Крапивина // Известия Уральского университета, 2009 № 1. С. 216-220., ж-л ВАК

51. Крапивина Л.А. Воспитательная система разновозрастного объединения как эффективное средство социального развития личности подростка // Вестник Тюменского университета, 2009 № 2. С. 55-58., ж-л ВАК

52. Крапивина Л.А. Формирование социальной компетентности подростков в воспитательных системах детско-молодежных разновозрастных движений позитивной направленности. // Детское движение как социокультурный и

педагогический феномен. К 100-летию детского движения в России. Тезисы междунар. конференц. **РГУ, Ростов-на-Дону**, 23-25.04. 2009. С. 76-77.

53. Крапивина Л.А. Формирование социальной компетентности подростков в условиях внешкольного клубного разновозрастного объединения. / Материалы I Всероссийск. конгресса с междунар. участ. Социальная педагогика: традиции и инновации, **УрГПУ, Екатеринбург**, 2009. С. 77-81.

54. Крапивина Л.А. Специфика социальной работы с США и в России. // 10 лет программе «Открытый мир». Тезис. Научн-метод. семин. 28.04. **Челябинск**, 2009.

55. Крапивина Л.А. Влияние разновозрастных общественных объединений на развитие гражданских качеств детей и подростков.// Актуальные вопросы работы с молодежью: материалы науч.практ. конф. с междунар. участ.24-25.04. 2009, УрГППУ. // Социальная работа на Урале: история и современность. межвуз. сб. научн. тр. **ГОУ ВПО РГГПУ, Екатеринбург**, 2010. С.43-47.

56. Крапивина Л.А. Воспитательная система разновозрастного объединения как обучающая социальная модель организации жизни представителей разных поколений. // Обучение а течение всей жизни. «LIFE LONG LEARNING» как перспектива трансформации университетского образования. Тезисы междунар. конф. 12– 14.05.2009. **Екатеринбург, УрГУ**.

57. Крапивина Л.А. Формирование социальной коммуникации подростков в условиях детско-молодежных общественных организаций позитивной направленности. // Молодежь Волгоградской области и актуальные проблемы реализации государственной молодежной политики. Сб. науч.ст. и докл.науч.-практ.конф. (16.12.2009) – **Волгоград**, 2010. С. 262-267.

58. Крапивина Л.А. Формирование межвозрастной коммуникации подростков в условиях воспитательной системы РВО: **Монография** / Урал. гос. пед.ун-т. – **Екатеринбург**, 2010. -144 с.

59. Крапивина Л.А. Корпоративная культура детско-молодежных разновозрастных общественных объединений как фактор формирования социальной компетентности подростков. // Социально-экономические системы: современное видение и подходы: мат-лы V межд.научн-практ.конф. — **Омск: НОУ ВПО «Сибит»**, 8.02. 2010. С. 247-254.

60. Крапивина Л.А. Роль средств художественных произведений в формировании культуры межвозрастной коммуникации детей и взрослых. // Открытое образование. Педагогика текста: всерос. научн-практ. конф. **С-Пб, РГПУ им. А.И.Герцена**, 2010. С.67-68

61. Крапивина Л.А. Формирование навыков самостоятельной работы студентов при выполнении технических заданий курса «Массовые коммуникации и медиапланирование» // Самостоятельная работа студентов в современном образовательном учреждении: теория и практика: сб.научн. трудов по итогам междунар. конф.17-20.03.2010. **Урал.гос.пед.ун-т, Екатеринбург**. – в 3 ч.: **Ч.2. С.77-81**.

62. Крапивина Л.А. Корпоративная культура детско-молодежных разновозрастных общественных объединений как фактор формирования социальной компетентности подростков. // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: мат-лы межд. научн. конф. — **Тюмень, ТГАКИТС**, 15.04.2010. С. 21-24.

63. *Крапивина Л.А. Причины кризиса скаутских патрулей, дружин и пионерских отрядов в России в начале XX века. // Педагогика, г. Москва 2010, № 3. С.62-70., ж-л ВАК*

64. Крапивина Л.А. Результаты воздействия на молодежную аудиторию методов информационной войны // Современные информационно-психологические войны в политическом пространстве России: коммуникативные, политические и этнокультурные аспекты. Тезисы всерос. конф. 13-16.09.2010, Екатеринбург, УрГПУ.С.66-68

65. Крапивина Л.А.. Организация межвозрастной коммуникации подростков в воспитательной системе разновозрастного объединения // Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: Культурное разнообразие во имя диалога и развития: материалы междунар.симпоз. – Франция, Париж, 3-9 октября 2010 г. – С. 275-282.

66. Крапивина Л.А. Влияние разновозрастных общественных объединений на развитие гражданских качеств детей и подростков // Социальная работа на Урале: история и современность. межвуз. сб.науч.тр. / ГОУ ВПО «Рос.гос.проф.-пед.ун-т». Екатеринбург, 2010. Вып.3. С. 43-47.

67. Крапивина Л.А. Взаимодействие дополнительного образования и детской общественной организации как одно из условий развития лидерских качеств личности ребенка // Материалы форума учреждений образования детей Свердловской области «Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа": проблемы, перспективы и условия развития дополнительного образования» 23.11.2010

68. Крапивина Л.А. Формирование ценностных установок молодежи средствами социальной рекламы. // «Формирование личности в социокультурном информационном пространстве современного отечественного образования (региональный аспект)». Материалы всеросс. научн-практ. конфер. с междунар. участием 1-2 марта 2011 г. ТюмГУ, Тюмень, 2011. С. 433-437

69. Крапивина Л.А. Социальная реклама как средство формирования ценностей современной молодежи // «Российские СМИ и журналистика в новой реальности». Междунар. научн.-практ. конференц. 14-15.04.2011. / Урал.федер. ун-т. Екатеринбург, 2011. http://elar.usu.ru/bitstream/1234.56789/3477/1/journ_conf_2011.pdf С.296–302.

70. Крапивина Л.А. Институт гражданского общества в США и России: региональный аспект через призму волонтерства // «Благотворительность и добровольчество: опыт проблемы, перспективы». Материалы всеросс. с междунар. участием молод. добровол. форума 27-30.04.2011 г. /Урал.гос.пед.ун-т, Екатеринбург. в 2-х ч. : Ч.1. – 2011. С.13-21.

71. Крапивина Л.А. Формирование социальной компетентности подростков в разновозрастных объединениях позитивной направленности // Образование и наука. 2011, № 4 (83). С. 123-133., ж-л ВАК.

72. Крапивина Л. Формирование социальной компетентности подростков в процессе изучения программы «Основы морского дела и яхтостроения» // «Гардемарины России» Материалы междунар. научн-практ. конфер. 25-27.06.2011. /СПбГМТУ и Северный (Арктический) федеральный университет. Архангельск.

73. Крапивина Л. Воспитательная система разновозрастного объединения // Воспитание в школе. Москва. 2011, № 5. С. 10– 16., ж-л ВАК.

74. Крапивина Л.А. Социальная реклама как средство ориентации молодежи в проблемах Уральского региона / Реклама в региональном социуме: альтернатива процессам глобализации: материалы Всероссийской научно-практической

конференции с международным участием. **Саранск, 17-18 декабря 2010.** Мордовский госуд. ун-т. 2011. С.42-46.

75. Крапивина Л. Семья XXI века в эпицентре информационных атак // Социально-психологические проблемы современной семьи и воспитания. Материалы междунар. конф. 01– 02.10.2011. **Москва, Свято-Сергиевская правосл. академия. С.16–18.**

76. Крапивина Л.А. Педагогическое сопровождение разновозрастных молодежных групп в информационном мире. // Социальное образование XXI века: проблемы и перспективы. Материалы III Всерос. соц.пед. чтений им. Б.И.Лившица. 10-11.11.2011, Екатеринбург, УрГПУ. Ч.1 С.273–282.

77. Krapivina L. Pedagogical support for multi-age groups of young people in the information world // ICERI 2011 Материалы 4 международной конференции по образованию, научным исследованиям и инновациям. **Испания, Мадрид, 14-16. 11.2011.** С. 003199–003203, ISBN: 978-84-615-3324-4. Электронный доступ:

http://www.iated.org/concrete2/paper_detail.php?paper_id=20018

78. Крапивина Л.А. Правозащитная деятельность детской общественной организации в образовательных учреждениях. // Совершенствование механизмов выявления фактов насилия и жестокого обращения с детьми и мер по защите прав несовершеннолетних. Сб.научн. труд. всерос. научно-практ. конфер. 15.11.2011. **Урал.гос.пед.ун-т, Екатеринбург.** – 2012. С. 100-106.

79. Крапивина Л.А. Детская киностудия как средство формирования социальной компетентности подростков // Детское кино – детям. Мат-лы научн-практ.конфер. «Актуальные вопросы кинопедагогики и медиаобразования». 27-28.04.2012. **Тверск. гос. ун-т, Тверь.** – 2012. С. 29-34.

80. *Крапивина Л.А. Пионерский отряд «Каравелла»: взгляд сквозь призму пятидесятилетия. // Образование и наука, апрель 2012 № 4 (93). С.128-143., ж-л ВАК*

81. *Крапивина Л.А. Информационная зависимость подростков в мире глобализации // Известия Уральского Федерального университета. 2012, № 2 (101). С. 84-90., ж-л ВАК.*

82. *Крапивина Л.А. Формирование межвозрастной коммуникации подростков в условиях информационного общества. Успехи современного естествознания. ж-л РАЕг. Москва № 8. С.119-121., ж-л ВАК.*

83. *Крапивина Л.А.*

Приложение 4

1. Основные положения пресс-центра и парусной флотилии «Каравелла»



1.1. Обращение к новичкам

ЗДРАВСТВУЙ, Ты пришёл в наш ОТРЯД!

Мы сразу переходим на «ты», потому что в «Каравелле» все на равных: ребята и взрослые.

Сейчас тебе всё кажется интересным: форма, блестящие нашивки, морские приборы, рассказы о походах и путешествиях, звон рапир.

Жизнь в «Каравелле» — не праздник. Наверное, каждому новичку уже через две недели форма может надоест, рапира кажется тяжелой, а летние плавания — далёкими и несбыточными.

Бывает трудно. Иногда бывает очень трудно и очень неинтересно. Потому что умение управлять парусами, умение владеть клинком, умение работать в экипаже требуют упорных занятий. А корреспондентские задания, которые необходимо выполнить точно и в срок — это всегда серьёзная ответственная работа.

Иногда может стать страшно. Могут найтись люди, которые по глупости или из зависти станут мешать твоей жизни в «Каравелле». Придется отстаивать честь галстука, формы и отряда, честь знамён и законов «Каравеллы».

Кто мы такие?

Наш отряд появился на свет 2 июля 1961 года.

Полное название нашей организации: **пресс – центр и парусная флотилия «Каравелла».**

Пресс – центр — потому что мы сотрудничаем со многими изданиями России и Свердловской области

Еще у нас есть Школа фехтования и киностудия. Как видишь, нашим ребятам есть чем заняться.

У нас не принято опаздывать и пропускать занятия без уважительной причины. В случае форс-мажорной ситуации необходимо обязательно позвонить в отряд и предупредить вахту и инструкторов.

«Каравелла» — отряд, но не скаутский. Потому что, когда отряд образовался, скаутов еще не было в СССР. До 1991 года

«Каравелла» имела статус отдельной Пионерской дружины, корпункта журнала «Пионер». С 1991года Всесоюзная пионерская организация прекратила свое существование. С этого времени мы стали называться детская общественная организация отряд «Каравелла».

1.2. БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ОТРЯДА

1. Отряд — коллектив, в котором есть товарищеские взаимоотношения и общее дело.

2. В отряде все должны чувствовать себя спокойно, уютно, безопасно.

3. Основные направления, по которым ведутся занятия с ребятами, составляют: журналистика, морское дело, фехтование, история организации, кино и видеосъемка, фотодело, театр, компьютер, английский язык, песни отряда и др.

4. Творческий рост личности осуществляется в рамках всех вышеперечисленных направлений. Для старших ребят предусмотрено расширение возможностей за пределами «Каравеллы» во внешних программах.

5. Общая дисциплина приходит через самодисциплину каждого. Дисциплина не средство воспитания. Дисциплина — результат воспитания.

6. Отряд не замкнут на самом себе. Связи и дела с другими организациями повышают престиж и усиливают коллектив.

7. Важную роль в жизни отряда играют традиции. Их не забывают и ими гордятся.

8. *Дети и подростки — хозяева в «Каравелле», поэтому*

а) от них не скрываются трудные и радостные моменты жизни организации;

б) никто не освобождается от серьезной и важной работы;

в) каждому обрисовываются ближние и дальние перспективы его жизни в отряде.

9. *Инструкторы отряда* должны точно представлять собственные цели и задачи, направленные на развитие организации и воспитание ребят. Для этого необходимо постараться помочь каждому подростку раскрыть его интеллектуальный, физический и духовный потенциал.

9.1) помнить о воспитании в коллективе: присутствии глубокой психологической связи между отрядовцами.

9.2) осуществлять индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей детей.

9.3) поддерживать младших и старших

9.4) оказывать помощь в самовыражении.

- 9.5) развивая личность культивировать
- добрые намерения и поступки, стремление к свободе и независимости.
 - проявление творческих способностей, используя полученные знания, умения, навыки;
 - смелость в делах, поступках, суждениях;
 - ответственность перед самим собой и другими людьми за сделанное дело;
 - уважение другого человека вне зависимости от возраста, звания, статуса, общественного положения;

1.3 ПРОГРАММНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРЕСС-ЦЕНТРА И ПАРУСНОЙ ФЛОТИЛИИ “КАРАВЕЛЛА”

Открытие

Мир громаден, интересен, сложен и неспокоен. Каждый человек открывает этот мир для себя заново, как Колумб открыл Америку. Все знания, науки, сокровища искусства — как новые острова и континенты для тех, кто вступает в жизнь. Мы хотим знать мир, в котором живем. Мы назвали наш отряд “Каравелла”, потому что он, как корабль, который плывет к новым открытиям.

Становление

Настоящий человек не может быть в жизни зрителем. Он должен быть строителем и борцом. Чтобы стать таким, ему нужен настоящий характер. Воспитание характера — прямого, смелого, упорного — мы считаем важной задачей.

Вмешательство

Характер воспитывается не только лекциями и книгами. Он крепнет в делах. Мы корреспонденты. Уже сейчас мы должны активно участвовать в жизни. Мы должны рассказывать людям обо всем интересном, полезном и важном, что знаем и видим. Мы обязаны вступать в борьбу, если встретим на своем пути несправедливость. Вмешательство в жизнь, активное участие в ней — наше главное правило.

1.4. УСТАВ ОТРЯДА (принят в конце 60-х гг. XX века)

1. Ветер и волна не прощают никаких ошибок, и во время шквала учиться поздно. Учись морскому делу заранее.

2. На судне только один командир. Слово его — железный закон.

3. Ночью и днем, в любое время года, в любую погоду каждый из нас готов к выполнению задания редакции, пресс-центра, флотилии.

4. Я сделаю все, чтобы выполнить задание точно и в срок.

5. Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их не встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.

6. Я никогда не обижу того, кто меньше или слабее. Всегда буду помощником и защитником младшим товарищам.

7. Если мне когда-нибудь станет страшно, я не отступлю. Смелость — это когда человек боится и все-таки не сворачивает с дороги.

8. Я буду помнить, что, если в каком-то трудном деле, в борьбе один на один с опасностью или бедой я потерплю поражение, “Каравелла” придет на помощь. Если победа не по силам “каравелле”, помогут ее друзья.

9. Везде и всегда я буду помнить, что я состою в “Каравелле”, и никогда не сделаю ничего такого, что может подвести отряд.

10. Я буду с гордостью носить форму и знаки различия “каравеллы”, не обращая внимания на завистливые взгляды, насмешки и разговоры. Я не позволю никому грубо коснуться нашивок и значков пресс-центра и флотилии.

11. Везде и всегда, всеми силами я буду охранять и беречь знамена флотилии и пресс-центра.

12. Взяв в руки оружие, я буду помнить, что в нем заключена смерть. Поэтому я никогда не направлю даже незаряженное оружие на человека, не обнажу клинка против соперника, не защищенного маской, если только эти люди не будут настоящими и опасными врагами.

13. Никакие причины не освобождают от ответственности никого из членов “Каравеллы”, если он, находясь в силах и сознании, нарушил ППСС или правила безопасности в плавании.

14. Я могу поссориться с друзьями, обидеться на всех ребят, но даже в этом случае я не покину “Каравеллу” в трудном деле, походе или плавании, потому что это — предательство.

15. Я готов немедленно оставить все дела и мчаться на сигнал “Тревога”. такой сигнал никто и никогда не имеет права подавать зря.

16. В любом деле, в любом шуме, в любом споре я немедленно замолчу и стану слушать человека, сказавшего: “Внимание, циклон!” Это сигнал особой важности. Он тоже никогда не подается зря.

1.5. ЭМБЛЕМА ОТРЯДА

Эмблема представляет собой голубовато-серый щит, на котором изображен бушприт старинного корабля, а над ним три красных кливера — треугольные паруса, похожие на красные галстуки.— как символ романтики, мужества, отваги. В правом верхнем углу щита — девиз “Каравеллы” на испанском языке.

1.6. ДЕВИЗ ОТРЯДА

“Tamborilleros, adelante!”

По-испански — “Барабанщики, вперед!”

1.7. ЗНАМЕНА И ФЛАГИ ОТРЯДА

Знамена — символы организации

В “Каравелле” четыре знамени:

1. **«Пионер»** — главное корреспондентское знамя отряда. Вручено редколлегией одноименного журнала в марте 1967 года после выполнения первой юнкорской программы.

2. **«Каравелла»** — морское знамя отряда. Принято в январе 1968 года, когда отряд решил начать формирование флотилии и приступил к занятиям по морскому делу. В декабре 1996 года первый экземпляр знамени подарен командору отряда В.П.Крапивину, в знак уважения и признания его заслуг, а для знаменной группы сшита точная копия.

3. **«Пионерское знамя дружинного образца»**. Вручено отряду редколлегией журнала “Пионер” в сентябре 1969 года как внешкольной пионерской дружине.

4. **«Объединенное»** — знамя пресс-центра и парусной флотилии «Каравелла». Принято 31 октября 1999 года, после расформирования Всесоюзной пионерской организации «Каравелла» некоторое время жила под двумя знаменами («Пионер» и «Каравелла»), но в 1999 году принято решение о введении общего оранжевого знамени, по изображению на нём похожему на флаг отряда.

5. **Флаг «Каравеллы»**. Оранжево-белое солнце с синим корабликом в центре.

6. **«Флаг отхода»** и **«Красный вымпел»** – флаги гоночных соревнований на яхтах и фехтовальных турниров.

7. Во время выходов на яхтах на каждой из них находится миниатюрная копия флага отряда, который экипаж поднимает на специальном фале над парусом.

Знамена всегда хранятся в знаменной комнате в специальной стойке. Брать знамена разрешается только знаменосцам. Выносить знамена из помещения “Каравеллы” разрешается по решению флагманского Совета или командора.

На отрядных сборах вынос знамен сопровождается всегда “знаменным” маршем. Выводит знаменную группу младший (по возрасту) выводящий барабанщик.

Флаг соревнований поднимается в начале фехтовальных турниров и спускается в конце. Поднимает флаг и открывает соревнования всегда самый младший участник турнира или гонок. Спускает флаг соревнований победитель турнира или рулевой, занявший 1 место.

Флаг “Каравеллы” всегда находится вместе с отрядом. В зависимости от места проведения занятий флаг поднимается на флагштоке в помещении “Каравеллы” или на базе ЕМШ*. Во время занятий в помещении возле мачты с флагом ставится постовой с боевым оружием (шпага). Во время несения поста у флага разговаривать с кем-либо запрещается.

В случае опасности знамена и флаги защищаются отрядовцами всеми доступными способами.

За целостность и сохранность знамен несет ответственность командир знаменной группы.

1.8. Знаменная группа

Знаменная группа состоит из восьми человек — четырех знаменосцев, двух ассистентов и двух запасных. Группа выносит знамена на всех отрядных линейках, торжественных сборах, парадах. Ассистенты сопровождают знаменосцев, имея при себе оружие (эспадроны). Члены знаменной группы носят специальные нарукавные нашивки и аксельбанты. Кроме того, в торжественных случаях они поверх формы надевают через плечо знаменные ленты. По традиции, идущей от Военно-Морского Флота, у знаменосцев и ассистентов флотилии эти ленты ярко синие с золотой каймой по краям.

1.9. БАРАБАНЫ ОТРЯДА

Барабан — основной атрибут отряда.

В самом начале в отряде были только пионерские барабаны — плоские, такие которые в то время можно было найти в любой школе. Но в 1972 году появились высокие красивые, очень гулкие и звонкие «суворовские», красно-бело-синие барабаны.

В “Каравелле” есть **17 высоких суворовских барабанов**. Пять из них (первые отрядные суворовские барабаны) сделаны в 1972 г. под руководством командора В.Крапивина. Они имеют традиционный бело-сине-красный цвет в символике российского флага. В 2010 году один из первых барабанов был передан по просьбе командора В.Крапивина музею в г. Тюмени.

Главные барабаны – барабан командира и барабан выводящего знаменную группу – сделаны в 1988 году командором Л.Крапивиной. Барабан командира барабанщиков имеет черный цвет и рисунок с парусником. Барабан выводящего барабанщика имеет черный цвет и рисунок старинного замка во время рассвета. Кроме того, в отряде 8 барабанов черного цвета с нарисованными синими крабами. Синий Краб — символ творческого потенциала отряда, мечты, которая сбывается.

В 2008 году на одном из черных барабанов в подарок «Каравелле» выпускник отряда «Всадники» Д.Хайдаров нарисовал на одном из черных барабанов без рисунка символ РВО «Всадники».

В 2011 году в отряд были переданы на вечное хранение 2 барабана разновозрастного отряда «Гранма», действующего в Свердловске в 80-х годах XX века. Один барабан черного цвета без рисунка. Второй барабан голубого цвета с рисунком созвездия «Кассиопея»

Барабаны берут со стойки только барабанщики, ветераны барабанщиков, инструкторы-барабанщики, обучающие младших ребят.

1.10 Барабанщики

Барабанщиков 17 человек — по числу барабанов. Два главных — командир и барабанщик, выводящий знаменную группу. Барабанщики проводят сборы, линейки, праздники. Без выводящего барабанщика знаменная группа не может выносить знамена.

Барабанщики следят за состоянием барабанов и ремонтируют их по мере необходимости. Барабанщики, как и знаменосцы, являются в отряде особой группой, поэтому имеют свои особенные знаки отличия: аксельбант, “краб” на берете, нарукавную нашивку.

Барабанщики могут принимать в резерв группы детей младше 8 лет (дети выпускников отряда, братья и сестры многодетных семей, ребята из которых уже занимаются в отряде)

Барабанщиков в отряде очень ценят, это самые активные, нужные отряду мальчишки и девчонки. За этими людьми пойдут все каравельцы, недаром девиз нашего отряда — «Барабанщики, вперёд!». Пока идут барабанщики, движется вперёд весь отряд.

С барабанщиками в отряде многое связано, сняты художественные игровые фильмы «Жили-были барабанщики», «Мальчишки из картонного города» в котором рассказывается о жизни ребят, для которых барабан — не просто музыкальный инструмент...

1.11. Законы барабанщиков отряда «Каравелла»

2. Всегда помогать друг другу в трудных ситуациях.
3. Всегда быть вместе и ощущать себя командой.
4. Знать все марши, хорошо играть их на линейках и сборах, и помогать младшим их учить.
5. Использовать барабан и палочки только по назначению
6. Каждый барабанщик следит за сохранностью барабана, отвечает за то, чтобы он был в хорошем состоянии

7. Показывать пример всем ребятам своим поведением и внешним видом.
8. Любое перетягивание или покраска барабана обязательно должна быть согласованы с командиром.
9. Раз в месяц обязательно собираться всей группой, обсуждать свои дела и делать что-то для отряда.
10. Всегда предупреждать друг друга о сборах, напоминать о времени репетиций
11. Если что-то случилось (нет транспорта, стоишь в пробке, родители не пускают в отряд, в школе проблемы, электричку отменили и др.) и ты опаздываешь на сбор, обязательно позвонить командиру или кому-то из барабанщиков, предупредить
12. Не зазнаваться, что ты барабанщик, помнить, что мы передовая шеренга отряда
13. Без разрешения командира группы никому (даже инструкторам и ветеранам барабанщиков) не разрешено выносить барабаны из отряда.

1.12.ФОРМА

В отряде принята определенная форма одежды.

1.Шорты — для ребят до 14 лет. Юбки — для девочек.

Брюки — для старшеклассников.

2.Рубашка (зимой черная, летом оранжевая)

3.Красный треугольный галстук с синей полосой.

Галстук — символ организации, объединяющий цвета двух знамен: Красного — пресс-центра и синего – флотилии.

4.Широкий флотский ремень.

5.Береты с якорями у матросов и “крабами” у командиров.

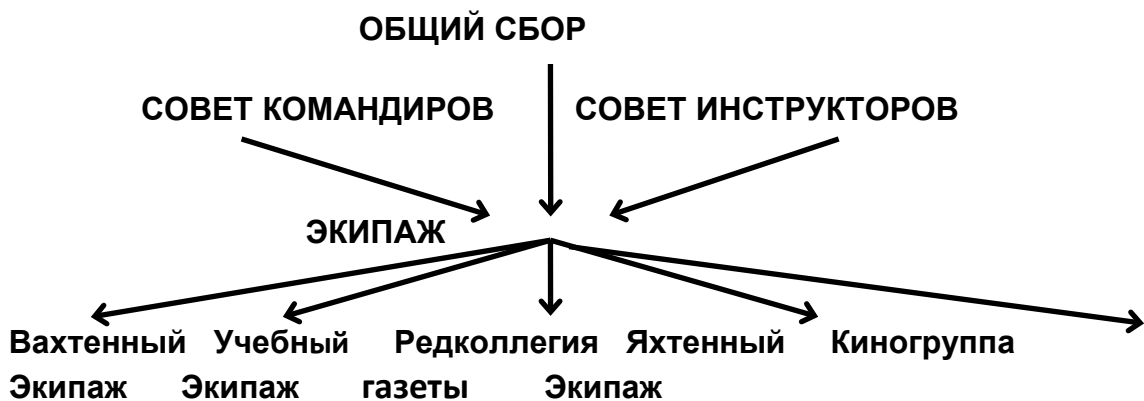
6. Погоны, на которых якоря и галунные полосы указывают на положение человека в яхтенном экипаже.

7. Нарукавные нашивки с желтыми или золотыми угольниками, вензелями и якорями говорят о звании: матрос, подшкипер, штурман, капитан и т.д.

8. У барабанщиков, знаменосцев и ассистентов — аксельбанты, “крабы” и дополнительные нашивки.

9. У старших ребят и инструкторов своя форма, похожая на форму штурманов морфлота, только со своими знаками различия.

1.13 СТРУКТУРА РАБОТЫ ОТРЯДА



1. **Общий Сбор.** Высшим органом самоуправления является Общий Сбор. Он имеет право решать любые вопросы, связанные с жизнью отряда. При голосовании не учитываются голоса кандидатов и не членов отряда. Общий Сбор может собрать любой инструктор или экипаж отряда.
2. **Совет Командиров.** Решает все вопросы, связанные с работой экипажей. Собирается по мере необходимости. Совет Командиров может собрать любой командир, входящий в Совет.
3. **Совет Инструкторов.** Решает организационные вопросы. Собирается по мере необходимости. Совет Инструкторов может собрать любой инструктор отряда.
4. **Экипаж.** Весь отряд делится на экипажи по 4-5 человек (количество зависит от числа посадочных мест на яхте). В каждом экипаже есть командир, который входит в Совет. Каждый экипаж отвечает за ремонт определенного судна, выпуск номера газеты во время очередного вахтенного дежурства.

Инструкторы, родители, выпускники и ребята, занимающиеся по свободному расписанию, экипажей не имеют — для них одним большим экипажем является весь отряд.

1.14 ПОЛОЖЕНИЕ О ЗВАНИЯХ

В «Каравелле» существует такое понятие, как звание. Звание отражает уровень знаний, умений, навыков, полученных человеком в отряде, и степень осознания ценностей отряда. Вопрос о присвоении или лишении звания решается только Советом Командиров или Флагманским Советом. Вопрос о присвоении звания ведущего флагмана и действующего командора решается только командором. В отряде приняты следующие звания:

1. **Кандидат** – человек, записавшийся в отряд. Вопрос о закрытии кандидатского стажа рассматривается Советом командиров через месяц, после прихода человека в отряд. Возраст роли не играет. Кто-то приходит в «Каравеллу» в 9-10, кто-то с рождения связан с организацией через родителей-выпускников, а кто-то открывает для себя отряд в 16, 20 или 30.

Задача кандидата научиться отвечать за свои слова: то, что говорю, то и делаю – это соответствует действительному положению вещей.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: отрядная рубашка (черная или оранжевая), шорты и берет.

2. **Матрос** – человек, у которого закрыт кандидатский стаж. Для того чтобы получить допуск к летней парусной практике, матрос должен сдать зачёты по основным специальностям отряда.

Задача матроса научиться отвечать за свои действия: предупредить, если опаздываешь или не приходишь на занятия по уважительной причине, отзваниваться командиру по всем вопросам посещения занятий, жизни в экипаже, проблемам.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка матроса (с одной тонкой полоской) на левом рукаве, морской (чёрный) ремень в петлях шорт и берет с одной звёздочкой и якорем в окантовке.

3. **Яхтенный матрос** – человек, который прошёл парусную практику. Имеет опыт работы в команде (яхтенном и вахтенном экипаже) с другими людьми.

Задача яхтенного матроса научиться отвечать за свои поступки: я понимаю, что за любой мой поступок отвечаю перед самим собой и другими людьми.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка яхтенного матроса (с одной тонкой полоской и тонкой петлей) на левом рукаве, морской (чёрный) ремень в петлях шорт и берет с двумя (или более) звёздочками и якорем в окантовке.

4. **Подшкипер** – человек, имеющий юнкорский и матросский стаж. Своего экипажа у него нет, но он может командовать группой, заменяя командира и стажироваться (готовиться) к получению командирской ответственности, звания, статуса.

ОПЫТНЫЙ МАТРОС, КОТОРЫЙ ГОТОВИТСЯ СТАТЬ СТАЖЁРОМ.

***Задача подшкипера** научиться отвечать за судно и судовое имущество: у меня есть яхта, есть имущество. Я помогаю контролировать имущество нашего судна, проводить текущий ремонт или заменять пришедшие в негодность вещи. Умею вооружать и разоружать яхту. Хорошо знаю теорию морского дела.*

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка подшкипера на левом рукаве. На погонах один тонкий галун.

5. **Шкипер** – человек, имеющий большой юнкорский и матросский стаж. Своего экипажа у него нет, но он может командовать группой, заменяя командира и стажироваться (готовиться) к получению командирской ответственности, звания, статуса. Шкипер – первое командирское звание, он может входит в Совет командиров только в случае исполнения обязанностей командира экипажа. Может быть рулевым на одноместных и двухместных яхтах классов (оптимист, луч, кадет).

КОМАНДИР БЕЗ СУДНА И ЭКИПАЖА, СТАЖЁР, ЗАМЕСТИТЕЛЬ КОМАНДИРА.

***Задача шкипера** уметь отвечать за судно и судовое имущество: у меня есть яхта, есть имущество. Я контролирую имущество нашего судна, провожу текущий ремонт или заменяю пришедшие в негодность вещи, умею вооружать и разоружать яхту. Хорошо знаю теорию морского дела и могу обучать матросов.*

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка на левом рукаве с двумя широкими полосками и тонкой петлёй. На погонах один тонкий галун.

6. **Штурман** – человек, пользующийся доверием со стороны Совета командиров, усвоивший основные знания по учебным программам и способный обучать ребят младших по возрасту и опыту. Штурман способен руководить вахтенными и яхтенными экипажами (группа от 4 до 8 человек разного возраста). Входит в Совет командиров.

***Задача штурмана** научиться отвечать за людей, которые входят в его экипаж: уметь обеспечить коммуникацию людей разного возраста и статуса; знать адреса, телефоны своих матросов, поддерживать связь с их родителями; оперативно принимать и передавать информацию; оказывать помощь в решении сложных учебных или психологических задач.*

О задачах штурмана советуем почитать произведения В.П. Крапивина: «Штурман Коноплёв», «Синий город на Садовой», «Тайна пирамид» и др.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка штурмана (с двумя широкими полосками и широкой «штурманской» петлёй) на левом рукаве, морской (чёрный) ремень в петлях шорт и берет с двумя (или более) звёздочками и кокардой с якорем.

7. **Капитан** – человек, имеющий стаж в отряде не менее двух лет, права яхтенного рулевого 3 класса и опыт управления экипажами от 10 до 29 человек. Личность, осознающая ответственность за дело и людей, которые рядом. Звание капитана соответствует должности командира эскадры.

***Задача капитана** научиться преумножать заслуги предыдущих поколений, за счёт реализации высокого творческого потенциала своей личности через дела, поступки, суждения, направленные на саморазвитие и развитие организации в основных видах деятельности отряда.*

О задачах капитанов советуем почитать произведения В.П. Крапивина: «Трое с площади Карронад», «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата».

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка капитана (с тремя широкими полосками и широкой «штурманской» петлёй) на левом рукаве, морской (чёрный) ремень в петлях шорт или брюк и берет с двумя (или более) звёздочками и кокардой с якорем.

8. **Капитан-инструктор** – человек, который проводит занятия по учебной программе, отвечает за жизнь и здоровье детей. Капитан-инструктор – личность, активный деятель, **человек, живущий в соответствии с принципами отряда**. Капитан-инструктор – первое инструкторское звание, может быть присвоено постоянному работнику или волонтеру, пришедшему в отряд взрослым.

***Задача капитана-инструктора** научиться преумножать результатами своей деятельности материальные и духовные ценности отряда, видеть вклад достигаемых результатов в общечеловеческие ценности.*

Присваивается Флагманским советом путём открытого голосования большинством голосов. Снять звание капитана-инструктора может действующий Флагманский совет в случаях невыполнение своих обязанностей («несоответствие званию») или грубейшего нарушения принципов жизни отряда. С уходом капитана-инструктора из отряда действующий Флагманский совет принимает решение о статусе ушедшего капитана-инструктора: «с правом ношения формы» или «без права ношения формы». **Срок действия полномочий члена действующего Инструкторского совета:** с момента присвоения звания и до официального объявления на ИС об уходе.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка капитана на левом рукаве **и нашивка инструктора** (нашивка в виде чёрного треугольника с синей полосой

сверху, окаймлённого тонкой желтой полосой) **на правом рукаве, на погонах один широкий (инструкторский) галун.**

9. **Флаг-капитан** – человек, который является ветераном знамённой группы или барабанщиков, или с детского возраста занимающийся в «Каравелле». Флаг-капитан – личность, хранитель и носитель идей и ценностей отряда.

Задача флаг-капитана научиться преумножать результатами своей деятельности материальные и духовные ценности организации, в которой прошло его детство.

О задачах флаг-капитанов советуем почитать произведения В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой», «Бронзовый мальчик», «Рыжее знамя упрямоты».

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка флаг-капитана (с одной широкой «инструкторской» полосой и широкой «штурманской» петлёй) на левом рукаве, морской (белый) ремень в петлях шорт или брюк и берет с двумя (или более) звёздочками и кокардой с якорем. Также справа на груди у флаг-капитана может быть аксельбант знамённой группы или барабанщика.

10. **Младший флагман** – относится к составу младших инструкторов или волонтеров. Человек, **участвующий в организации работы** в одном из основных направлений отряда. **Отвечающий за часть материально-технического обеспечения организации.** Личность, старший командир и специалист в отряде. Младший флагман проводит занятия, **может** отвечать за жизнь и здоровье детей (при достижении совершеннолетия), осознанно выполняет воспитательную функцию, поддерживает традиции отряда, контролирует выполнение Устава.

Присваивается Советом флагманов путём открытого голосования большинством голосов. Снять звание младшего флагмана может действующий Совет флагманов в случаях грубейшего нарушения принципов жизни отряда. С уходом младшего флагмана из отряда действующий Совет флагманов принимает решение о статусе ушедшего младшего флагмана: «с правом ношения формы» или «без права ношения формы». Срок действия полномочий члена действующего Флагманского совета: с момента присвоения звания и до официального объявления на ФС об уходе.

Задача младшего флагмана учиться выявлять показатели сформированности эмоционально-нравственного стержня личности, с целью понимания особенностей своего окружения, поведения, реализации способностей, убеждений, самопредставления и собственной миссии в отряде.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка флагмана на левом рукаве и нашивка инструктора (нашивка в виде чёрного треугольника с синей

полосой сверху, окаймлённого тонкой желтой полосой) с цифрой «III» на правом рукаве, на погонах один широкий (инструкторский) галун и вензель (штурманская петля как на нашивках командирского состава) под якорем.

11. **Почётный флагман** – может относиться к составу инструкторов или волонтеров. Человек, активно участвующий в жизни отряда. Личность и специалист в отряде. Почётный флагман может проводить занятия и отвечать за жизнь и здоровье детей с разрешения командора отряда, осознанно выполняет воспитательную функцию, поддерживает традиции отряда, контролирует выполнение Устава. Имеет право совещательного голоса во Флагманском совете и Совете флагманов.

Присваивается Советом флагманов путём открытого голосования большинством голосов. Снять звание почётного флагмана может действующий Совет флагманов в случаях грубейшего нарушения принципов жизни отряда. С уходом почётного флагмана из отряда действующий Совет флагманов принимает решение о статусе ушедшего почётного флагмана: «с правом ношения формы» или «без права ношения формы». **Срок действия полномочий участника действующего Флагманского совета и Совета флагманов:** с момента присвоения звания и до официального объявления на ФС об уходе.

Задача почётного флагмана способствовать развитию отряда, понимать особенности своего окружения, поведения, реализации способностей, убеждений, самопредставления и собственной миссии в отряде.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка флагмана на левом рукаве, на погонах один широкий (инструкторский), один узкий (7 мм) галуны и вензель (штурманская петля как на нашивках командирского состава) под якорем.

12. **Флагман** – человек, осуществляющий общее руководство работы организации в одном из основных направлений. Личность, старший командир и специалист в отряде. Флагман проводит занятия, отвечает за жизнь и здоровье детей и младших инструкторов, осознанно выполняет воспитательную функцию, поддерживает традиции отряда, контролирует выполнение Устава. Отвечает за сохранение традиций и преемственность поколений в разновозрастной организации.

Задача флагмана уметь выявлять показатели сформированности эмоционально-нравственного стержня личности, с целью понимания и контроля особенностей своего окружения, поведения, реализации способностей, убеждений, самопредставления и собственной миссии в отряде.

Присваивается Советом флагманов путём открытого голосования большинством голосов. Снять звание флагмана может действующий Совет флагманов в случаях грубейшего нарушения принципов жизни отряда. С уходом флагмана из отряда действующий Совет флагманов принимает решение о статусе ушедшего флагмана: «с правом ношения формы» или «без права ношения формы». **Срок действия полномочий члена действующего Флагманского совета и Совета флагманов:** с момента присвоения звания и до официального объявления на СФ об уходе. После ухода из отряда флагман считается – «флагманом в отставке».

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: *нашивка флагмана на левом рукаве и нашивка инструктора* (нашивка в виде чёрного треугольника с синей полосой сверху, окаймлённого тонкой желтой полосой) **с цифрой «II» на правом рукаве, на погонах один широкий (инструкторский), один узкий (7 мм) галуны и вензель (штурманская петля как на нашивках командирского состава) под якорем.**

13. **Ведущий флагман** – человек, осуществляющий общее руководство работы организации в нескольких основных направлениях, а также организующий тактическое планирование деятельности всей организации. Личность, старший командир и специалист в отряде. Ведущий флагман (ВФ) проводит занятия, отвечает за жизнь и здоровье детей и инструкторов, осознанно выполняет воспитательную функцию, поддерживает традиции отряда, контролирует выполнение Устава. Отвечает за сохранение традиций и преемственность поколений в разновозрастной организации. Ведущий флагман может отвечать за вопросы, связанные с развитием организации.

Задача ведущего флагмана *уметь выявлять показатели сформированности эмоционально-нравственного стержня личности, понимать и контролировать особенности своего окружения, поведения, реализации способностей, убеждений, самопредставления и собственной миссии в отряде. Быть готовым временно выполнять обязанности командора отряда.*

Назначается действующим командором из состава действующих флагманов в качестве заместителя. **Срок действия полномочий ВФ:** сохраняются с момента назначения и до официального назначения другого ведущего флагмана. После передачи полномочий или ухода из отряда ведущий флагман считается – «ведущим флагманом в отставке».

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: *нашивка флагмана на левом рукаве и нашивка инструктора* (нашивка в виде чёрного треугольника с синей полосой сверху, окаймлённого тонкой желтой полосой) **с цифрой «I» на правом рукаве, на погонах один широкий (инструкторский) и два узких (7**

мм) галуна, а также вензель (штурманская петля как на нашивках командирского состава) под якорем.

14. **Командор** – человек, организующий стратегическое планирование деятельности всей организации. Личность, главный командир и идеолог всего отряда. Командор отвечает за вопросы, связанные с развитием организации: сохранение людей и традиций, преемственность поколений, устремлённость в будущее.

О задачах командорства советуем почитать произведения В.П. Крапивина из цикла «О Великом кристалле»: «Выстрел с монитора», «Гуси-гуси, га-га-га...», «Застава на якорном поле...», «Лоцман», «Лунная рыбка» и другие.

Назначается действующим командором в качестве преемника. **Срок действия полномочий:** сохраняются с момента передачи полномочий действующим командором и до официального назначения преемника.

ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ: нашивка флага на левом рукаве **и нашивка командора** (треугольник с красной полосой на фоне более широкой синей полосы) **с буквой «К» на правом рукаве, на погонах один широкий** (инструкторский) **и один узкий (13 мм) галуны, а также вензель** (штурманская петля как на нашивках командирского состава) **под якорем.**

14. Почётный командор – человек, активно участвующий в жизни отряда, на протяжении десятилетий, внесший существенный вклад в развитие организации. Почётный командор может не заниматься в детстве в «Каравелле», а осуществлять свою помощь уже во взрослом возрасте.

Присваивается «За заслуги» перед отрядом коллегиальным решением старшего командора и действующего командора. Решение оглашается только на юбилейных сборах, посвящённых круглым датам организации.

Снять звание почётного командора может только действующий Совет командоров в случаях грубейшего нарушения принципов жизни отряда. Срок действия звания не ограничен.

Задача почётного командора способствовать развитию отряда, распространению идей отряда, понимать особенности своего статуса, поведения и собственной миссии в отряде, а так же поддержка детей в реализации творческих способностей, убеждений и самопредставления.

1.15. ПОНЯТИЕ О ДОЛЖНОСТЯХ

В отряде “Каравелла” существуют различные должности, на которые выбираются те или иные ребята.

1. **Знаменосцы и ассистенты знаменной группы** выбираются из числа детей старше 12 лет со стражем в отряде не менее одного года. Кандидатов на данные должности выдвигает предыдущие состав знаменной группы.

Смена знаменной группы происходит только после обсуждения и утверждения ее нового состава флагманским Советом.

Знаменосцем и ассистентом основного состава отряда можно быть до 17 лет включительно.

2. **Командир знаменной группы** выбираются из числа знаменосцев флагманским Советом. Командир никогда не становится часовым возле знамен.

3. **Барабанщики** отряда выбираются из детей младше 12 лет со стражем в отряде не менее 7 месяцев.

Вопросы, связанные с кандидатами и передачей барабанов, решаются на общем сборе барабанщиков путем прямого голосования. Барабанщики передают барабан по достижению возраста 13 лет

4. **Командир барабанщиков** выбирается предыдущим командиром из числа действующего состава барабанщиков, и утверждается флагманским Советом. Командир барабанщиков, в связи с особыми условиями, может передавать барабан и командирство по достижению возраста 14 лет.

Командир барабанщиков отвечает за проведение торжественных сборов, обучение младших и дисциплину внутри группы.

5. **Вахтенный командир** — на данную должность назначается один из командиров экипажей в порядке очередности.

6. **Вахтенный матрос** — отрядовец, который входит в экипаж командира вахты. Кандидаты в отряд не могут выполнять обязанности вахтенного матроса.

7. **Редактор еженедельной газеты** — должность совмещается с должностью вахтенного командира.

8. **Редактор спецвыпуска газеты** — на данную должность назначается один или несколько командиров экипажей, имеющих навыки и опыт корреспондентской работы.

9. **Работники редакции еженедельной газеты** — матросы вахтенного экипажа и добровольцы, желающие оказать помощь в выпуске газеты.

10. **Работники редакции спецвыпуска** — матросы , входящие в экипаж назначенных редакторов (см. п. 8).

11. **Редактор литературного альманаха** — на данную должность назначается командир, имеющий большой редакторский опыт.

12. **Работники литературного альманаха** — командиры и матросы, желающие поработать как наборщики, переплетчики, художники и корректоры.

13. **Яхтенный рулевой** — отрядовец, отвечающий за яхтенный экипаж, судно и судовое имущество во время летней парусной практики. Званием не ниже подшкипера.

14. **Яхтенный матрос** — человек, входящий в экипаж яхтенного рулевого.

15. **Актер в фильме или спектакле** — любой человек, отвечающий замыслу сценариста.

16. **Сценарист и режиссер фильма или спектакля** — любой инструктор, командир, захотевший поработать в данной должности и получивший все необходимые инструктажи и консультации.

17. **Руководитель проекта** — любой командир, инструктор, матрос, готовый организовать, провести и завершить Дело.

18. **Руководитель направления** — любой инструктор, отвечающий за организацию, проведение занятий в рамках одной специализации: фехтование, морское дело, журналистика, киностудия.

19. **Судья соревнований** — инструктор-специалист, имеющий навык и квалификацию в судействе.

20. **Секретарь соревнований** — инструктор-специалист, имеющий навык и квалификацию в работе с документами.

21. **Моторист-Спасатель** — инструктор-специалист, имеющий навык и квалификацию в работе по оказанию помощи экипажам во время экстремальных ситуаций на воде и на берегу.

22. **Санинструктор** — инструктор-специалист, имеющий навык и квалификацию в работе по оказанию первой медицинской помощи в разных ситуациях жизни.

2.ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОСНОВНОГО СОСТАВА ПРЕСС-ЦЕНТРА И ПАРУСНОЙ ФЛОТИЛИИ “КАРАВЕЛЛА”

2.1. Права

1. Право голоса на любых общих сборах, собраниях и корреспондентских материалах.
2. Право на выборную должность (то есть на право быть выбранным на какую-либо должность в отряде).
3. Авторское право на подготовку собственного литературного или юнкоровского материала.
- 4.Право на редакторскую деятельность в изданиях пресс-центра.
5. Право на свободу слова в любой форме даже анонимной.
6. Право представлять отряд “Каравелла” на любых всероссийских и международных сборах, слетах, форумах и соревнованиях
7. Право на защищенность в Отряде и со стороны Отряда.
8. Право быть наставником младшим ребятам.
9. Право вести в отряде в соответствии с каким-либо направлением (морское дело, журналистика фехтование, кино и фотодело, туризм и т.д.)
10. Право набора экипажа (для командиров).
11. Право выхода из состава одного экипажа и перехода в другой (для матросов).
12. Право собрать Совет командиров и вынести на его обсуждение любой вопрос и проблему, касающуюся отряда.
13. Право барабанщиков и знаменосцев выбрать себе замену и передать барабан, знамя или эскадрон на общем сборе.
14. Право пользоваться материальной базой отряда “Каравелла” в порядке, выработанном Советом Командиров и утвержденного Общим Сбором.
- 15.Право на кино и фотосъемку.
- 16.Право перейти на свободное расписание — посещение занятий без обязательного расписания (для ребят, получивших звание “штурман” и достигших 15-летнего возраста).
17. Право уйти из отряда.

2.2. Обязанности

1. Выполнять требования Устава и правил внутреннего распорядка отряда “Каравелла”.
2. Активно участвовать в делах отряда.

Приложение 5. Взгляд изнутри или рассказывают каравелльцы.

СЕКРЕТЫ ОТРЯДА «КАРАВЕЛЛА»

Публикация в журнале «Пионер» № 5, 2002

Жил-был мальчик. Он ничем не отличался от своих сверстников. Не был отличником и даже не всегда был хорошистом. Любил погулять с ребятами во дворе. Пробовал курить, чтобы казаться взрослее, потом бросил. Может, потому, что он как-то незаметно для всех, а главное для себя самого вырос и даже почти закончил школу. Почему почти закончил? Потому что в настоящее время он обучается в одиннадцатом классе, и уже задумывается, в какой Университет ему поступать. Зовут его Костя, а особенность его в том, что он много лет занимался в отряде «Каравелла».

Пресс-центр и парусная флотилия «Каравелла» сорок лет работает в городе Екатеринбурге. К юбилею отряда ребята пресс-центра готовили специальные заметки про свою жизнь. И вот что написал Костя:

«В отряд «Каравелла» я хожу уже шестой год. А вообще-то он существует 40 лет, почти в три раза старше меня. Наш отряд основал великий детский писатель Владислав Петрович Крапивин. Но он совсем не Бог, а нормальный человек. Когда я был новичком, Владислав Петрович проводил с нами занятия по фехтованию и морскому делу. Он и другие инструкторы (Лариса, Саша) казались такими большими и всезнающими, что я думал, никогда не смогу знать столько по морскому делу, как они. Потом я как-то незаметно вырос и стал командиром экипажа. Тогда у меня появилось множество головных болей: Матросы, с которыми нужно вместе работать. Яхта, которую нужно ремонтировать. Совет, на котором нужно отстаивать интересы своего экипажа. Но я не жалею обо всех этих трудностях.

Никогда не думал, что буду так долго ходить в отряд, до этого ни в каких секциях и кружках я долго не задерживался. Когда я был новичком даже такое звание, как подшкипер, казалось мне недостижимым, помню, как ходил по отряду, и с белой завистью смотрел на барабанщиков и знаменную группу. Но спустя некоторое время я понял, что **все зависит исключительно от меня самого** и даже «подшкипер» для меня не предел. Когда я получал новое звание, то испытывал чувство сдержанного счастья и какого-то непонятого спокойствия. Только знайте, когда пришиваешь очередную нашивку на рубашку, и с гордостью

ходишь по отряду, понимаешь, что кроме счастья с каждой нашивкой к тебе приходят и обязанности. И еще приходит понимание ответственности и неспособности вести себя, как раньше. Наверно это и называется взрослость?!

Помню, как давно, в детстве, мы толпились с ребятами возле стенда со званиями и мечтали, как станем, подшкиперами, штурманами, капитанами...

Сейчас я флаг-капитан, ветеран знаменной группы, победитель парусных Гонок... Конечно, все это получилось не само собой, приходилось много работать. Однажды я понял, что у меня есть своя, независимая от родителей, учителей, одноклассников жизнь. У меня есть своя яхта, есть свой экипаж...

В то же время ребята из моего двора, которые, к сожалению, в отряде не занимались, мне не враги, я всегда находил способы, чтобы с ними договориться. А в чем-то и показать другой образ жизни.

Я понимаю, что «Каравелла» дала мне очень многое, как говорится, «не пересчитать на пальцах».

Костя Некрасов, 16 лет

Напомним то, что Костя — самый обычный мальчишка, который может жить в любом городе, любом дворе. Костино поколение уже не принимали в пионеры и не требовали единой формы в школах. Однако Костя, как и остальные герои нашего рассказа, почему-то (совершенно добровольно) надел каравельскую форму, в которой обязательным является красный галстук, и встал под знамена, на одном из которых до сих пор написано слово «Пионер».

Наверное, мало кто поверит, что сорок лет назад создать пионерский отряд было так же трудно, как и сегодня.

— Не может такого быть?! — скажут те, кто еще недавно жили в прошлом 20-м веке. — Ведь тогда отряды в обязательном порядке создавались во всех школах!

— Может! Потому что это был другой отряд. Другой по форме и по сути. Отряд, где главными были ребята и их в чем-то радостная, а в чем-то очень непростая жизнь.

Самыми неожиданными определениями награждают сегодня пресс-центр и парусную флотилию Каравелла. Многочисленные чиновники, ученые, педагоги, журналисты, переступая порог отряда, просят об одном и том же:

— Расскажите, что помогло выстоять вашей организации, как во времена бюрократического застоя, так и в эпоху рыночной нестабильности. Почему, даже когда начались настоящие гонения на пионеров, а носить красные галстуки стало просто опасно, «Каравелла» не отказалась от своих принципов?

Когда пришло задание из журнала «Пионер», мы поняли с ребятами, что пора все-таки попытаться ответить на эти вопросы и пригласили для обсуждения, как нынешних ребят и инструкторов, так и выпускников отряда:

Командор Владислав Крапивин:

— Что помогло отряду выжить? Прежде всего, это традиции пионерской организации. Той организации, которая была именно внешкольной, самостоятельной, боевой. Куда ребенок мог прийти совершенно добровольно. А еще было желание ребят сохранить отряд, как остров другой жизни, где существуют истинные, а не показные понятия о добре, чести, товариществе и человеческом достоинстве.

Добавляет Флаг-капитан Евгений Нуруллин, 16 лет:

— Мне кажется, что у нас в отряде все хорошо, потому что здесь мы не играем во взрослость, а по-настоящему живем очень серьезной ответственной жизнью. И с каждого спрос в соответствии с возрастом. Получается, что даже если ты младший, то все равно очень нужный отряду человек. Я тоже, как и Костя, пришел в отряд совсем маленьким в 8 лет. Сначала вообще ничего не понимал. Но точно помню свои детские ощущения — покоя и защищенности.

Павел Снежинский, флагман, 16 лет

— А мне кажется, что дело еще и в том, что у нас в отряде все называют друг друга на «ты» и по имени. Это убирает какие-то барьеры. Начинаешь понимать, что взрослые тоже люди, а не какие-то нравоучительные машины, которые только выверяют, правильно мы поступаем или нет. Например, мне нравится, как Лариса признает, что тоже может ошибаться и даже не боится смеяться над своими промахами. И кстати, такое обращение на «ты» несколько не мешает мне уважать наших инструкторов.

Сергей Фирсов, штурман, 13 лет

— Здорово помогает то, что взрослые инструкторы помнят свое детство. Время, когда они сами были матросами или командирами в отряде. Поэтому им не надо объяснять, как трудно бывает выйти первый раз на яхте или написать заметку в газету. Если бы школьные учителя почаще вспоминали свое детство, может, они не были бы столь категоричны и требовательны.

Александр Орлов, капитан, 14 лет

— Согласен, еще отряд дает отличный опыт общения не только со взрослыми, но и с ребятами. Например, во время парусной практики, когда на яхте нет никого из взрослых, приходится на ходу договариваться с людьми.

Причем, все это происходит в абсолютно реальной обстановке, а не в виртуальном мире и поэтому ошибаться нельзя. Все приказы командира (старшего человека на яхте) должны быть выполнены максимально быстро и точно.

Александр Воротников, подшкипер, 12 лет

— При этом не нужно думать, что мы только выполняем приказы командира. Просто понимаешь, что сегодня он командир, а завтра им стану я. Если честно, иногда не хочется идти в отряд: нужно рано вставать, уроки делать с вечера. Можно, конечно, соврать, что ты болел, ходил к врачу или что-нибудь другое. Но я понимаю, что это может отразиться на работе нашего экипажа или всего отряда. Ведь в настоящем море корабль движется, потому что работает вся команда от матросов до капитана. Командир — он просто опытнее, поэтому ему и доверяют управление.

Даша Крапивина, штурман, 12 лет

— В то же время быть командиром очень трудно. Нужно не только уметь управлять яхтой, но хорошо знать своих матросов. Командир — это тот, кто сумеет помочь в самой трудной ситуации. И еще, какой командир, такие и матросы у него вырастают. Мне вот всегда с командирами как-то везло...

В разговор снова вступает Костя:

— Так приятно мне тебя, Дашка, слушать, — Костя и Даша проходили в одном экипаже три практики. Сначала вместе были матросами. Потом Костя стал командиром, а Дашка осталась у него гротовым матросом. Год назад Даша ушла в другой экипаж, уже стажироваться на рулевого, но Костя до сих пор очень внимательно следит за успехами всех своих бывших подопечных,

— Я вообще считаю, что дружеские взаимоотношения в экипаже, да и в любой команде (даже в бизнесе) — это залог победы. Когда же твои матросы вырастают, — (тут Костя снова посмотрел на Дашу и улыбнулся) — и участвуют в соревнованиях, мне очень приятно чувствовать, что они используют те знания, которые я смог им передать.

Продолжает Саша Орлов:

— Да, уж, когда стажеры гоняются, то на рулевых со стороны, наверно, очень смешно смотреть: как мы бегаем по пирсу, рвем на себе волосы и кричим: «Ну что ты делаешь, разве я тебя этому учил! Ну куда ты идешь! Да, сделай ты руль прямо!!!» Такие страсти ни в какой «Санта-Барбаре» не увидишь. С другой стороны, я помню, как я первый раз гонялся и мой старший брат Женя, тоже капитан отряда, специально приехал на базу. Смотрел все гонки, тоже бегал по пирсу и после каждой ходки, объяснял мне мои ошибки. Получается, что у нас в отряде уже целые семейные династии и это очень укрепляет и поддерживает организацию.

Ольга Шардакова, подшкипер, 11 лет:

— Мои родители тоже занимались в отряде и многому здесь научились. Мне на самом деле приятно, когда я вижу папу совсем маленького с барабаном или мамыны фотографии нахожу в альбомах и отрядных книгах. Но сначала я пошла в отряд, не для того чтобы подражать родителям, а чтобы познать их жизнь и, может, лучше понимать их. Когда меня принимали в отряд, то галстук мне повязывала мама. Это почему-то было очень важно для меня. Но все равно я хочу оставаться самой собой, а не быть чье-то дочерью. И в отряде мне это удастся, потому что здесь всегда смотрят не какой доход у твоих родителей или чья ты дочь, а какой ты человек и что из себя представляешь.

Сергей Гоглев, капитан, 15 лет:

— Мне кажется, что в последнем Олином утверждении и кроется ответ на вопрос: почему отряд смог не пропасть в трудные времена? Потому что в отряде главное ЛЮДИ!!! И даже, когда отряд лишали помещения, устраивали всякие разборки шпана, соседи и разные непонимающие чиновники, все равно оставались люди, которые хотели, чтобы «Каравелла» жила. Поэтому в отряде до сих пор сохранились все замечательные ритуалы и традиции. Есть барабанчики и знаменная группа. А во всех школах города (может и России) давным-давно все пионерские комнаты ликвидировали, знамена и барабаны на помойки повыбрасывали. Помните, мы пытались кожу найти, чтобы наши прохудившиеся барабаны отремонтировать, никто не откликнулся

Олег Митяев, штурман, 13 лет

— Барабанчики и знаменная группа в отряде помогают ребятам становится лучше, ведь сюда принимают только самых

достойных людей. И, к счастью, их честь и достоинство оценивается не пятерками в дневнике, а поступками и делами. Кстати, случай с барабанами я прекрасно помню. Нам еще тогда папа, Владика Железникова, помог. Он нашел мастера в Филармонии.

Владик Железников, Яхтенный матрос, 11 лет

— У нас в отряде так получается, что все дела и проблемы, хоть маленькие, хоть большие, становятся достоянием всех ребят. Поэтому и родители много чего делают.

Выборнов Кирилл, подшкипер, 13 лет

— Не только родители, но и выпускники. Вот недавно в отряде проходила школа для начинающих журналистов, помните, кто работал консультантами? Те ребята, которые сейчас учатся в Университете на журфаке, а раньше они, как и мы, занимались в отряде. А еще я хочу сказать, что, по-моему, отряд живет потому, что здесь есть настоящие друзья, которые всегда помогут в трудной ситуации.

Малинин Миша, штурман, 11 лет

— Они и научить могут, если что-то не получается. И никогда не смеются, если у тебя веснушки или смешная фамилия. Здесь намного лучше, чем в школе, потому что нет обидных кличек. В отряде легко предлагать новые идеи.

Лопатин Павел, штурман, 12 лет

— А кличек нет, потому что есть правила и Устав. И в уставе все записано. Но если бы он только висел на стенке и его никто не выполнял, то никакой бы цены ему не было. У нас все Уставу подчиняются одинаково независимо от звания и стажа в отряде. Просто перед законом все равны. И все одинаково ответственны за то, чтобы закон соблюдался.

Белокопытова Анжелика, капитан, 13 лет

— Получается, что совсем неважно, есть сейчас пионеры или нет. Главное, что «Каравелла» есть, и мы можем с братом Женькой приходить сюда и строить яхты, выпускать газеты, сниматься в фильмах, участвовать в парусной практике и просто ЖИТЬ. А если кто-нибудь из экипажа заболит, его нужно обязательно навестить. Потому что, когда о человеке забывают, он чувствует большую обиду и разочарование в людях.

Нужно ли обо всем этом говорить сегодня, когда пионерская организация тихо прекратила свое существование? Конечно, стоит. Уходит одно, ему на смену все равно приходит что-то другое: сейчас появились "скауты", "коммунары", "зеленые"...А во многих городах бывшего "единого, могучего Союза" до сих пор живут организации, созданные по подобию екатеринбургской "Каравеллы". Связанные настоящей, а не декларированной дружбой, они оказались крепче этого Союза. Неважно, какую форму носят там ребята, ведь главное не цвет галстуков, а общие законы коллективной жизни и искреннее товарищество. Там поют все те же "крапивинские" песни: "Маленьких барабанщиков", "Синий Краб", "Африку", "Огненный клен"... Там на практике осваивают прогрессивные методики и новые технологии.

Мы как-то легко и быстро забываем прошлое. В двадцатые годы громили скаутов, сейчас клеймят пионеров, стараясь не помнить, что больше семидесяти лет все герои нашей детской литературы и кинематографа носили красные галстуки. И никуда от этого не денешься, как не вычеркнешь неугодных листов из истории.

Законы человеческого общения обычно не хотят подчиняться политической конъюнктуре. На примере с пионерами видно, что можно официально отменить деятельность какой-либо ребячьей организации, но желание общаться со сверстниками все равно приводит мальчишек и девчонок в отряды, секции, клубы по интересам (если, конечно, они избежали худшего варианта - криминальной компании в подъезде или подвале).

Поэтому на прощание хочется сказать: «Секрет отряда «Каравелла» прост— мы гордимся нашей историей, и не откажемся ни от одного дня из всего сорокалетнего пути, какими бы трудными или горькими они не были. И мы с радостью смотрим в будущее, потому что знаем, у нас оно есть».

Материал подготовила Лариса Крапивина.

2002 г.

«КАРАВЕЛЛА» ДЕЛАЕТ МОЕ НАСТОЯЩЕЕ»
материал подготовлен по заданию журнала «Путеводная Звезда»
(г.Москва), план публикации декабрь 2012 г.

Открываю тяжелую железную дверь с нарисованными якорями, переступаю порог и на мгновение зажмуриваюсь от нахлынувшей волны оранжевого цвета, веселого гула, детского смеха и протянутых со всех сторон ладоней для рукопожатия... Таким запомнилось мне 4 октября 2008 года – день, когда я первый раз пришла в отряд «Каравелла».

За четыре года в отряде поменялось многое – от входной двери с якорями до ребят основного состава, а больше всего изменилась я сама. Прежними остались лишь эти ощущения в первые секунды, когда открываешь тяжелую дверь и переступаешь порог помещения на улице Мира, 44.

Так получилось, что в отряд я пришла уже взрослой, учась на втором курсе университета. А вот какой увидели «Каравеллу» в первый раз те, кто встретил здесь своих сверстников – таких же, как они, мальчишек и девчонок:

«Когда я зашел в отряд, мне было 10 лет, первое, что я заметил, это было то, что множество ребят, хочу отметить, незнакомых ребят, подошли ко мне и протянули руки, чтобы поздороваться. Мне очень понравилось такое отношение к новичкам».

Артем Юрьев, 15 лет.

«Первый раз, когда я зашла в отряд, я была удивлена. Множество ребят в красивой форме, улыбающихся, дружелюбно махающих руками, сразу вызвали доверие».

Маша Колесникова, 13 лет.

«Меня поразила отрядная форма, барабанщики, знаменосцы, а также разнообразие занятий. Я почувствовал радость от того, что уже скоро я и сам буду заниматься этими интересными делами, а самое главное – обрету новых друзей».

Ник Кошкин, 12 лет.

«Первое впечатление об отряде было очень необычным. Меня немного напугала форма: погоны, нашивки, флотские ремни, и абсолютно поразили люди. В первые же минуты я встретила ребят, с которыми нашлось о чем поговорить. Когда я в первый раз перешагнула порог отряда, было очень странное ощущение, я даже сейчас не могу его описать, это был какой-то такой "Ах!", который, как ни странно, я испытываю каждый раз и сейчас, когда переступаю порог отряда».

Алена Федотьева, 14 лет.

Уже через несколько дней после первой встречи в отряде новички с удовольствием ходят на занятия, познают премудрости морского дела, вяжут морские узлы, разбираются в понятиях «курсы» и «галсы», запоминают названия составных частей корабля...

«Строение парусника «Крузенштерн» — это, казалось бы, совершенно бесполезная в наши дни информация. Тогда зачем же мы его учим? Зачем нам знать, что такое крьюс-бом-брам-рей? А все это затем, чтобы у новичков-матросов складывалось правильное понятие морского дела. Чтобы они расширяли свой кругозор. «Во время шквала учиться поздно, учишься морскому делу заранее», - гласит Устав отряда, и не просто так! Перед выходом на воду каждый матрос должен знать название и предназначение всех частей яхты, на которой идет, должен уметь управлять доверенной ему снастью. Во многом при изучении столь нелегкого ремесла нам помогает книга, написанная нашим командором В.П. Крапивиним «Фрегат “Звенящий”». Это не просто учебник по морскому делу, а, как пишет в предисловии автор, «попытка рассказать младшим школьникам об устройстве парусного корабля и о кое-каких премудростях морского дела». Книга меня не раз выручала, ведь в ней все объяснено в очень доступной форме и иллюстрировано понятными картинками».

Арина Носова, 16 лет.

Знать названия частей корабля лишь в теории – каравелльцу мало! Флотилия «Каравеллы» насчитывает сегодня больше двадцати яхт разных классов, большинство из которых ребята построили своими руками, конечно, с помощью и под руководством опытных товарищей – инструкторов. Во время парусной практики к каждой яхте флотилии приписан определенный экипаж во главе с командиром. Для того, чтобы летом насладиться парусными походами и гонками, в мае предстоит хорошенько поработать. В это жаркое время у инструкторов и командиров «Каравеллы» хватает забот: нужно как можно быстрее и качественнее подготовить яхту к спуску на воду, обучить неопытных матросов работе с инструментами и стройматериалами и сплотить ребят в своем экипаже...

«Как же организовать экипаж во время ремонта? Да, этот вопрос интересует многих командиров. Как я могу судить из личного опыта – нужно сначала изучить каждый день своего матроса, знать, когда у него начинаются и заканчиваются уроки в школе и дополнительные занятия. Еще необходимо знать телефоны, как его, так и его родителей. Ну, а дальше, контролировать его в плане посещения занятий отряда «Каравелла». Также матросу нужно объяснить всю важность ремонта, не может же он не ремонтировать яхты, а потом прийти кататься на них. Ах, да, еще забыл, про общий план ремонта и последовательность выполнения работ от уборки прогнивших частей, старой краски, до проклейки и новой покраски. Если выполнять эти требования, то все сложится само собой. И будет легко».

Артем Юрьев, 15 лет.

«Чтобы организовать работу экипажа во время ремонта, надо сначала для себя самого спланировать объем работы, понять, что – первостепенное, а что – второстепенное. Нужно каждый день понимать, что надо сделать именно сегодня. Что же касается работы с экипажем, то надо постоянно проверять, правильно ли матросы выполняют поручения командира, следить за тем, чтобы время не уходило на болтовню, и чтобы стройматериалы не расходовались зря. Быть

командиром во время ремонта сложно, потому что ты отвечаешь не только за людей, но еще и за яхту».

Алена Федотьева, 14 лет.

Но вот, все пробоины в корпусах залатаны, все трещины тщательно проклеены, борта свежескрашены, названия заново написаны, мачты поставлены, паруса постираны и защищены. Яхты готовы к летней парусной практике! Новички-матросы с нетерпением ждут своего первого выхода на воду, а опытные рулевые предвкушают неизбежную проверку на прочность ветром и шквалами. Впереди – целый месяц парусных походов, изнурительных тренировок и захватывающих гонок...

«Пройтись под парусом с самым здоровским экипажем – это то, что мне нужно для полного счастья! То, чему мы учимся, когда занимаемся яхтингом, помогает нам и в жизни. Например, не отступать перед сложными ситуациями, стараться всегда находить правильное решение. Когда ты командир, ты не можешь показывать свой страх экипажу, ведь если паникует командир, то и экипаж не будет чувствовать себя спокойно. Самое сложное – это грамотно, без лишних слов отдавать команды. Часто бывает, что матрос идет на яхте впервые, а ты фразой "Подбери стаксель, а то полощет! И «колдунчик» поправь!" заставляешь беднягу задуматься над этими магическими словами. Я считаю, что главное для командира на яхте – это всегда сохранять спокойствие и быть очень терпеливым. Иногда бывает, что ребята просто не могут понять, что ты хочешь от них. Терпеливо и спокойно объяснить свою просьбу – не так сложно».

Маша Колесникова, 13 лет.

Лето когда-нибудь заканчивается. Пока яхты переживают зиму на базе Екатеринбургской морской школы ДОСААФ, ребята из отряда «Каравелла» не теряют времени даром и активно занимаются другими, не менее интересными делами. Например – фехтованием...

«Моё любимое занятие в отряде – фехтование, так как на нём я могу по максимуму проявить все свои умения. На занятиях в зимний период мы тренируемся и учим новые уколы и приемы, а два раза в год в отряде проходят фехтовальные турниры на электро-рапирах. Один раз я даже занял на турнире 1 место! На занятиях по фехтованию я тренирую быстроту реакции и силу, а также ловкость и сноровку. Во время фехтовального поединка для меня самое сложное – быстро среагировать».

Ник Кошкин, 12 лет.

«Мне нравится заниматься фехтованием, потому что я люблю физические нагрузки. Фехтование учит меня стойкости, увеличивает скорость реакции, дает навык быстро выстраивать тактику на дорожке, учит просчитывать и понимать будущие ходы противника. Кстати, эти умения пригождаются и в повседневной жизни, если необходимо, например, быстро оценить ситуацию и выстроить тактику поведения, просчитать возможные результаты того или иного твоего поступка».

Артем Юрьев, 15 лет.

Обо всех событиях, происходящих с каравелльцами, будь то фехтовальный турнир или ремонт яхты, игра «Зарница» или новогодний бал, ребята пишут заметки в еженедельную стенгазету. А учатся грамотно излагать свои мысли и красиво оформлять листы газеты они на занятиях по журналистике, одному из основных направлений деятельности отряда. Недаром полное название нашей организации – пресс-центр и парусная флотилия «Каравелла» имени Аркадия Гайдара.

«Лично меня журналистика научила и учит говорить то, что думаю, и ясно выражать свои мысли. Раньше, до того, как я пришла в отряд, мне было сложно объяснить что-то постороннему человеку. А чем больше я работаю с информацией и пишу тексты, тем легче это становится делать. Еще журналистика научила меня ответственности, усидчивости и терпению. Ответственности – потому, что если не написал заметку вовремя, то влетит только тебе и больше никому; усидчивости – потому, что раньше я не могла долго делать одно дело, а заметку за пять минут написать просто невозможно, вот, и пришлось учиться; а терпению – потому, что требуется немало терпения, чтобы сделать хотя бы один номер газеты правильно и красиво с первого раза или, если это не получилось, то что-то исправить или переделать».

Алена Федотьева, 14 лет.

Вот так живут сегодняшние каравелльцы XXI века – конечно, изменившиеся внешне за последние полвека – а именно столько времени прошло с момента основания отряда «Каравелла» писателем Владиславом Крапивиним – но такие же решительные, любознательные и дружные, как пятьдесят лет назад, мальчишки и девчонки.

«Мне часто приходится отвечать на вопрос: «Зачем тебе все это знать?». Или, вообще, странный вопрос: «Зачем ты ходишь на яхте?». Или совсем несуразный: «Зачем тебе «Каравелла», как это тебе пригодится в будущем?». Знаете, сначала я пыталась доказать, что мне это действительно нужно, приводила тысячу доводов, а потом поняла, что всем спрашивающим надо это лишь затем, чтоб доказать мне их правоту, в том, что это бесполезное дело. И нет смысла таскаться на двух автобусах из другого города по холоду и слякоти на постоянные занятия в отряд.

Но ведь я с этим не согласна! Поэтому теперь я отвечаю на все вопросы коротко и ясно: «Мы многое в жизни делаем того, что нам, кажется, не очень пригодится в будущем. Но, если я сейчас получаю удовольствие от того, что знаю весь «Крузенштерн», если я счастлива, когда иду на яхте, если бегу, сломя голову, в отряд, чтобы узнать, что левый галс уступает дорогу правому... То я с полной уверенностью могу сказать, что «Каравелла» делает мое настоящее, а, значит, без сомнений, пригодится мне в будущем!»

Арина Носова, 16 лет.

Вот так видят отряд несколько ребята основного состава 2012 года. Как видим, их восприятие не очень отличается от каравелльцев прошлых десятилетий.

Материал подготовила капитан-инструктор Алёна Хазинурова.

Материал подготовлен по заданию газеты «Пионерская правда» в октябре 1999 года. Опубликовано в декабрьском новогоднем номере.

В кадре миг, столетие, тысячелетие...

Завершается 1999 год. Что ждет нас в будущем? Об этом сейчас задумались многие. Не мудрено, уходит назад целое тысячелетие, на подходе следующее – третье. Стоит вспомнить, а что же происходило со мной и вокруг меня последний год. Возможно взрослые вспомнят о недавних политических событиях в стране, или о новом телевизоре, который красуется на тумбочке. Или может быть о долгожданном повышении на работе.

Другое дело дети, которые навсегда сохраняют в памяти совсем другие события – не менее важные и судьбоносные нежели выборы или деноминация. Вот, что надолго осталось перед глазами ребят из разновозрастного отряда пресс-центра “Каравелла” из Екатеринбурга:

Мне запомнилось, как мы с дедушкой ловили рыбу. Мы ее ловили на удочки и выпускали в старую затопленную лодку, которая стояла у берега. Когда мы собрались домой, то захотели забрать ее из лодки, но рыба не давалась в руки. Я стал ее вылавливать сапогом, но она все равно ускользала. Тогда мы снова стали ловить ее на крючок с наживкой и тут-то у нас быстро пошло дело.

Горностаев Женя, 11 лет

Мне больше всего запомнилось то, что я летом ездил в разные города. Сначала в Анапу на десять дней. Там мы купались в Черном море и много гуляли. Потом мы поехали в Москву, по которой бродили целые дни и даже фотографировались. А после столицы мы с дядей приехали в городок Аллексин, где ходили рыбачить и собирать грибы. Еще в этом городке я познакомился с мальчиками и девочками из двора.

Кузнецов Саша, 11 лет

А я запомнил поездку на Чертово городище. Это несколько огромных каменных плит, сложенных друг на друга. В поход я ходил вместе с друзьями из отряда “Каравелла”. Сначала мы собрались на вокзале и сели в поезд. Через несколько станций вышли и преодолели несколько километров. Потом инструктора объявили конкурс на лучшего снеговика. Еще мы ползали по городищу и это мне понравилось больше всего.

Залялов Назим, 10 лет

В этом году я вступил в отряд “Каравелла”. О нем мне рассказал друг – Женя Горностаев. Когда я пришел в отряд, там уже ходили и другие ребята из моего класса. Я заполнил анкету из 12 вопросов и пошел на занятие по морскому делу. В отряде очень интересно, и мне очень нравятся заниматься журналистикой, фехтовать на рапирах и учиться компьютеру.

Такмаков Дима, 11 лет

Летом я ездил в лагерь “Буревестник”. Там было много всего интересного, но мне больше запомнился поход на “Тальков камень”. Шел наш отряд очень долго, так что добравшись мы устроили привал. Потом мы шли по узким тропинкам и осматривали

Талькову гору и озеро. Гора была очень высокой, 32 метра, и у меня захватывало дух, так было стра-а-шно, когда я смотрел вниз.

Киселев Паша, 11 лет

15 октября к нашей школе подъехал УАЗик, и из него вышли четыре милиционера и стали искать в здании бомбу. А всех учеников отпустили до трех часов. Бомбу не нашли.

В 4.30 раздался второй звонок о бомбе, но приехали уже из МЧС. Нас снова вывели из школы. На следующий день завуч сказал, что бомбу не нашли, но может он сказал неправду, чтобы не портить репутацию школы.

Матвеев Сережа, 10 лет

Я записался в отряд “Каравелла” и ходил в него несколько недель. Потом мне закрыли кандидатский стаж, и я должен был пройти посвящение в каравелловцы.

Когда барабанщики сыграли марш, и знаменная группа вынесла флаги отряда, я подошел, встал на одно колено и произнес клятву. Строй стоял, замерев и слушал меня. Затем мне повязали отрядный галстук и выдали морской ремень – я был счастлив, потому что вошел в состав “Каравеллы”. Это незабываемо!

Крокодилов Рома, 11 лет

Пожалуй, самым ярким событием в этом году для меня стала 30-я навигация пресс-центра и парусной флотилии “Каравелла”. Так как на ней я впервые ходил на яхте рулевым и участвовал в гонках.

Еще в навигации участвовало много гостей из Москвы, Тюмени, Воркуты, Нижнего Тагила и даже Буденовска. А в гонках я занял призовое четвертое место.

Некрасов Костя, 14 лет

Я запомнил свои три победы. Во-первых, мне, хотя и стажеру, дали свой экипаж, и я гонялся на яхтах с опытными рулевыми. Мне посчастливилось занять пятое место, что для стажера очень похвально. Во-вторых, в походе наша команда заняла третье место в сложной эстафете и получила вкусный приз. И в-третьих, я занял первое место по стрельбе из пневматической винтовки. Я набрал 40 баллов.

Гришин Илья, 12 лет

Я с папой и братом ездил на рыбалку. Утром я встал позднее всех. Вылез из палатки и пошел удить. С берега почему-то не клевало, и, сев в лодку, чуть-чуть отплыл. Первую рыбу я поймал совсем незаметно и случайно. Решил проверить наживку и потянул, а удочка как затрясется, и я понял, что зацепил рыбу. Когда вытащил крючок из воды, на нем был карпенок. Этот момент я запомнил на всю жизнь.

Каргаев Андрей, 11 лет

Этим летом я первый раз ходил на яхте “Гаврош”. Сначала мне стало очень страшно, что меня укачает, но все обошлось. Потом было интересно: почему нельзя тянуть за эту веревку, и зачем натянута другая снасть? После первого выхода мне хотелось походить еще и еще, узнать все про яхту, научиться морскому делу.

С тех пор все изменилось в моей жизни. Лето я провожу на ВИЗе, а зиму в отряде “Каравелла”.

Григорьев Женя, 12 лет

Я в июле отдыхал на море в Казахстане. Было очень жарко, и я много купался. Ходил на дискотеки и подолгу гулял.

Один раз после прогулки на катере, я взял маску и начал нырять под воду. Нырять, нырять и нашел на дне бумажник, денег там оказалось немного, но это была моя настоящая подводная находка. Не меньше, чем сундук с сокровищами

Гизбрехт Ярослав, 12 лет

Больше всего я запомнил летний поход на другой берег пруда. Наш экипаж был вахтенным, и мы заботились обо всем лагере. Ходили за дровами, поддерживали костер, готовили ужин. Потом отмывали кастрюли. Ужин получился ужасно вкусным, а после него все ели сгущенку. А вахте “сгухи” досталось больше всех.

Ольховский Влад, 9 лет

У нас в классе были два друга – Миша Мартимьянов и Сережа Крегул. Во втором классе они подрались, а обвинили во всем Сережу. Тогда его дедушка придумал для Миши прозвище – Мартын. И тогда все стали дразнить так Мишу и издеваться над ним по всякому. Так как он возомнил себя крутым и стал обижать других девочек и мальчиков. Весь год мы всем классом бились над этой проблемой. Но я думаю, это временно.

Терновой Егор, 10 лет

До сих пор перед моими глазами стоит ужасная и захватывающая картина: яхта “Митька” несется на мой “Экватор”, потом слышится громкий хруст сухого дерева. Оправившись от шока, я оторопело понимаю, что у “Митьки” мачта сломалась пополам, а все паруса упали вниз вместе с ее обломком. К счастью, в этой неприятной истории никто не пострадал, кроме яхты.

Снежинский Паша, 15 лет

Вспоминая ушедший год, сразу вижу моря, сливающиеся с небом, горы со снежными вершинами и облака почти под самыми ногами. Все это я увидела первый раз с гор Крыма. А могла и не увидеть. Продолжала бы жить в своем сером городе и даже не подозревать, что есть в мире такая красотища. И ведь многие так и живут, не зная. Хороший год, когда открываются такие дали.

Суслопарова Галя, 15 лет

Этой зимой, 15 февраля я сломала левую ногу. Дело было так, я спускалась по лестнице, возле которой бесились мелкие пацаны. Один из них меня и толкнул, и я полетела вниз.

Когда я попробовала встать, то не смогла. На школьной машине меня увезли в больницу. Там сделали рентген – оказалось, что это перелом. Ногу загипсовали только в восемь вечера, а упала я в двенадцать. Вот это и запомнилось.

Никифорова Женя, 14 лет

Летом мы поехали на соленое озеро. Там жили в палатках. Как-то ночью в нашу палатку забрался мужик и преспокойненько лег спать. Утром я проснулась первая и увидела незнакомого дядьку, спящего возле анса. Я разбудила родных. Стали будить его, он не просыпался. И мы решили облить его ледяной водой. Сказано, сделано. Тогда мужик вскочил и ругался, а когда понял в чем дело, то попросил прощения.

Ефремова Оля, 14 лет

В этом году я поступила в девятый класс филологического лицея. Я давно хотела туда попасть, долго ждала этого учебного года(там учатся только с девятого), готовилась к экзаменам, волновалась. И меня взяли! Теперь я лицеистка!

Баладжаева Люба, 15 лет

Когда нас посвящали перед новым знаменем отряда, это был самый лучший день в моей жизни. А девятого ноября я стал абсолютно счастливым человеком, так как меня приняли в знаменную группу.

Зверков Сережа, 13 лет

Я больше всего запомнила случай на этой парусной практике. В тот день после обеда мы продолжили гонки, которые начали еще утром. Как вдруг БУМ!ХРУСТ! БАМС! На нашей яхте “Митька” грохнулась мачта. Рядом почему-то возник «Экватор» (видимо всплыл незаметно из-под воды. прим. ред.), как он там оказался, не знаю.

Габова Маша, 10 лет

Самое знаменательным событием в этом году была поездка в Крым. Там я отдохнул на все сто процентов. Познакомился с новыми ребятами и взрослыми. И даже с некоторыми подружился. За месяц, проведенный сначала на горном озере, а потом у моря в палатках я здорово продлил незабываемого лета.

Шестаков Игорь, 13 лет

Летом мы с другом отправились в путешествие из сада в Екатеринбург. Поехали на великах. После 15 километров езды у моего велосипеда лопнула камера, а у моего друга – отвалились крылья. Еще мы умудрились столкнуться и погнуть спицы на колесах. Дальше пошли пешком с великами на плечах. Дома нам крепко досталось от бабушки и дедушки.

Соловьев Дима, 10 лет

Однажды я с мамой пошла записываться на танцы. Совершенно случайно мы увидели на двери объявление об отряде “Каравелла”. Я решила записаться в этот отряд и записалась. Первые дни в “Каравелле” мне очень, очень понравились. Через несколько недель мне закрыли кандидатский стаж. И я, и мои родители ужасно обрадовались.

Белокопытова Анжелика, 10 лет

Летом я гостил у бабушки, и когда купался, чуть не утонул в море. Хорошо, что со мной были старший брат Валера и наш дедушка. Сначала я начал сам не заметил, как зашел на глубину и стал тонуть, но Валера увидел подплыл и стал сапсать, только у него не хватало сил держаться на воде вдвоем, хорошо, что ему помог дедушка, иначе бы мы утонули вместе.

Лопатин Паша, 9 лет

Мне запомнилось, как мой младший брат начал ходить. Сначала он долго стоял и раскачивался на одном месте. А бабушка стояла в метре от него и манила яблоком. Тогда Петя набрался смелости и осторожно двинулся в сторону яблока. Мы с мамой так восторженно закричали, что Петя от неожиданности упал. А потом он уцепился за стул, поднялся на ноги и сделал к бабушке еще один шаг. Такой восторг я давно не испытывала. Человек идет сам! Это было незабываемо!

Крапивина Даша, 9 лет

Подготовил Всеволод Доможиров,
флагман отряда “Каравелла”

КАРАВЕЛЛЬЦЫ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ И ДЕГРАДАЦИИ

Этот материал был подготовлен три года назад (В апреле 2003 года) по заданию газеты «Пионерская правда». За неделю мы написали тексты, отредактировали их и отправили в Москву. Потом наступила какая-то текущая суэта: ремонт яхт, начало практики. подготовка к сбору. В этой текучке все благополучно забыли о контроле за выходом авторских публикаций. Спустя три года, в сентябре 2006, когда стали разбирать старые архивы, нашли стопочку листочков с сокровенными мыслями каравелльцев о смысле жизни и деградации. Особенно интересно было читать, зная изменения, которые произошли с ребятами за последнее время. Например, Иван Аверьянов давно уже капитан и передал командирство группы барабанщиков Ивану Быкову, Даша Крапивина вполне успешно закончила 9 класс, а Боря Шабалдин, который уже в 11 классе, как мы предполагаем, в скором времени начнет развивать свою компанию, Оксана Вершинина – тоже заканчивает школу. Поскольку материал оказался очень интересным и вполне в тематике нашего предъюбилейного «Краба» 2006 года, то мы решились опубликовать мысли наших ребят. Тем более, что в жизни и понимании ее смысла существенно ничего не изменилось.

Смысл жизни – это жить без глупостей!!! Потому что в деградации человек глупеет. Это страшно неприятно.

Фоминых Данила, 8 лет

Смысл моей жизни не начать деградировать. Ведь, когда человек деградирует, он ничего полезного не может сделать для общества! Он бездельничает, чувствует свою ненужность и никчемность. Когда я вырасту, наверно стану бизнесменом. Буду развивать компанию, а когда поучу много денег, буду спонсировать отряд. Потом снова буду развивать компанию. Я еще толком не придумал, чем буду заниматься, чтобы не начать деградировать, но знаю, что мне всегда будет чем заняться.

Боря Шабалдин, 12 лет

Для меня смысл жизни – это понимание человеком, зачем он есть на этом свете. У каждого человека есть своя цель, только не сразу все над нею задумываются. Например, для меня закончить 9 классов на хорошо и отлично – одна из таких целей. А вообще, я уже на ближайшие 20 лет спланировала свое будущее. Цели могут быть самые разные, они зависят от человека и состояния его души. Деградация – это остановка в развитии и движение в обратном направлении от уже достигнутого. Просыпаясь утром надо ставить себе цель, а вечером, подводя итоги, смотреть, не начал ли ты деградировать. Смысл жизни в том, чтобы думать про жизнь и всегда стремиться к большему, чем имеешь.

Даша Крапивина, 12 лет.

Смысл моей жизни – это ходить в отряд «Каравелла» и не начать деградировать. Потому что, когда человек деградирует (видел я бомжей и алкоголиков) – это ужасно!!! Еще смысл жизни в том, чтобы быть стойким и удержаться от всяких соблазнов: курева, выпивки, казино, наркотиков. Этот смысл, как маяк. Он светит вдалеке и не дает человеку оступиться или помогает выкарабкаться из тяжелых проблем.

Кирилл Выборнов, 12 лет.

Смысл жизни – это постоянное стремление к чему-то серьезному, что помогает тебе двигаться, а не стоять на месте. Ты ставишь перед собой различные цели и пытаешься их достичь. Цели могут быть более далекими – закончить школу, стать студентом, стать командиром или хотя бы подшкипером. Я пока вижу смысл в душевном спокойствии, а его можно достигнуть, если мама не будет часто огорчаться.

Кирилл Анферов, 11 лет

Смысл моей жизни в том, чтобы получать звания в «Каравелле», учиться в школе, не ссориться с родителями, причинять людям радость и счастье. Деградация – это падение вниз, поэтому в дальнейшем я планирую пойти дальше учиться в институт, когда закончу школу, потом жениться, завести детей, зарабатывать хорошие деньги, чтобы моя семья и отряд гордились бы мной.

Иван Быков, 11 лет

По-моему, смысл жизни заключен в двух вещах. Во-первых, каждый человек стремиться как-то запечатлить свое существование на Земле. Это понимайте не в плане мемуаров и фотографий, хотя они тоже играют роль, а в плане своего личного вклада в жизнь общества. Например, я планирую продвигать общество в науке и технике. Во-вторых, хочу обустроить нормально свою жизнь, так как без личного смысла существования не очень представляю, как мне удастся запечатлить себя в обществе.

Сергей Фирсов, 14 лет

Мне кажется, что смысл жизни – это те задачи, которые должен сделать человек за жизнь. Это то, ради чего он живет. За такой смысл он прилагает силы, борется с неудачами, сопротивляется проблемам. Я заметила, что если у человека нет смысла в жизни, то такой человек неинтересен окружающим. Такой человек всегда скучно выглядит и жизнь свою он не любит и не ценит. Деградация – процесс обратный развитию. Когда человек добился поставленных целей и успокоился или же не смог достигнуть и опустил руки, отказался от замыслов – вот тут-то его и подстерегает засада – деградация.

Саша Матвеева, 13 лет

В смысле жизни заключена сущность человека, его характер. Если человек злой, то в его смысле допущена агрессия, убийство, вымогательство. Если же человек добрый, то и смыслы его такие же: творить добро, помогать людям, стремиться к большим вершинам в обществе. Я хочу побыстрее стать умелым рулевым и хорошим командиром барабанщиков, хочу иметь свой экипаж и свою яхту. Пока для меня в этом смысл. Когда достигну, появятся новые смыслы.

Аверьянов Иван, 11 лет

Жизнь и смысл в том, как я себя пытаюсь проявить. Пытаюсь как-то занимать себя, чтобы не болтаться без дела, заниматься полезными вещами и не смотреться шпаной, как некоторые... Я часто думаю, зачем некоторые парни и девчонки ходят по улицам без дела, какой у них в этом смысл? Смысл жизни - это когда человек не отстает по жизни, а деградация – когда отстает.

Павел Лопатин, 11 лет

Смысл жизни – это постоянное стремление к чему – либо, продвижение по карьерной лестнице жизни. Каждый раз ты ставишь себе новую задачу и стремишься к ней. «Шагать по карьерной лестнице» означает не только повышение на работе, но и во всем другом. Деградация – это когда человек понимает, что он уже всего достиг и теряет смысл своего существования. Это чувство, по-моему, самое страшное. Тогда вот и появляются спившиеся мужчины и обкурившиеся женщины.

Катя Зубко, 13 лет.

Для меня смысл жизни всегда был в приключении, учебе, дружбе. Я понимаю, что в приключениях бывают и слезы и радость, но все равно я хочу этих переживаний, потому что они дают интерес жизни. Я хорошо учусь, несмотря на то, что учительница строгая. У меня надежные друзья, хотя не раз приходилось вместе с ними отбиваться снежками от других компаний. У нас нормально обеспеченная семья, родители меня понимают, а сестра не гоняет. Когда хорошая жизнь, то и смысл хороший. Про гиградацию (сохранен авторский текст. прим. ред.) я мало что знаю, поэтому ничего сказать не могу.

Женя Белокопытов, 11 лет.

Смысл жизни в стремлении вперед. Надо стремиться делать людям добро. Тогда и другие посмотрят на тебя и станут также повторять за тобой. Вот, например, приходит к нам в отряд новичок. Видит, что люди в отряде все красивые в глаженной форме. Никто не балуется, все работают (это просто рай какой – то! прим. ред.) . Новичок сразу понимает, что здесь люди не деградируют. Посмотрит он, посмотрит, и сам начнет форму гладить и дело себе искать. Так вот и находит свой смысл жизни. А деградация – это когда новичок вырастет, достигнет капитана – это самая лучшая точка в отряде – и

не знает, куда ему дальше двигаться. Вот тогда он может начать двигаться назад и достигнет самой худшей точки – вылетит из отряда, если не поставит себе новую запредельную цель – стать флагманом.

Миша Малинин, 11 лет

Можно просто быть на свете, а можно именно жить! Главный герой «Мцыри» Лермонтова долго жил в каменных стенах монастыря. А потом не выдержал, сбежал на волю и прожил там всего три дня. Но именно эти три дня он назвал настоящей жизнью: наполненной опасностями, приключениями, страхами, идеями, любовью. Некоторые люди думают, что счастье и смысл жизни только в деньгах. Но вот ты их заработал. А дальше что? Сколько жизненных мгновений ты потратил на это? Разве смысл твоей карьеры только в зарплате? Многие родители сейчас озабочены только деньгами и тем, чтобы прокормить и одеть детей. Ради денег они готовы отказаться от образования, которое получили, от профессии, которую выбрали в юности сами для себя. Вот они и приносят себя в жертву обстоятельствам, отказываются от своего смысла жизни, о котором мечтали в детстве. Но нам, детям, хочется, чтобы родителями можно было гордиться, чтобы не бояться назвать их профессию, социальное положение. Для меня смысл жизни в том, чтобы жить полноценной жизнью со всеми ее страхами, проблемами, радостью, друзьями, юмором, может даже, немногими врагами, которые тоже помогают переживать, любить, думать, возражать, отстаивать. А главное – действовать! Пока ты действуешь, всегда есть смысл жить.

Оксана Вершинина, 13 лет

Материал подготовлен Ларисой Крапивиной.

Приложение 7.

Статья подготовлена для семинара «Типичные проблемы социальной реабилитации детей, находящихся в конфликте с законом, способы их решения»

Опубликована в сборнике детского правозащитного фонда «Шанс» «», Екатеринбург, 2012 г.

РОЛЬ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРАВОЗАЩИТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Свердловская региональная общественная детская организация «Каравелла» работает в направлении защиты прав несовершеннолетних более пятидесяти лет. Если мы посмотрим на многочисленные коллективные материалы и статьи отдельных журналистов, то даже в названиях обнаружим правовую составляющую [1-7, 12-14]. В данной статье во второй части списка литературы для примера приведены ссылки на некоторые публикации, подготовленные юными корреспондентами пресс-центра в разные годы, [1-19]. Как ни странно будет в этом признаться, но именно эта сторона практической деятельности отряда вызывала и вызывает до сих пор наибольшее противоречие в отношениях с образовательными учреждениями г. Екатеринбурга [8,9,10,13]. Попробуем разобраться в причинах выявленного напряжения.

Поскольку в нашей организации занимаются дети разных школ г. Екатеринбурга, а в настоящий момент, еще и школ многих городов-спутников (Сысерть, В.Пышма, Первоуральск, Березовский, п.Лосиный, Верхнее Дуброво и др.), то, конечно же, достаточно непростым делом является вопрос согласования расписания занятий. Дело в том, что в «Каравелле» они имеют не проектный (от случая к случаю), а регулярный характер. Постоянные встречи разновозрастного объединения людей, групповые дела, занятия по интересам обеспечивают большую сплоченность команды и огромную силу влияния позитивно сориентированного коллектива. Полезная занятость ребят предполагает участие в строительстве яхт, летней морской практике под парусами, участие в работе пресс-центра, освоение спортивного фехтования, литературного творчества, кино и фотосъемки и т.д. Все воспитательное пространство «Каравеллы» создает условия для максимального воздействия старших ребят на младших, взрослых – на старших.

По традиции считается, что учебный день ребенка, подростка, юноши условно может быть разделен на две части. Одна – регламентирует время, отведенное основному «школьному» образованию, как правило, первая половина дня. Вторая – когда взрослеющий человек посвящает себя тому, что ему больше нравится: петь, танцевать, заниматься спортом, играть на музыкальных инструментах, кататься на велосипеде с друзьями, заниматься паркурком. Одним из видов наиболее полезной занятости признается - участие

в социально-значимых проектах. Как говорят сами дети, «это время, когда я живу не по указаниям взрослых, и делаю то, что хочу сам». Как правило, именно здесь и кроется основная причина разладов и ссор между организацией, руководителем которой является автор статьи, и учреждениями общего образования разного уровня. Рассмотрим два примера.

В жизни любого человека происходят ситуации, когда совпадение каких-либо мероприятий определяет позицию выбора. Например, в отряде «Каравелла» показ гражданско-патриотического спектакля во Дворце молодежи для 500 ребят из разных территорий Свердловской области, а в школе, где учится Егор С., – день именинника в классе. Когда подросток выбрал спектакль, в котором он играет одну из главных ролей, тогда как в классном мероприятии является лишь пассивным слушателем, то это было воспринято педагогом, как вызов не только классному сообществу, но и всей образовательной системе.

Давайте вспомним Конвенцию ООН о правах ребенка: «дети имеют право на выражение своих взглядов, своего мнения, позиции, на свободу мысли, совести». На наш взгляд, только стремясь к договору и взаимно поддерживая и уважая дела друг друга, объединяя усилия, мы сможем силами общественных организаций, социальных и правозащитных служб, образовательных учреждений создать условия для лучшего развития способностей и талантов детей. В ситуации с Егором необходимо понять, где его включенность и отдача будет максимальной. А самое главное, чувствует ли он сам степень индивидуальной ответственности перед коллективом.

Другой пример. В «Каравелле» ремонт яхт, подготовка флота к выходам на воду, а в семье – родители-алкоголики запрещают Алёше Л. посещать занятия в отряде, потому что видят различие в ценностных ориентациях. Почему подросток снова выбирает отряд? Причем выбирает отчаянно, самоотверженно, проходя даже по грани? Потому что в организации он чувствует себя спокойно, защищено, безопасно. Потому что неожиданно в определенный момент начинает понимать, что не социальный статус родителей или финансовая составляющая определяет успешность человека, а личная включенность, командная взаимовыручка, дисциплина. И настоящая дружба вовсе не должна быть скреплена сигаретно-алкогольно-наркотическим дурманом. Она бывает другая, сориентированная на честность, открытость, порядочность, доброту и внимание к людям. Во второй ситуации классный руководитель, который чувствует свою ответственность за судьбу Алешки, помогает ребенку решать непростые задачи конфликтных ситуаций во взаимоотношениях с родителями, защищая отряд, как место, где ребенок получает опыт позитивной ориентации в жизни.

Задумаемся. И в первом, и во втором случае дети выбирают отряд. Только оценка действий оказывается диаметрально противоположной. В первой ситуации некоторыми оппонентами «Каравелла» оценивается, как вредная организация, потому что отвлекает подростка от школьной жизни. Во втором случае – «Каравелла» рассматривается, как самая лучшая детская

организация, потому что защищает интересы детей из семей группы-риска. Давайте разберемся, откуда же появляется эта двойственность в оценках и какую все-таки реальную помощь получил каждый из этих ребят в детско-молодежной общественной организации?

1. Защита интересов ребенка во всех, в том числе и конфликтных ситуациях семьи, школы, дворовой компании и т.д.;

2. Уважение права человека, независимо от возраста, на собственное мнение и выражение чувства собственного достоинства;

3. Предоставление возможности ребенку, подростку, юноше сделать собственный выбор, уважение этого решения и объяснение уровня ответственности;

4. Бесплатные консультации по любым правовым вопросам: встречи, беседы, интервью со специалистами детского правозащитного фонда «Шанс»;

5. Привлечение внимания СМИ и публичный разбор ситуаций нарушения прав ребенка в соответствии с Российским и международным законодательством;

6. Предотвращение ситуации, усиливающей страхи и формирующей комплексы.

На последнем пункте хочется остановиться особо.

Комплексы — психологические барьеры, которые очень мешают людям жить. С самого детства ощущения беспокойства и тревоги не отпускают, а с возрастом почету-то даже усиливаются, порождая необъяснимые страхи. Как показывают результаты исследований, которые в СРОДО «Каравелла» проводятся более 15 лет, подростки и молодежь в XXI веке продолжают регулярно испытывать тревогу и все время чего-то боятся: потери родителей, жестокости одноклассников и учителей, злости незнакомых людей, темноты, одиночества, неопределенного будущего, всемирной катастрофы... Страх, что не поймут, высмеют, обидят и унижат, сковывает действия, не позволяя совершать какие-либо благородные поступки. Но они все равно совершаются, а комплексы преодолеваются и со временем смешно становится вспоминать о том, чего мы боялись в прошлом.

Несколько лет назад в отряде «Каравелла» по заказу всероссийской общественной организации ЮНПРЕСС (г. Москва) проводилось комплексное исследование, посвященное вопросу, чего же на самом деле боятся дети и подростки?

Ответы оказались самыми неожиданными. Ребята открыто признавали, что они испытывают страх (или боялись в детстве), особо интересно, когда такое пишет 9-летний мальчишка):

- «воды, в которой можно утонуть»,
- «гудка паровоза»,
- «темноты»,
- «когда учителя кричат»,
- «когда родители разводятся»,
- «когда бьют одноклассники толпой»,

- «когда пристают на улице или в транспорте»,
- «бродячих собак»
- а также «самостоятельно отвечать на телефонные звонки», «злых людей в подъезде», «маньяков», «уголовников», «юристов из банка, которые могут отнять квартиру», «смерти» и т.д.

Жизнь, к счастью, устроена так, что детские страхи со временем проходят. Труднее ситуации, когда они устойчиво закрепляются в психике, формируя в результате комплексы, тогда воспоминания того или иного факта пережитого насилия остаются с человеком надолго, возводя барьеры непонимания и отчуждения по отношению к другим людям. Не претендуя на исключительность оценок и суждений, ребята пресс-центра “Каравелла” попробовали предложить свои варианты преодоления кризисных ситуаций. Конечно, лекарство, приобретенное по чужим рецептам, не вылечит болезни, но вдруг поможет кому-то найти свое решение - поискать собственный выход. Кто знает, может, тогда и насилия, порождающего страхи и комплексы, станет меньше? Вот высказывания нескольких человек, принимавших участие в исследовании.

Валера Л., 18 лет: Страхи сопровождают нас всю жизнь. Что делать, если не умеешь танцевать, а очень хочется; или боишься ездить в лифте с незнакомыми людьми: приходится пропускать свою очередь и не ехать... Одни страдают от того, что они слишком толстые, другие - высокие, третьи – некрасивые, четвертые - бедные. Мы живем с мамой и братом в общежитии аспирантов УПИ. В общаге, как говорят в народе. Я не боюсь в этом признаваться, потому что знаю, что у нас самая лучшая семья на свете, а все чего мы хотим, обязательно достигнем. Раньше я тоже очень комплексовал по поводу нашей бедности и своей внешности. В детстве мне казалось, что у меня никогда не будет нормальных друзей, и я не смогу никому понравиться. Забавно, что это состояние было преодолено довольно просто. А мне казалось - глобальная проблема! Однажды (пять лет назад) я просто попал в отряд “Каравелла”, который кардинально поменял не только мою жизнь, но и жизнь всей моей семьи. В отряде мне многое стало доступно, о чем я раньше даже не мог мечтать. Например, заниматься яхтингом, фехтованием, ездить на разные международные форумы. Ищите свою команду, тогда легче.

Дмитрий Т., 16 лет: Начиная с первого класса, я боялся своих одноклассников, потому что не умел драться и не мог постоять за себя. А еще, потому что у меня погиб отец, мама уехала жить в Москву, и я живу с бабушкой. Бабушка очень хороший человек и я счастлив, что меня не отдали в детский дом или интернат из-за всего этого семейного разлада. Может это прозвучит пафосно, но “Каравелла” стала для меня семьей. В “Каравелле” лучше, чем в школе. Здесь вокруг тебя никто не курит, не пьет и не матерится, поэтому и не хочется ничего этого делать, чтобы казаться “своим парнем”. Странное дело, когда в моей жизни появился отряд, ко мне перестали лезть с предложениями пойти покурить,

подраться или проверить, могу ли я что-то сделать противозаконное. Поверьте в свою силу и сами становитесь защитниками младшим.

Саша В., 15 лет: Иногда мне было трудно смотреть людям в глаза, а чужие любопытные взгляды, в свою очередь, сильно раздражали. Хотелось спрятаться. Еще я боялся первым начинать какой-нибудь разговор. В отряде я понял, что меня просто пугает все новое, неизвестное... а так я нормальный человек и никто не хочет сразу меня бить. Когда пришло понимание, то пропал и комплекс в школе.

Дима Ш., 12 лет: Раньше я очень боялся выступать со сцены. Особенно, если один. Страшно быть осмеянным сверстниками. В отряде мы часто ставим спектакли и представления. Снимаем фильмы, привыкаем держаться спокойно и не обращать внимания на камеру. Это тренировка получше всяких школьных уроков. Я понимаю, что самое главное, когда ты готов внутренне к любой неожиданности. Когда в отряде мне дали главную роль в фильме, я очень испугался. Но мне объяснили, что роль такая и есть, как я: мальчишка, который всего боится и мне нужно это прожить перед камерой. Говорят, что я хорошо сыграл роль. Попробуйте смотреть на ситуацию, как будто это происходит с каким-то другим парнем. Не сразу, но это получится.

Кирилл В., 15 лет: Я не всегда умею нормально разговаривать с мамой. Одно предчувствие встречи с ней иногда внушает мне ужас. Учителя в школе не лучшие, все время цепляются с какими-то придирками. В отряде я познакомился с какими-то другими людьми: нормальными ребятами и взрослыми. Самое странное, что общаясь с ними, понял, что предки и учителя не такие уж и звери, а просто они люди другого возраста и ориентиров, поэтому принципиально другие, чем мы. От этого понимания стало легче и проще со всеми договариваться.

Женя И., 12 лет: Незнакомые парни - от них одни неприятности. Доказать что-нибудь невозможно - сразу начинают бить и требовать деньги или заставляют насильно пить водку и ржуют. А завуч по праву в школе только разводит руками и говорит, что они уже на учете в милиции. Если честно, я очень боюсь уйти из "Каравеллы". Здесь все помогают друг другу, а старшие ребята могут реально защитить.

Дима С., 14 лет: Раньше меня бесили большие компании ребят. Если я попадал в такую тусовку, то совершенно не знал, что делать и сразу хотелось с кем-нибудь подраться. Сейчас подобная проблема меня совершенно не волнует - в нашем пресс-центре всегда столько народу... Так постепенно и привык проводить время шумно, весело, ну и ... без драк.

Егор М., 15 лет: Однажды мы с одноклассниками выпили пива. Просто захотелось попробовать, какие будут ощущения. После того как нам стало весело, зачем-то пошли в школу. Там нас увидела одна не очень приятная учительница, она унюхала запах и подняла крик. Стала кричать и обзывать нас. Конечно, в ответ мы ей сильно нагрубили и тоже обозвали разными словами. После никто не поверил в ее оскорбления. Признаю, что мы были неправы. Дальше все было как в аду. Зачем-то вызвали охранника,

он составил бумаги. Нас держали там несколько часов, вызвали родителей. Нам долго читали нотации, потом кричали, что мы попадем в колонию, дальше вообще не хочу вспоминать... Потому что от всего этого шквала и крика мы продолжали грубо с ними разговаривать. Это делало ситуацию еще хуже. После месяца всяких разборок и объяснительных нас поставили на учет в комиссии по делам несовершеннолетних.

Когда я пришел на комиссию с мамой, то мне было уже все равно, что они скажут. Женщина, которая была главной в комиссии, неожиданно стала разговаривать со мной нормально, как с человеком, а не как с закоренелым преступником. Она просто спрашивала про друзей, очень заинтересовалась, что я занимаюсь в отряде «Каравелла». Спросила, чем мы там занимаемся. Я рассказал. Потом мне сказали, что если никаких инцидентов по нарушению общественного порядка больше не будет, то и с учета меня скоро снимут. Вот это меня потрясло и порадовало больше всего. Там, где я ждал больше всего неприятностей, меня поняли и поддержали. Правда, что я не хотел никакого зла, просто проверил свои ощущения. Да, еще забыл сказать. В отряде тоже был серьезный разговор с командором и флагманами, но мне просто сказали, что я старший, у меня командирское звание и такое поведение для каравелльца недопустимо, и что у нас никто из ребят не курит и не пьет. И мне сразу стало все понятно. Не бойтесь признать свою неправоту. Кажется сначала, что это трудно, а потом наоборот – становится очень легко.

Алеша Л., 14 лет: Сейчас появилось множество различных социальных служб и “телефонов доверия”, где, как говорят, людям помогают обрести душевное спокойствие. Честно говоря, ребята моего возраста не очень верят, что кто-то может им помочь решить проблему простыми разговорами. Особенно бесит, когда учитель в школе вместо того, чтобы понять и разобраться, почему ученик не принес альбом на рисование или пришел без учебника (может быть у него просто нет денег, чтобы его купить, а учебник изрисовали и порвали одноклассники) сразу ставит двойку и говорит – это твои проблемы. После таких слов никаких сил не остается, чтобы верить учителю и еще чему-то у него учиться. Не верьте службам доверия, верьте людям, которые, действительно, помогают, а не топят вас.

Обобщим сказанное ребятами. Любой человек, независимо от возраста, пола, статуса протестует и защищается, когда его ругают или избивают, унижают. В этом естественном проявлении личности выступает сущностная проблема выбора каждым человеком между принятием насилия или протеста и отрицания общепринятых способов векового угнетения других людей. Стоит ли удивляться тому, что, защищаясь от насилия и жестокости, дети, подростки, юноши начинают объединяться в свои группы, команды, клубы, организации, субкультурные сообщества.

В заключение еще одна история. На гражданско-патриотических сборах «Оранжевое лето», в которых традиционно принимают участие более

250 молодых людей из 29 территорий России ежегодно приезжают и проводят консультации сотрудники детского правозащитного фонда «Шанс». Во время одной из встреч с Президентом «Шанса» В.В. Стребиж девочка лет 11, еле сдерживая слезы и заикаясь, спросила:

- Скажите, пожалуйста, а вот если родители разводятся и папа говорит дочери, чтобы она вернула ему сотовый телефон, который ей был подарен на день рождения, потому что телефон был куплен на его деньги. Отец имеет право так говорить?

Вера Вениаминовна ответила:

- По закону, если это был подарок, хоть телефон, хоть игрушка, хоть автомобиль, хоть квартира... Никто не имеет право отобрать это у ребенка. А говорить такое отец не должен никогда.

Гражданское общество предусматривает не только построение системы правового государства, но и разветвленную сеть многочисленных общественных детских организаций, которые во всех ситуациях должны помочь в решении самых разнообразных проблем.

Литература:

1. Крапивин В. Если их больше // Пионерская правда 10.03.72.
2. Крапивин В. Ты прав? Доказывай // Пионерская правда 20.03.79.
3. Крапивин В. Личность учителя // Уральский рабочий 2.02.84.
4. Крапивин В. Справка о... чем? // Учительская газета 29.05.86.
5. Крапивин В. Вплоть до применения оружия? // Литературная Россия 17.07.87.
6. Крапивин В. Детям — право решений // Учительская газета 14.07.88.
7. Крапивин В. Тучи над «безоблачным» детством // Комсомольская правда 30.11.88.
8. Крапивина Л. «Секреты отряда «Каравелла» — Что делать? № 12, октябрь 1999.
9. Мезенцева И. «Если бы я знал...» // Уральский рабочий 8.02.75.
10. Мезенцева И. Конфискованная шоколадка. Откуда берутся «трудные» подростки? // На смену! 13.03.75.
11. Мезенцева И. Кто, если не ты? // Пионерская правда, декабрь 1981.
12. Они И. Будь всадником сам // Аврора 1982, № 7. С.10-18.
13. Чернова Н. Мальчишки требуют уважения // Правда 30.07.70.
14. Шубина А. Это важнее школы. Как знаменитый отряд «Каравелла» воспитывает в детях доброе, ценное, вечное // Попутчик 6.09.2010

Некоторые материалы, подготовленные юнкорами пресс-центра «Каравелла»

1. Хочу и надо // Пионер 1980, № 1. С.22-27
2. Хотим сами // Пионер 1982, № 7. С.23-27.

3. Если довериться детям // На смену! 2.09.88.
4. Жестокость... узаконена // Честное слово 1992, № 2.
5. Его не принимают в коллективе! // Честное слово 1992, № 5.
6. Жадность фраера погубит // Честное слово 1992, № 9.
7. Религия как она есть // Честное слово 1993, № 2.
8. Made in school. Из дневника коллекционера-изготовителя холодного оружия // Честное слово 1993, № 2. С.8-9
9. Увлечение религией: мода или потребность? Мнение юнкоров отряда «Каравелла». Честное слово, 1993, № 3. С 12-13
10. Форма! Разделение на фирменных и «форменных» // Честное слово 1993, № 4. С.20-2
11. Куда уйти из подъездов? // Честное слово 1994, № 3. С.26-27
12. Если родители пьют/ Лучше я уйду // Честное слово 1994, №4.
13. Хамим, братцы, хамим! // На смену! 22.02.95.
14. Драка в очереди начинается с семьи // Юношеская газета 1995, № 4. С.1
15. Я хотел бы управлять... // Фах! 1995, mars. p.26-28.
16. Не надо бояться // На смену! 1.06.96.
17. Чего боятся дети? / Насилию – нет!(дети и жестокость) – Екатеринбург: Детский правозащитный фонд «Шанс», 2002. С.86-92.
18. «Детский рэкет» шагает по стране // Известия, 25.06.2002. С.2.

Статья подготовлена Ларисой Крапивиной.

Опубликована в сборнике детского правозащитного фонда «Шанс» «Нет, жестокости», Екатеринбург, 2012 г.

Приложение 7. «НА ТЕЛЕВИДЕНИИ САМ ТЫ НИЧЕГО НЕ СДЕЛАЕШЬ, ЕСЛИ У ТЕБЯ НЕТ ДЕНЕГ»

- Привет всем школьникам, бывшим и нынешним! - доносился с экрана телевизора бодрый голос Александра Школьника. Было это в те времена, когда я сама еще ходила в школу и смотрела по утрам рубрику «Шпаргалка» на Первом канале (он тогда назывался ОРТ).

Рубрика эта выходить перестала, школу я закончила, но восхищение талантливым ведущим и организатором никуда не делось. Было известно, что Александр Яковлевич вполне успешно руководил всероссийской Лигой малой прессы, организовывал кинофестиваль детского экранного творчества «Бумеранг», работал продюсером детских программ все на том же ОРТ, а с недавнего времени является членом Совета Федерации.

Каково же было мое удивление, когда в воскресенье, 14 декабря, когда в «Каравелле» проходил очередной общий сбор, просто открылась и на пороге отрядного «муравейника» появился тот самый человек-легенда Александр Школьник. В буквальном смысле, собственной персоной. Он, конечно, сначала пошел о чем-то задумчиво шептаться с Ларисой. Потом выступил на сборе и сказал вдохновляющую речь, а дальше засобирались уходить, но не тут-то было. Поймали мы его небольшой инициативной группой, затащили в пресс-центр и стали расспрашивать обо всем на свете. А то, что он нам рассказал, несомненно, должно быть поведано миру.

Про отряд

Когда я учился в пятом классе, в нашей школе проходила встреча с писателем Владиславом Крапивиним. Я на ней не был, зато сходил мой друг и потом рассказал, что услышал про отряд «Каравелла». Дальше узнал адрес, пришел, записался. Мне понравилось. Особенно нравилось фехтование. Но и в других отрядных направлениях участвовал. Здорово было то, что например, мы мальчишки научились шить паруса. Шили тогда мы их сами на обычной машинке. Моя любимая яхта - «Атос». Чувствую, что в душе так навсегда и остался каравелльцем. Потому что это особое состояние...

Еще из детства отрядного особо запомнилась поездка в Севастополь. Я тогда впервые увидел море. Вообще много интересных поездок было в то время.

Отряд давал чувство защищенности, это когда понимаешь, что ты не один, и за твоей спиной стоят друзья, которые в любую минуту готовы прийти на помощь. Эта такая система защиты твоих прав, которая просто помогает тебе жить и осознавать, что ты человек и имеешь «право голоса» среди других людей равных тебе. Отряд воспитал какое-то особо трепетное отношение к друзьям. Еще именно из отряда у меня какое-то дурацкое чувство ответственности за все, что делаю, - улыбается Александр.

В отряд я проходил...- Школьник задумался. - Года три! Капитаном так и не стал, на момент ухода у меня было звание штурмана. В 1979 году появился отряд «Всадники». Там основной профиль был журналистика, мне это направление очень нравилось, и я ушел туда. Мы ходили в походы, серьезно занимались журналистикой... После уже во взрослом возрасте мне было присвоено звание почетного флагмана отряда. И это для меня особое звание.

Про школу и родителей

Проблем с родителями после того, как я стал ходить в отряд, у меня не прибавилось. С моим характером и темпераментом им сложно было справиться. Теперь всю энергию и силы я выплескивал в отряде и дома вел себя поспокойнее.

В школе заступался за одноклассников, которых учительница била указкой по голове за то, что не слушали ее на уроках. Вступался за обиженных и сам за это частенько получал. Тут как раз и приходил на помощь отряд.

- А как научиться находить общий язык с учителями, если они постоянно упрекают меня в том, что я из-за отряда хуже учусь? - спросил о наболевшем Кирилл Разин.

Учителей надо жалеть, - ухмыльнулся гость. - 70% преподавателей вообще не могут в школе работать - просто проф.непригодны. Кто-то по состоянию здоровья. И это по исследованиям, которые проводились 20 лет назад! Социологические исследования тогда показали, что учителей надо лечить и оздоравливать в санаториях каждый год. Потому что работа у них непростая, нервная, Это же очень сложно - удерживать внимание 30-35 человек, а во времена моего детства было и по сорок. Каждый день по многу часов.

Когда ты становишься взрослым, то понимаешь, как тяжело было учителям с тобой...

О работе

Два месяца назад я стал сенатором в Совете Федерации. Живу сейчас в Москве, но до сих пор считаю отряд важной частью своей жизни. Когда приезжаю в Екатеринбург, если могу, то прихожу сюда.

Несколько лет работал на радио. До этого вел рубрику «Шпаргалка» в программе «Доброе утро». Представьте себе, за эти несколько лет мы сделали пять тысяч портретов школьников. У нас в каждом выпуске был свой телегерой - школьник, который добился чего-то особенного.

О телевидении в целом

На телевидении сам ты ничего не сделаешь, если у тебя нет денег. Если есть деньги, то и программа будет. С 2015 года обещают полный

переход на «цифру». Появятся сотни доступных каналов. Охота, рыбалка, семья, новости будут идти отдельно.

На телевидении сегодня есть огромная проблема - не хватает качественных продуктов. Есть каналы, а заполнять их нечем, - вздохнул Александр Яковлевич.

О детском телевидении в частности

Детскому телевидению в России, конечно, надо быть. Потихоньку движение в этом направлении идет. Появились «Бибигон» и «Теленяня». Пока нет телеканала для подростков, но он тоже должен появиться. Главное, на мой взгляд, чтобы дети сами принимали участие в создании программ - тогда действительно будет интересно. Думаю, должна быть детская экспертная комиссия, которая будет отсматривать программы и решать, годна или не годна. У взрослых свои представления о том, что нужно детям. Эти представления часто оказываются ошибочными.

О цели в жизни

Надо придумать цель и идти к ней. Сначала продумать ее, потом расписать задачи, которые надо решить, чтобы этой цели достигнуть.

Затем пишешь формы, которые помогают эти задачи решить: уделять больше времени этому, заниматься тем-то, организовать то-то... Главное - все просчитать. Только один из ста человек случайно чего-то добивается. Обычно все решает планомерный ежедневный труд, который постепенно приближает тебя к выбранной цели.

О музыке

Люблю играть на гитаре, знаю все отрядные песни и активно их пропагандирую, - весело улыбается Школьник. В 12 лет, например, написал музыку для песни «Африка». Теперь ее все так и исполняют.

Главное, чтобы музыка была красивая. Есть красота и в роке, и в авторской песне, и в классической музыке. Но бывает музыка красивая-красивая, а слова глупые-глупые...

О мечтах

Хочется, чтоб спокойно все было в стране. Этот финансово-экономический кризис больше в мозгах людей, чем в действительности. Может быть, все было бы не так страшно, если бы люди жили не одним днем, а стремились разобраться, что вообще происходит. Толпу заводит психоз и разжигание ненужных страстей, иногда совершенно необоснованных. Надо чтоб каждый думал своей головой.

Вот такой интересный получился у нас разговор в пресс-центре.

А на прощание Александр сказал нам анекдот.

Анекдот от Александра Школьника

Приходит в школу строгая проверяющая комиссия. Увидели - мальчик стоит. Спрашивают его:

- Мальчик, как тебя зовут?
- Не даю!
- А сколько тебе лет?
- Не даю!
- А в каком классе ты учишься?
- Не даю!

Разъяренная комиссия бежит к директору школы и грозит, что если через год, когда придет снова, мальчик не научится отвечать на простые вопросы, то директору достанется...

Проходит год. Снова приезжает комиссия. Нашли начальники того же мальчика и спрашивают у него:

- Как тебя зовут?
- Вовочка! - звонко отвечает мальчишка.
- А сколько тебе лет?
- Двенадцать!
- В каком классе ты учишься?
- В шестом!

Радостная комиссия приходит к директору школы, хвалит его за работу. Директора спрашивают, как ему удалось достичь таких результатов:

- Не даю... - уныло тянет директор.

Досье

Школьник Александр Яковлевич

Родился 25 марта 1964 года в Нижнем Тагиле. В детстве занимался в отряде «Каравелла».

Образование: факультет журналистики Уральского государственного университета.

До 1992 года — пресс-секретарь Центрального совета Международной федерации детских организаций.

Один из создателей агентства ЮНПРЕСС.

До 2007 года — продюсер детского вещания Первого канала.

С 2007 по 2008 год — генеральный директор радиостанции «Русская служба новостей».

Сегодня занимает пост сенатора в Совете Федерации от Свердловской области. Член Комиссии Общественной палаты по коммуникациям, информационной политике и свободе слова в средствах массовой информации.

В беседе участвовали: Кирилл Разин, Мария Постных. Материал подготовлен в 2009 году.

Приложение 9.
ВОСПОМИНАНИЯ О СЪЕМКАХ ФИЛЬМА
«ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА О ЗОЛУШКЕ».
КАК ЭТО БЫЛО: ВСЕ ПО–ЧЕСТНОМУ И БЕЗ ПРИКРАС.

Материал подготовлен в 2002 году. Фрагменты воспоминаний детей публиковались в газете «Пионерская правда» (Москва, 2002), «Лоции разновозрастного объединения» изд. 1 (2003), книге «Нет, жестокости!» (Екатеринбург, 2004), материалах международной конференции «Актуальные проблемы кинопедагогики и медиаобразования» (Тверь, 2012)

«СМЕЯТЬСЯ НАДО НАТУРАЛЬНО, А ДРАКА ДОЛЖНА БЫТЬ БЕЗ ПОСЛЕДСТВИЙ!»

С сентября месяца, когда наши приехали из Крыма, они все время говорили про фильм. И вот однажды... мне сказали, что я участвую в массовой сцене, что у меня будет роль второго плана и что я должен быть одет прилично! для королевской школы.

Съемки школьной сцены проходили в школе № 36. Я сначала сидел в одиночестве и от нечего делать развлекался изготовлением самолетиков. Потом пришла Вика (Герцогиня Де Бина) и события стали стремительно развиваться. По сценарию я был лучшим другом герцогини, которому она поведала о том, что предки Принца Эдоардо были из пастухов. в ответ мне нужно было просто рассмеяться. У меня никак не получалось засмеяться так... правдиво, чтобы понравилось режиссеру Ларисе и оператору Саше. Если честно, мне трудно смеяться на публике. Все время кажется, что выгляжу каким-то идиотом, но оператор и режиссер не отставали от меня. Наконец, у меня получилось, и все этому очень обрадовались.

Затем события оживились, и тут я принимал активное участие в драке Принца и герцогини де Бины. Мы с Катей, которая играла сестру Золушки, должны были их разнимать. Тут снова случилась заминка. Потому что все хотели драку натуральную, но без последствий. Драку переснимали раз шесть. Потому что Лариса все время говорила: «что-то у вас драка какая-то неестественная. Дай, ему Вика как следует, а вы, Катя и Валера, тоже не сидите столбами. Под конец мы разошлись всерьез и начали так драться... что Антон просто стал весь помятый и взъерошенный. Хорошо еще, что Вика не поставила ему настоящий фингал! Она может.

Еще было весело, когда Саша Дедюхин показывал Ларисе Васильевне Помазкиной, как надо играть роль строгой учительницы, при этом он много жестикулировал руками и пытался выглядеть строгим. В этот момент оператор Пашка направил камеру и заснял это дело.

Бал - это была заключительная сцена, в которой принц познакомился с Золушкой. Снимали в доме Актера в феврале в 30-тиградусный мороз. Народу было много. До этого целый месяц, мы учили танцы! Режиссер Илья взгромоздился с камерой на шаткий столик, Лариса в королевском шикарном платье ходила по залу с мегафоном и направляла весь этот хаос. В первом

танце Вика (герцогиня) (по замыслу режиссера) танцевала с Сергеем Фирсовым. Потом он ей чем-то там не угодил и, немного подравшись с ним, она стала танцевать со мной. А в финале мы с ней идем и рассуждаем, чей же род все-таки самый древний: Де Бинов или Пуантогенеттов? Я не был главным актером, но даже эти сцены доставили мне огромное удовольствие.

На балу мне очень понравилось, что все были в костюмах. Иногда хочется увидеть девчонок и инструкторов, да и парней не в форме, а в чем-то таком светском...

Валера Лопатин, 13 лет.

«СИДЕТЬ ЗА ПАРТОЙ БЫЛА СПЛОШНАЯ СКУКОТИЩА...»

В школе я чуть не заснул, спасением была только драка Принца с Герцогиней. Тогда было очень смешно: то не получалась «живая драка», то что-нибудь мешало постановке. В остальном, сидеть за партой была сплошная скукотища, как в настоящей школе. Когда уже на озвучивании, я понял, что такая занудная обстановка и должна была создать нужное настроение в фильме, то оценил работу режиссеров и продюсера.

На балу все было довольно забавно. Во-первых, режиссер и продюсер уготовили мне роль очередной жертвы Герцогини. Сначала все было вполне мирно: мы танцевали. А потом пришлось немного подраться с Викой. Тоже было несколько дублей. Меня мастерски размазали по скользкому паркету.

Вообще, на съемках этого эпизода было весело. Мы все в костюмах, девчонки в платьях — такое в отряде редко увидишь! Немного раздражали все эти минисцены с главными героями, которые чего-то долго там обсуждали.

Сергей Фирсов, 13 лет

«ДЕЛАЛА, ЧТО ХОЧУ, А ВСЕ МЕНЯ ПОДБАДРИВАЛИ...»

Я снималась только в двух массовых сценах: в школе и на балу. Первый раз в жизни я сидела на уроке, делала, что хочу, болтала с соседом, и никто меня за это не ругал, не осуждал и не дергал, а наоборот все подбадривали и говорили «Молодец!». Уже только за это можно было поучаствовать в этих съемках.

Во время съемок в классе моя задача была повернуться к Принцу и болтать с ним, совсем не слушая учителя. Мне кажется, что эта сцена, с которой начинается фильм, очень хорошо получилась.

Проблема для меня была только одна. Сцену мы снимали 6 часов. Под конец, у меня уже язык не ворочался и шея затекла, и болтать почему-то не очень хотелось. А Вика сказала, что она впервые в жизни устала драться.

Маша Габова, 13 лет

«НИКОГДА НЕ ДУМАЛ, ЧТО СМОГУ БЫТЬ ПРИНЦЕМ...»

Меня попросили написать, как это было во время съемок, но вы ведь знаете, что я вообще не умею писать сочинения и заметки. А выполнить задание пресс-центра вообще жуть. Но, что делать, попробую рассказать, какую роль в моей жизни сыграла «Золушка...».

Моя семья живет на окраине Екатеринбурга в частном секторе. Мои друзья – ребята окрестных дворов и компания у нас соответствующая. Если честно, никогда не собирался быть принцем. Никогда не думал, что им стану. Первоначально, когда еще в Крыму прочитал сценарий, я очень хотел быть шутом. Мне нравились его ехидные замечания по поводу всех поступков и слов принца. Так нет же! Шутом стал Назим, а я принцем. Потом я как-то свыкся с ролью. Особенно, когда выучил весь текст. Его пришлось учить постоянно. Даже, когда убежал из дома играть с ребятами на улицу, а в голове все время крутились слова из сценария. Впоследствии заметил, особенно после всех этих дублей и повторов, что в нашей уличной компании я иногда стал говорить этими заученными высоко литературными фразами, чем очень удивлял и восхищал парней.

Мои самые любимые сцены это футбол, пробег в саду у министра и «гуляние с Золушкой по подвалам». На футболе просто получилось хоть немного поиграть с ребятами и отвести душу, а то мы со съемками все время уезжали из крымского лагеря и бродили по улочкам то Ялты, то Гурзуфа. Отдыхающие пялились на меня, как на музейное чучело. Все вполне по сценарию... А я чувствовал себя очень неуютно. Как потом оказалось по фильму, такое и должно было быть ощущение у зрителей.

В саду у министра мы ползали по кустам, а потом Никита меня поймал и стал обрывать ухо. Это было что-то. На самом деле он довольно больно его крутил. Сначала я орал не очень громко, стеснялся, но мне объяснили, как надо... и затем съемочной группе пришлось успокаивать медперсонал санатория, на территории которого шли съемки. Чуткие медсестры и врачи рвались сквозь оцепление меня спасать.

В подвалах тоже было очень интересно. Мне кажется, что возле зеркала мы с Дашкой (Золушкой) хорошо попали в нужное настроение. Когда она говорила, что у нее нет ни мамы, ни папы, я сам чуть не расплакался от горечи. И понял, что не надо стесняться чувств. Никто не будет смеяться, если это по-настоящему.

Когда смотрел уже готовый фильм, было очень непривычно видеть себя со стороны. Никогда не думал, что я могу быть вот таким, красивым, сосредоточенным и деловым, действительно, как настоящий принц. Хотя и видел до этого фильм в черновом варианте и во время озвучивания, но в целом меня, конечно, результат потряс.

Антон Лысков, 14 лет.

«НЕЛЕГКАЯ УЧАСТЬ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ»

Раньше думала, что быть артисткой кино — это очень интересно и приятно. Но, когда мы начали снимать этот фильм, тут та-а-кое началось. Каждый эпизод мы снимали по двадцать раз, повторяя одни и те же слова. Тогда мне стало понятно, что играть главные роли в фильме очень тяжело и трудно. Но это было только начало.

Еще приходилось терпеть голод и холод (сцена у тетушки Розы), вставать в шесть утра и ложиться в час ночи, ехать в 30-тиградусный мороз на бал, а изображать, что все происходит жарким летним днем. Часто приходилось пропускать школу. Учителя уже начали косо посматривать на меня. Очень тяжело было, когда мы в один день снимали с утра и до самой ночи. Сначала мы с Антохой бродили по подвалу, в который превратили наш отрядный «муравейник» и рассуждали про предков. Мне было трудно, потому что слова иногда забывались, а Серега Гоглев очень смешно изображал волшебные рыцарские латы. Еще, очень смущало то, что кроме нашей съемочной группы к нам пожаловали представители телеканалов.

Потом в этот же день мы поехали на киностудию и там снимали разборки с министром Унутренних дел, проход по подвалу, привидение и бой часов. Под конец я очень устала. Так сильно, что даже заплакать у меня получилось по-настоящему, когда стали бить эти злосчастные часы, превратившие мое сказочное платье в обыкновенное. Хотелось, чтобы побыстрее все закончилось. В тот день мы вернулись домой в два часа ночи. А на следующий день съемочная группа вообще практически не спала, потому что сцену «попойки Короля и шофера» начали снимать у нас дома в 11 вечера, а закончили часа в четыре утра.

Когда съемки закончились, я отсыпалась три дня и тихо радовалась. Но вскоре началось озвучивание. Нужно было часами стоять перед микрофоном, смотреть на экран и повторять все слова своего героя. Вот тут-то я очень пожалела, что у меня главная роль и слов огромное количество. При этом надо было попасть «в синхрон» и сохранить интонацию, которая была на съемках. Это отдельное мучение.

Единственно, что меня поддерживало, что в съемках принимали участие все наши ребята и инструкторы. Мы все вместе терпели эти трудности. А когда фильм был готов, то все проблемы показались не такими уж и трудными. В целом, не жалею обо всем этом, потому что, как говорят зрители и специалисты, мне удалось хорошо создать образ Золушки.

Даша Крапивина, 11 лет

«МЫ ЖИЛИ В ДЕКОРАЦИЯХ!»

Не знаю, по какому принципу распределяли роли, но мне досталось играть старшую сестру Золушки — Гортензию.

Все началось очень просто: ко мне подошла Лариса Крапивина и сообщила, что я буду играть в новом фильме. Я тогда понятия не имела, как это играть, но мне, конечно, как любой нормальной девчонке, хотелось быть актрисой. Еще мне стало очень интересно, кто же будет играть Золушку. Оказалось, что Даша.

Сначала я немного обиделась, что Даше достанется главная роль, но потом, когда начались съемки, я поняла, что не смогла бы сыграть так, как Даша. Там нужно было быть таким загадочно-забытым существом со всякими бредовыми сказками про «Зеленького лягушонка» в голове. А у меня совершенно другой образ мыслей.

Мне кажется, что в нашем фильме всем роли как-то подошли. Например, мы всей семьей я, моя младшая сестра и мама, сыграли семью Золушки. Мы как бы сыграли сами себя, но со словами, которые были в сценарии.

Съемки проходили у нас дома. Тоже очень удобно, потому что не нужно привыкать к незнакомой мебели. В перерывах, которые нам периодически устраивали, мы общались, бесились, ели картошку, пили чай.

Когда снимали эпизод, как папа король разбирается с принцем, то Саша Дедюхин никак не мог сурово со зверским лицом схватить Шута (Назима) и утащить его за дверь. Лариса сердилась сама и пыталась всячески рассердить Сашу. Но их все время пробивало на смех. Наконец, после какой-то очередной разборки Лариса с Сашей реально поругались, тогда Саша с таким зверским лицом схватил Назима, что дубль получился.

На балу мы танцевали!!! Очень люблю танцевать, потому что занималась танцами. Но мы танцевали под смешную музыку, и периодически Илья Белостоцкий говорил «Стоп». И мы начинали все сначала. Этот бал я не забуду никогда. Там танцы шли вперемежку со съемками светских сплетен и бесед актеров. Под конец я так устала, что уже еле стояла на ногах. Вспомнилось, как про балы писали разные люди в прошлые века. Вся съемочная группа выглядела не лучше.

Когда уже Илья уехал, нам внезапно позвонила Лариса и сообщила, что в фильме для монтажа не хватает двух эпизодов, где принц замазывает синяк и где Золушка с Принцем и шутком приходят в зал, а мы с Таней завидуем Золушке. Мама сообщила Ларисе, что доснимать что-либо в комнате Принца довольно сложно, потому что мы сделали в доме капитальный ремонт и переставили мебель. После чего Лариса у телефона и Ильи (в Москве) начали возмущаться: «Как же вы могли переставить декорации до окончания съемок!» На это мой папа рассмеялся и сказал: «Вот не знал, что я, оказывается, живу в декорациях!» К счастью, тот угол, где можно было снять принца, не очень пострадал. И все досняли удачно.

Катя Янковская, 12 лет.

«СТРАДАНИЯ СТРАЖНИКОВ»

Эти крымские съемки я никогда не забуду! Однажды Лариса мне сказала, что мы поедem в Ялту снимать «Золушку». Я уже был наслышан от Сереги З. что во время съемок сначала немного пожаришься в тяжелых доспехах, а потом можно вдоволь купаться в море, поэтому очень обрадовался, что буду стражником. Потом я долго об этой радости не вспоминал.

В Ялте мы сначала стояли в оцеплении, чтобы никто не прошел к дому, который был определен, как дворец Принца. Потом мы ждали, когда Илья снимет еще Школу и сорок дублей прохода Принца мимо друзей. Жара стояла несусветная и жаркие доспехи уже порядком надоели. Наконец, начали снимать эпизод погони Министра за Принцем. Илья залез на трансформаторную будку и снимал, как дети крадутся по кустам. Тут Ларису осенило (не буду говорить, какие слова я говорил про себя в адрес Самого Генерального Продюсера!) чтобы стражники тоже зачем-то скрывались за кустами. Величайший Режиссер мгновенно оценил продюсерскую идею, как супергениальную, и мы отправились с Серегой в кусты.

Представляете! Жара +35С, на мне доспехи и шлем, пот градом, а тут еще нужно ползать по колючим кустам. И не дай бог, поднять голову выше, чем Серегина, или выставить бок или зад. Сразу же раздается железный Ларисин крик: «СТОП! Все сначала». Я жутко завидовал ребятам, которые играли друзей Принца, и весело прыгали по дорожкам в легких футболках и шортиках. Золушка тоже была хороша в своем воздушном платье, а мы... В общем, под конец я был совершенно вымотан и мечтал только об одном—поскорее скинуть с себя все это железное барахло и (хоть на миг) бухнуться в море.

Но не тут-то было. После нас стали снимать сцену поимки принца. Тут опять началось Ларисино и Илюхино занудство: то Антон не так громко кричит, то Никита не так рвет ухо, то он (все тот же министр на камень сначала наступает правой ногой, а в другом дубле левой). Какая разница! А Илья с важным видом объяснял что-то мудреное про монтаж и состыковку кадров. Я с ужасом думал: если так делаются все фильмы, представляю, сколько мороки стоило снять «Звездные войны» или «Сибирский Цирюльник»! Понятно, чего режиссеры и актеры так ликуют на всех этих кинофестивалях, они просто в себя прийти не могут от радости, что все закончилось.

После съемок мы сразу не пошли на море, потому что нам сообщили, что сначала, все должны поесть. В лагере нам выдали хлеб и рыбные консервы. Их есть почему-то совсем не хотелось. Тогда Лариса (после этого я ей все простил) очень выгодно обменяла столовским работникам наши консервы на нормальный человеческий обед. Когда мы (шестнадцать человек!) расселись за столики, то стали быстро поглощать пищу и обсуждать, как сейчас пойдem купаться. С нами за столиком сидела какая-то полная тетенька, которая внимательно слушала наш разговор, а потом

повернулась к столику, за которым сидели Лариса и Илья, и громко спросила:

— Вы шо, хотите всех этих детей вести на море?

— Да, ответила — Лариса — Мы и сами туда пойдём вместе с ними.

— Девушка, одумайтесь— заламывая руки закричала тетушка— На море шторм. Если вы пойдёте купаться, всех ваших детей может унести в море...

(Признаюсь, у меня после этих её слов сердце часто-часто застучало)

— Это могло бы решить все наши проблемы, — мрачно пошутил

Илья

— Не волнуйтесь, ребята, — сказала Лариса, — После того подвига, что мы сегодня совершили, уже никакой шторм не страшен.

Я сразу успокоился. Все-таки они настоящие ЛЮДИ – Лариса, Илья и Олег! Потом мы плавали в море, а я думал, что ни за что, ни за какие награды не соглашусь быть актером. Просто адская работа.

Костя Некрасов, 15 лет

ВОСПОМИНАНИЯ ТЕТУШКИ РОЗЫ

В настоящем фильме я снималась первый раз. Сначала очень не хотела. Нужно было костюм искать, роль учить, а она (роль) никак не училась! Мы с Дашкой, когда шла съемка листочки с текстом прятали везде — под подушками, за печкой... И когда листочки попадали в кадр, Лариса Крапивина с Сашей Дедюхиным пыхтели так выразительно и... заставляли нас делать еще дубль.

Сейчас весело вспоминать, а тогда... Конец октября. Загородный деревянный дом. На улице порхает снег. А мы снимаем лето, уютную избушку тетушки Розы. Как сейчас помню, как мы с Дашей (Золушкой) сидим в легкой одежде. А вокруг нас съемочная группа — в шапках, куртках, теплых сапогах. Чтобы было солнечно и тепло, на окно навесили штору с желтыми подсолнухами...получилось лето.

Мне казалось, что мы не снимаемся в кино, а просто живем так. Болтаем с Дашкой и подтруниваем друг над другом. В камин натолкали бенгальских огней, чтобы были красивые искры, в бутылках развели акварельные краски, чтобы приготовить волшебный напиток... Нарвали с грядок сухого укропа.

Зацепили, разбили керосиновую лампу (она воняла-а-а)

Поскольку сцена у тетушки Розы длинная и всех слов мы с Золушкой, естественно, не выучили, то в каждом следующем дубле съемочная группа удивленно слушала совсем не авторский вариант текста. Тогда мы как-то не задумывались о процессе монтажа. Когда же Илья весной приехал на озвучивание, я много что интересного услышала о себе, в связи с особо вольным обращением с текстовым оригиналом. И поняла, как непросто монтировать куски пленки с разным текстом.

Если честно, мне вообще-то не верилось, что фильм получится. Наверно потому, что опыта такой работы не было. Сейчас верю! Еще вспоминается, как зимой, после каждого отснятого эпизода мы с Ларисой Крапивиной смотрели помногу раз все отснятые дубли. Соберемся на ночь писать тезисы—доклады на какую-нибудь очередную научно-практическую педагогическую конференцию, ставим кассеты в видик и жить становится значительно веселее. Я знаю, что самый смешной фильм мог бы получиться о том, как мы снимали этот фильм.

А еще забавно его смотреть, когда знаешь все места, где проходили съемки. Такой «ералаш» в голове начинается... Например, Король с премьер-министром выходят из Ларисиной квартиры на одном краю города, выходят из лифта на этаже в Обкоме Комсомола (Центр), а приходят в ДК ЖБИ (это другой конец). Получается две минуты фильма преодолевает расстояние в целый город Екатеринбург...

...Я люблю смотреть эту сказку, потому что всех в фильме знаю. Т.Е.наоборот— я их в жизни знаю, и мне кажется, что все играют самих себя. (Точнее, много таких мест, где мы такие, как в жизни).

...А еще так уж получилось, что в работе над фильмом участвовала вся наша большая семья. Кто-то снимался, кто-то освещал тех, кто снимался, а кто-то кормил и возил тех, кто снимался и освещал. Поэтому всем было интересно.

...В сцене Бала я не была задействована, но каким-то непостижимым образом тоже была причастна ко всему, что происходило в Екатеринбургском Доме Актера. Расскажу, как видела подготовку к съемке и сами съемки я.

Командор Лариса Крапивина на построении в отряде строгим (если не более) голосом объявляет:

— Завтра Бал! Явка всех обязательна! — уже смешно.

Утро. На улице –31С, а снимается жаркий летний день (негрустно!) Городской транспорт в такой мороз, как умеет, так и ходит, платье бальное не футболка, в рюкзак не затолкаешь (Веселье продолжается!)

Потом целый день съемки. Без обеда!!! Танцующие дамы наступали сами себе на длинные юбки, которые обрывались...в поклоне иногда расстегивались крючки. А еще не всегда удавалось затормозить на паркете...

Но даже после всего вышеперечисленного я жду новый фильм. Не знаю, про что мы его снимем, где и когда, но знаю точно, что это будет.

Лариса Ткачева

«ФАНТАСТИЧЕСКИ НОВОЕ СОСТОЯНИЕ...»

Для меня началось всё осенью. В доме одной девочки, занимающейся в нашем отряде, мы снимали разговор приятелей принца с ним самим в его комнате. Так как я первый раз попала на съёмки, то мне было очень интересно и я готова была хоть всю жизнь торчать перед камерой. Даже не смотря на то что, я понятия не имела, как и что нужно делать. Мне сказали, что нужно просто быть самой собой, но представить, что я герцогиня сказочного королевства. Напомнили, что я занимаюсь карате, и нужно будет периодически ставить на место разнузданных хамов-парней. Ну, это мы всегда сможем.

Достаточно подробно поняла, что значит, сниматься в кино. Например, то, что надо вести себя непринужденно, в камеру не смотреть, на не снимающихся внимания не обращать. Чуть позже поняла, что такое массовая съёмка. Представьте себе кучу народа, музыку и огромный зал. Бал. Я в бальном платье! Просто фантастика и непривычное состояние. Ах да! Еще режиссера, продюссера и операторов, которые мечутся посреди всего этого, указывая кому куда сесть и что делать. Представили? Ну тогда вы поймёте как это всё сложно: Но так захватывающе красиво и нестандартно. Особенно, когда, видишь потом бал в готовом виде на экране: Но прежде чем это исполнилось, мы прошли еще один этап съёмок - озвучивание.

Это, пожалуй, самый сложный этап. Ведь надо, глядя на экран, где прокручивается фильм, угадать по движению губ слова и успеть их произнести. Но хоть это и довольно сложно, мне было гораздо интереснее, чем на самих съёмках. Все эти устройства микрофоны подключённые к компьютеру. И вот наконец, фильм готов. Глядишь на себя бегающего в экране и радуешься — значит не зря потратила столько времени, не понапрасну старалась, выкладывалась перед камерой. Когда фильм показали по областному телевидению, пришла настоящая слава. И появилась даже чуточка гордости — все одноклассники и ребята узнают тебя в школе, знакомые соседи и родственники восторгаются тобой!

На прощание хочу сказать, что хоть съёмки и не сахар и не мед, но сниматься мне очень понравилось. Поэтому, люди, в случае чего не упускайте момента стремитесь встать перед камерой!!! Я сама бы не отказалась от этого выпади еще раз фишка. Удачи Вам в вашей кинокарьере.

Вика Аганина, 14 лет

«СЪЕМКИ ЗАКОНЧИЛИСЬ? ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!»

Сцену Совета министров переснимали зимой дважды, когда за окном было минус 25 градусов. Дети были одеты по-летнему в футболках и шортиках, честно скажу, я им не завидовал. К счастью, все министры были облачены в костюмы. Министры, по - деловому рассевшись, начали обсуждать, для чего же их собрали сегодня. В ходе обсуждения, между министром Серебряных денег и мной, завязалась бурная дискуссия, которая стремительно переросла в потасовку. Эту сцену мы снимали раз пять. То я посмотрю в кадр, то ребята не скажут своих слов, то камеру не включают и так далее и так далее. Это было весело и забавно!

Сцену бал готовили очень тщательно. Договаривались с костюмами, с помещением, согласовывали все по времени. Все знали, что наше пребывание в Доме Актера ограничено, поэтому старались снять быстро. Очень было забавно и здорово наблюдать за девчонками. Наряженные в бальные платья, они совершенно преобразились и не были похожи на себя. Съёмки были очень напряженные и тяжелые. К сожалению, за один раз Лариса и Илья не успели отснять все сцены, и им пришлось доснимать позже.

Самым интересным моментом съёмок был для меня, когда ребята из детского ансамбля «Лето» танцевали для съёмок свой танец. И очень интересно было наблюдать за Ильёй, который крутился вокруг них с камерой, и снимал с разных ракурсов. После съёмок начался не менее интересный процесс монтажа и озвучивания. Илья приехал всего на неделю в перерыве между своими занятиями во ВГИКЕ. Мы решили на Совете, что все инструктора будут озвучивать ночью, уступив дневное время младшим ребятам.

Сам процесс озвучки меня очень удивил! Смотришь на экран и видишь уже смонтированный эпизод. В наушниках звучит твой голос. И тебе необходимо, видя, как твой герой на экране открывает рот, сказать свои слова второй раз, попадая с ним в артикуляцию. В отряде собрались все министры для озвучивания своих ролей. Илья в эту ночь так и не лёг спать. А днем прибежали Даша, Антон и Назимка. Я не знаю, как Илюха выдержал этот напряженный график? Точно у человека удивительная работоспособность. Он спал иногда всего по два часа в сутки. Все мы спешили сделать фильм к юбилею отряда.

На сорокалетие отряда в актовом зале УГТУ-УПИ, где происходила премьера фильма, собралось очень много ветеранов и друзей отряда. И, самое волнующая мысль, которую я помню перед началом просмотра - это «Только бы не освистали фильм!»

Фильм! - его окончательный вариант, показанный на юбилее, превзошел все мои ожидания! После этого готов участвовать в отрядных проектах, даже самых фантастических! - Ура! Студии «Фига»!

Голиков Николай

«ЗВЕЗДА ЭФИРА»

Меня долго уговаривали сыграть роль мачехи в фильме "Еще одна сказка о Золушке". Как сейчас помню - пришла Лариса Крапивина и говорит: - "Давай, попробуй! У тебя получится" А я убирала морковь в саду, сижу перед ней в фуфайке, руки в земле - ну какая из меня светская дама? Сама как золушка! Но отказать "Каравелле" просто невозможно и я согласилась...

Сейчас вспоминаю дни съемок как очень трудные, но в тоже время красивые и удивительные дни в моей жизни, полные самых разнообразных впечатлений. Я замужняя, работающая женщина. Служебные обязанности, ужин, стирка, ну, сериал вечером. Нельзя сказать, что не люблю делать все это, но жизнь налаженная и от этого выглядит однообразной. И вдруг!!! Вокруг море света, так что жарко становится. Камера направлена только на меня. Буквально, звезда эфира! И мне все указывают, где встать, что сказать.

Сердце бьется бешено, и я забываю абсолютно обо всем... Конечно, пришлось испытывать смущение перед многочисленной съемочной группой, разочарование, что не все сразу получается, и, наконец, желание все бросить и уйти. А также почувствовать мучение после бессонной ночи озвучивания и угрызания совести, что не успела приготовить ужин.

Но теперь я представляю, какой труд вкладывают актеры в свое ремесло. Оказывается, это очень трудно донести смысл сказанной фразы так, чтобы зрителю было понятно, что произошло с героями до этого кадра. Уж не знаю, получилась из меня мачеха, которую видели в воображении создатели фильма, но то, что я сама почувствовала себя другой - это точно.

Для меня было сложно сниматься в сцене, где я ругаю Золушку за испачканное платье, «которое я подарила ей всего полгода назад». Трудно было сердиться, кричать и дергать Дашу, которой я не смогла бы подарить «такое» платье и которую на самом деле очень люблю.

Зато сцена бала далась легко. Возможно потому, что каждая девочка, а не только Золушка, мечтает побывать на настоящем балу. И вот моя мечта исполнилась: я взяла напрокат платье у знакомой. Настоящее бальное платье, с открытыми плечами, вышитое блестками, спокойно «влезла» в него и танцевала, чувствуя себя в два раза моложе...

Сейчас, по прошествии почти года после съемок, мне хочется сказать "Каравелле" - ОГРОМНОЕ СПАСИБО! За этот период сказочных ощущений в моей жизни, которые еще долго буду вспоминать, улыбаясь, напрочь забыв все трудности.

Янковская Наталья

Приложение 10.

Высказывания трех великих УЧИТЕЛЕЙ.

В одном из интервью Владислав Крапивин назвал своими духовными учителями трех писателей-педагогов Януша Корчака, Антона Макаренко и Василия Сухомлинского. Завершая наш разговор в «Лоции...», хочется привести некоторые высказывания великих писателей и педагогов-мыслителей:

Януш Корчак:

«Молодому воспитателю только кажется, что он присматривает за детьми, учит их, проверяет, воспитывает, насаждает добро, искореняет зло, оставаясь свободным от влияния детей...

Воспитатель, стремясь к познанию человека — ребенка и общества — детского коллектива, приходит к неожиданным и важным открытиям. Он и сам перестает развиваться, как только перестает следить за собой. Без требовательности к себе нет воспитателя...

Ребенок меня учит и воспитывает. Он для меня живая книга человеческой природы и чтение ее учит меня зрелости. Нельзя недооценивать ребенка. Он знает о себе больше, чем я о нем. Он постоянно занят собой, пока я занимаюсь с ним. Я только «разгадываю» его...

Основной постулат теории воспитания — дай пример. Не словом, а делом. Воспитатель останавливается перед выбором: или начать трудную и длительную работу над собой, или — что совсем просто —отказаться от системы. Значит, тогда останется признать, что книги врут, авторитетов нет. Жизнь — не письменный стол. Диплом дает лишь право. Я должен теперь жить своим умом. Может и хорошо все это, но не у нас. Может, нужны другие условия. Может, где-то есть другие дети. А у меня банда, свора, быдло. Их надо крепко держать в руках. Значит запреты и ограничения, абсолютная изоляция моей жизни от их жизней и переживаний. Был бы порядок. Должен быть порядок — железный регламент. Но какой же я тогда воспитатель, выразитель интересов ребенка, защитник слабых и малых, пастырь невинных душ? Я скорее пристрастный прокурор, надсмотрщик, живодер. Не воспитатель, а администратор, интендант-кладовщик, владелец здания, канализации, инвентаря, канцелярии, талонов на штаны и ботинки...

Опыт учит, что нет ребенка, который не мог бы исправиться...Нравственно здоровый коллектив располагает достаточной сопротивляемостью. Лишь бы у воспитателя хватило терпения...

Антон Семенович Макаренко:

«—Ваши знамена, барабаны, салюты — все это ведь только внешне организует молодежь.

Я хотел сказать: «Отстань!» — но сказал намного вежливее:

—Вы представляете себе молодежь или, скажем, ребенка в виде ка-кой-то коробочки: есть внешность, упаковка что ли, и есть внутренность — требуха. По вашему мнению, мы должны заниматься только требухой? Но ведь без упаковки вся эта драгоценная требуха рассыплется...

Неудача многих детских учреждений происходила оттого, что у них не выработался стиль, и не сложились привычки и традиции, а если они и начинали складываться, переменные инспектора нарообразов регулярно разрушали их, побуждаемые к этому, впрочем, самыми похвальными соображениями. Благодаря этому соцвосовские «ребенки» всегда жили без единого намека на какую бы то ни было преемственность не только «вековую», но даже и годовалую...

Дисциплина должна произрастать из социального опыта, из товарищеского коллективного действия...

Наше педагогическое производство никогда не строилось на технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Это особенно заметно в области собственно воспитания, в школьной работе как-то легче. Именно поэтому у нас просто отсутствуют все важные отделы производства: технологический процесс, учет операций, конструкторская работа, применение кондукторов и приспособлений, нормирование, контроль, допуски и браковка». Когда подобные слова я несмело произносил у подножия «Олимпа» боги швыряли в меня кирпичами и кричали, что это «механистическая теория»...

«Есть, как известно два пути в области организации перспективы, а следовательно и трудового усилия. Первый заключается в оборудовании личной перспективы...

Зарплата — очень важное дело. На получаемой зарплате воспитанник вырабатывает умение координировать личные и общественные интересы. Наконец, приучается просто ценить заработок... Я имел возможность пользоваться только вторым путем — методом повышения коллективного тона и организации сложнейшей системы коллективной перспективы... Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы. Во-вторых, нужно настойчиво претворять более простые виды радости в более сложные и человечески значительные. Здесь проходит интересная линия: от примитивного удовлетворения каким-то пряником до глубочайшего чувства долга.

Самое важное, что мы привыкли ценить в человеке — это сила и красота. И то и другое определяется в человеке исключительно по типу его отношения к перспективе. Человек, определяющий свое поведение самой близкой перспективой, сегодняшним обедом, именно сегодняшним, есть человек самый слабый. Если он удовлетворяется только перспективой своей собственной, хотя бы и далекой, он может представляться сильным, но он не вызывает у нас ощущения красоты личности и ее настоящей ценности. Чем шире коллектив, перспективы которого являются для человека перспективами личными, тем человек красивее и выше.

Воспитать человека — значит воспитать у него перспективные пути, по которым располагается его завтрашняя радость. Можно написать целую методику этой важной работы. Она заключается в организации новых перспектив, в использовании уже имеющихся, в постепенной подстановке более ценных. Начинать можно и с хорошего обеда, и с похода в цирк, и с очистки пруда, но надо всегда возбуждать к жизни и постепенно расширять перспективы целого коллектива, доводить их до перспектив всего Союза»

«Товарищ Макаренко хочет педагогический процесс построить на идее долга... Мы советуем товарищу Макаренко внимательно проследить исторический генезис идеи долга. Это идея буржуазных отношений, идея сугубо меркантильного порядка. Советская педагогика стремится воспитать в личности свободное проявление творческих сил и склонностей, инициативу, но ни в коем случае не буржуазную категорию долга.

С глубокой печалью и удивлением мы услышали сегодня от уважаемого руководителя двух образцовых учреждений (выделено Л.К) призыв к воспитанию чувства чести. Мы не можем не заявить протест против такого призыва. Советская общественность также присоединяет свой голос к науке, она также не примиряется с возвращением этого понятия, которое так ярко напоминает нам офицерские привилегии, мундиры, погоны...»

«И все же меня сейчас едят. Едят только потому, что я решительно отказываюсь подчиниться тем дурацким укладкам, той куче предрассудков, которые почему-то слывут у нас под видом педагогики. А разве трудно меня есть? Когда организуешь жизнь 400 ребят, да еще правонарушителей, да еще в условиях нищеты, так трудно быть просто должностным лицом, в таком случае необходимо стать живым человеком, следовательно — нужно рисковать и ошибаться... А меня едят даже не за ошибки, а за самое дорогое, что у меня есть — за мою систему. Ее вина только в том, что она моя, что она не составлена из шаблонов. К этому должно было прийти. В то время, как в разных книжонках рекомендуется определенная система педагогических средств, давно уже провалившихся на практике, наша колония живет, а с осени на нашу систему (наша основная формула: «Как можно больше требования к воспитаннику и как можно больше уважения к нему») стихийно стали переходить многие детские коллективы...»

«Постановление синедрион вынес единодушное: «Предложенная система воспитательного процесса есть система не советская».

Василий Александрович Сухомлинский.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

«До тех пор, пока ребенка не удалось увлечь детскими радостями, пока в его глазах не пробудился неподдельный восторг, пока мальчик не увлекся детскими шалостями, - я не имею права говорить о каком-то воспитательном влиянии на него. Ребенок должен быть ребенком... Если слушая сказку, он не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение – это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы восстановить детскую душу».

«Если маленькому человеку не удастся вернуть веру в добро и справедливость, он никогда не может почувствовать человека в самом себе, испытать чувство собственного достоинства. В подростковом возрасте такой воспитанник становится озлобленным, для него нет ничего святого и возвышенного, слово учителя не доходит до глубины сердца».

«В больших школах, насчитывающих больше тысячи детей, я советовал бы продумать меры, создающие специальные условия для уютной «семейной» атмосферы... предотвращая шум, беготню, толчею».

«Если бы меня спросили, что самое трудное в нашей работе, я бы ответил: говорить с ребенком о его отце и матери. Здесь малейшее неумение, оплошность, неточность могут привести к пагубным последствиям».

«Жизненный путь от детства к отрочеству должен быть путем радости, бодрости... Радость как источник оптимистической уверенности ребенка в своих силах является условием того богатства действительных отношений к окружающему миру, без которого не может быть духовного развития».

«Доброта – это не тон и не специально подобранные слова. Подлинный воспитатель – всегда человек широкого эмоционального диапазона, он глубоко переживает и радость, и огорчение, и тревогу, и возмущение. Если дети чувствуют, в этих человеческих страстях своего наставника правдивость – это и есть настоящая доброта... Она далеко не всегда бывает приятной. Часто бывает горькой, тревожной, в ней – огорчение и обида».

«Я не могу без сердечной боли думать о том, что во многих школах сидят за партами где-то сзади, как отверженные, угрюмые, раздражительные или же равнодушные ко всему отстающие второгодники. Нельзя допускать, чтобы они ушли из школы ожесточившимися или равнодушными к знаниям! Если нормальный человек ни в одном предмете не достиг успехов, если у него нет любимого предмета, значит школа не настоящая».

«Бывают обстоятельства, когда прощение производит гораздо более сильную моральную встряску, чем произвело бы в данном случае наказание».

«Скованный угнетенным страхом, ребенок не может нормально мыслить... Ожесточенность – крайняя, наиболее глубокая реакция возбужденной нервной системы. Опять-таки реакция на несправедливость».

«Мания несправедливых обид и преследований – очень опасное заболевание – встречается значительно реже, чем взвинченность. Глубоко пережив однажды потрясение от несправедливой обиды, ребенок начинает видеть несправедливость во всем... Чем больше страдает ребенок от этой болезни, тем больше ослабляется его воля. Он, как говорится, не может взять себя в руки...»

«Напускная (деланная) беззаботность. Это, по существу, – обратная сторона озлобленности. Ребенок делает вид, что для него безразлично все: и плохие отметки, и вызовы родителей. Такая деланная беззаботность – своеобразное выражение активного протеста... Напускной беззаботностью как раз и страдают чаще всего очень самолюбивые дети»

«Уже в дошкольном возрасте среди детей выделяются «теоретики» и «мечтатели». «Теоретики» углубляются в детали явлений, докапываются до сущности, у них заметное тяготение к рассуждениям. «Мечтатели», «поэты» видят предмет или явление в его общих очертаниях, на них производят большое впечатление красота заката, грозовая туча, они восхищаются игрой красок, в то время как «теоретики» спрашивают, отчего небо в одно время бывает лазурным, а в другое – алым...».

«Семья без книги, без библиотеки в лучшем случае не оказывает никакого влияния на школьное воспитание, а в худшем случае такая семейная среда отупляет ребенка, ограничивает его умственное развитие».

«Надо, прежде всего, понимать движение детского сердца. Этому невозможно научиться с помощью каких-то специальных приемов. Это дается лишь благодаря высокой эмоционально-нравственной культуре педагога. Какими бы истоками ни питалось детское горе, у него всегда есть что-то общее: грустные, печальные глаза, в которых поражает недетская задумчивость, безучастность, тоска, одиночество. Ребенок, переживающий несчастье, не замечает игр и развлечений товарищей, ничто его не может отвлечь от горестных мыслей. Самая тонкая и доброжелательная помощь – это разделить его горе, не прикасаясь к глубоко личному сокровенному. Грубое вмешательство может вызвать озлобленность, а советы не унывать, не отчаиваться, держать себя в руках, если за ними нет подлинно человеческого чувства, воспринимаются детьми, как неуместная болтливость...».

«Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии красоты, у них даже свое измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год – вечностью. Имея доступ в сказочный дворец, имя которому – детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребенком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира».

Приложение 11.

«ДЕТСТВО - ВНЕ ПОЛИТИКИ, И МНОГОЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ, КОТОРЫМИ ОКРУЖЕН РЕБЕНОК...»

Автор интервью Анна Матвеева

Публикация в журнале «ЕКБСобака.ru» № 8 (20) 2011, С 15-16.

Рубрика «Портрет».

Лариса Крапивина

Командор легендарного детского отряда «Каравелла» в миру - и журналист, и преподаватель, и даже яхтенный рулевой первого класса. Фамилия тоже «не случайная»: свекр Ларисы - известный детский писатель.

Нельзя не спросить о родстве с Владиславом Крапивиным. Что оно значит для вас лично?

С одной стороны, это человек, который меня вырастил, многому научил, несомненно, повлиял на формирование мировоззрения. С другой – он дедушка моих детей, а с третьей — Гражданин в истинном понимании значения этого слова. Человек на протяжении десятилетий пишет книги, и часть гонораров от своей писательской деятельности тратит на ребят. А еще работает с детьми с утра до вечера, не получая от этого ни копейки. Он делает это по долгу совести, как гражданин своей страны. Крапивину все равно, какие ценности провозглашаются «модными» в воспитании в определенный политический период. Важными были и остаются семья, доброта, любовь, дружба, товарищество, внимание к ближнему, забота о том, кто рядом, честность в отношениях. Не стану лукавить, наши отношения со старшим командором, хоть и длятся десятилетиями, не всегда строятся гладко. Поскольку с момента зарождения «Каравеллы» семья и работа тесно переплетены, вопросы управления отрядом мы обсуждаем порой весьма эмоционально. Главное, что всегда хватает сил вместе найти решение.

Почему Вы стали командором "Каравеллы"?

Потому что это интересная и очень живая работа. Чтобы стать командором, нужны определенные черты характера. Увлеченность, способность вдохновлять других, смелость и быстрота принятия решения в экстремальной ситуации, понимание, что ты главный идеолог и защитник интересов детей и взрослых, ощущение духа отрядной жизни. А еще нужна вера, что период детства имеет наиважнейшую ценность для становления человека. Если честно, никогда не думала, что буду этим заниматься. Я училась на

филологическом факультете в Уральском университете, мечтала серьезно работать в науке, хотела создать на филфаке кафедру, которая будет углубленно изучать детскую литературу России и других стран. На самом деле, когда оглядываюсь назад, вижу, что интуитивно путь все-таки был намечен. Темы моих курсовых и дипломной работы - «Образ подростка в произведения В.Крапивина», «Проблема добра и зла в произведения В.Крапивина и А.Алексина», «Эволюция творчества В.Крапивина» и «Жанровые формы прозы В.Крапивина». Студенческие теоретические исследования помогли мне постичь суть гуманистических идей писателя, его место среди классиков отечественной словесности, а жизненный опыт практики дали детские годы, проведенные в отряде. Наука, кстати, тоже стала образом жизни. Я все время, практически «на автомате» выдвигаю гипотезы, наблюдаю, сравниваю, анализирую, задаюсь вопросами и ищу на них ответы, теперь не только в филологии, но и в педагогике, истории, физике.

Чем сейчас живет "Каравелла"?

Во-первых, качественно улучшаются все направления работы, которые исторически сложились за полвека: яхтинг, журналистика, фехтование, история флота, кино- и фотосъемка. Добавляются новые направления: информационные технологии, танцы, этикет, астрономия, театральное мастерство. Во-вторых, идет активное осмысление накопленных результатов. Многие организации страны и нашей области активно работают по методикам отряда. В «Каравеллу» приезжают учиться из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Перми, Самары, Калининграда и многих городов нашей области. На ежегодные обучающие сборы «Оранжевое лето» и «Юный моряк» в прошлом году приезжали представители почти тридцати территорий России. Огромный интерес к методике развития личности подростка в разновозрастном объединении есть у специалистов США, Франции, Германии, Великобритании, Китая.

К Вам может прийти любой ребенок с улицы, или есть определенные требования?

Если вы живете в Екатеринбурге, ребенок способен самостоятельно ездить по городу, не перегружен дополнительными кружками, секциями или студиями, то записаться может любой в возрасте от девяти до тринадцати лет. Ребятам постарше мы принимаем, если есть ходатайство Совета командиров, рекомендация кого-либо из выпускников или действующего состава флагманов.

Как Вы отрываете детей от компьютеров и приставок?

Показываем, что реальный мир намного интереснее и красочнее, чем виртуальные приключения. Настоящая жизнь – увлекательное, непредсказуемое, волнующее событие. Вообще, в воспитании нет каких-то универсальных методов. Каждый ребенок индивидуален. В зависимости от этого и выстраивается вся работа. Многие проблемы и вопросы, которые волнуют сегодняшних ребят отряда, такие например, как подготовить интервью, правильно отремонтировать яхту, поставить паруса, честно признаться родителям в не очень правильном поступке, научиться договариваться с ребятами разного возраста... по-прежнему остаются для меня очень важными. Поскольку это все «проходила» сама.

На одной из фотографий видела Вас за штурвалом самолета.

Раньше я думала, что ничего лучше яхтинга придумать невозможно, но однажды друзья открыли мне небо. С ними стала летать регулярно, сначала на спортивных самолетах, потом на реактивных. Невозможно описать ощущения, когда ты в кабине первого пилота летишь на реактивном самолете, а вокруг тебя светлое, абсолютно открытое, пустое, безмерное, ватное, необъятное пространство. Перегрузки, конечно, давят, но можно одним лишь поворотом штурвала поменять землю и небо местами, когда реки – змейки, машинки – кубики, домики – прямоугольники., окажутся не внизу, а над головой. Это ощущение Бога. Оно сразу отодвигает границу горизонта и расширяет восприятие мира. Начинаешь думать о космосе и Вселенной, смысле жизни и собственной миссии. Тогда все склоки, раздоры, пустые разговоры кажутся суетными и бесполезными. А любые, даже самые фантастические позитивные идеи, вполне реальными.

Что - или кто - ведет Вас по жизни?

Семья, хорошие книги, настоящие друзья, а еще внутреннее ощущение комфорта и одновременно скорости происходящих событий. У меня есть маленький секрет оценки движения жизни. Когда есть ощущение, что все «шаром катит», то есть не встречает никаких сопротивлений, значит, все идет хорошо. Как только начинается замедление движения - проблемы, ухудшение здоровья, эмоциональный перегруз, наслоение дел, школьные неурядицы детей, это значит, что нужно остановиться, подняться над ситуацией и посмотреть на происходящее с другой позиции. Вот здесь (*смеется*) умение управлять яхтой, автомобилем, самолетом хорошо помогает.

Мудрость для Вас - это..?

Богатство идей и мыслей. Знания, которые не лежат мертвым грузом, а постоянно обновляются и работают на твое развитие. Мне очень нравятся пословицы и поговорки разных народов, ибо в них в краткой форме

сосредоточена вся соль накопленных человечеством знаний. Когда на многочисленные предложения уехать жить и работать в другой город или другую страну я просто отвечаю: «Где родился, там и содился», люди все сразу понимают. А когда кто-либо начинает жаловаться на свои проблемы и невзгоды, просто говорю поговорку, которую услышала однажды от моей замечательной свекрови Ирины Васильевны Крапивиной: «В каждой избушке, свои погремушки». Человек смеется в ответ, а затем начинает максимально использовать собственные резервы для решения своих задач.

Лариса - значит "чайка". Может, Вы поэтому так любите яхты, воду, море?

А может, потому что родилась под созвездием водного знака. На самом деле, паруса, путешествия, приключения притягивают всех, потому что обладают особой романтической аурой. Скажите, есть ли хоть один человек на земле, который, гуляя по набережным и любуясь белоснежными пришвартованными яхтами, не мечтал бы хоть на минуту оказаться по ту сторону трапа?..

Об авторе

Лариса Александровна Крапивина более тридцати лет назад пришла в «Каравеллу» подростком – начинала простым матросом. В студенческие годы была депутатом Городского Совета, комиссаром и командиром педагогического отряда и командиром студенческого уборочного отряда.

В настоящее время – ученый международного уровня, член группы экспертов, анализирующих научные исследования и публикации по проблеме обучения и социального развития подростков в разных странах мира. Кандидат педагогических наук, победитель конкурса «Лучший социальный педагог Екатеринбурга» 2006. Председатель жюри конкурса социальных проектов «Грейт-профи» и конкурса моделей школьного самоуправления Свердловской области.

Автор более шестидесяти научных работ по теории и эффективному управлению детско-молодежными разновозрастными группами и множества развивающих и образовательных программ. Много времени отдает общению с юными журналистами, яхтсменами, студентами – регулярно проводит мастер-классы для начинающих и заслуженных педагогов России.

Руководитель гражданско-патриотических сборов молодежи «Оранжевое лето», «Авангард Урала», «Арсенал», «Опорный край державы».

Яхтенный рулевой 1 класса, член союза журналистов России.